

بیادگار حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی

# لمصنفین دہلی کا علمی و دینی مآبنا ندوة اہلین

نگران اعلیٰ حضرت مولانا حکیم محمد زمان حسینی

## برہان

مدیر اعزازی

قاضی اطہر مبارکپوری

مرتب

جمیل مہدی



## مطبوعات المصنفین

- ۱۹۳۹ء اسلام میں غلامی کی حقیقت - اسلام کا اقتصادی نظام - قانون شریعت کے نفاذ کا مسئلہ -  
تعلیمات اسلام اور سچی اقوام - سوشلزم کی بنیادی حقیقت -
- ۱۹۴۰ء غلامی اسلام - اخلاق و فلسفہ اخلاق - فہم قرآن - تاریخ ملت حصہ اول - نبی کریم ﷺ - صراطِ مستقیم (انگریزی)
- ۱۹۴۱ء قصص القرآن جلد اول - وحی الہی - جدید بین الاقوامی سیاسی معلومات حصہ اول -
- ۱۹۴۲ء قصص القرآن جلد دوم - اسلام کا اقتصادی نظام (طبع دوم بڑی تقطیع مع ضروری اضافات)  
مسلمانوں کا عروج و زوال - تاریخ ملت حصہ دوم - خلافت راشدہ -
- ۱۹۴۳ء ممکن لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد اول - اسلام کا نظام حکومت - سربہ تاریخ ملت حصہ سوم - خلافتِ امینہ
- ۱۹۴۴ء قصص القرآن جلد سوم - لغات القرآن جلد دوم - مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت (کامل)
- ۱۹۴۵ء قصص القرآن جلد چہارم - قرآن اور تہذیب - اسلام کا اقتصادی نظام (طبع سوم جس میں غیر معمولی اضافے کئے گئے)
- ۱۹۴۶ء ترجمان اللہ جلد اول - خلاصہ سفرنامہ ابن بطوطہ - مہموریہ یوگوسلاویہ اور مارشل ٹیٹو -
- ۱۹۴۷ء مسلمانوں کا نظم مملکت - مسلمانوں کا عروج و زوال (طبع دوم جس میں سیکڑوں صفحات کا اضافہ کیا گیا ہے)  
اور متعدد ابواب برحائے گئے ہیں) لغات القرآن جلد سوم - حضرت شاہ حکیم اللہ دہلویؒ -
- ۱۹۴۸ء ترجمان اللہ جلد دوم - تاریخ ملت حصہ چہارم - خلافتِ چہارم - تاریخ ملت حصہ پنجم - خلافتِ عباسیہ اولیٰ
- ۱۹۴۹ء قرون وسطیٰ کے مسلمانوں کی علمی خدمات (مکملے اسلام کے شاندار کارنامے مکمل)
- تاریخ ملت حصہ ششم - خلافتِ عباسیہ دوم - بصرہ -
- ۱۹۵۰ء تاریخ ملت حصہ ہفتم - تاریخ مصر و مغرب اقصیٰ - تہذیب قرآن - اسلام کا نظام مساجد -  
اشاعت اسلام - یعنی دنیا میں اسلام کیونکر پھیلا -
- ۱۹۵۱ء لغات القرآن جلد چہارم - عرب اور اسلام - تاریخ ملت حصہ ہشتم - خلافتِ عثمانیہ - ہارج بزار و شاہ -
- ۱۹۵۲ء تاریخ اسلام پر ایک طائرانہ نظر - فلسفہ کیا ہے؟ جدید بین الاقوامی سیاسی معلومات جلد اول (جس کو  
از سر نو مرتب اور سیکڑوں صفحوں کا اضافہ کیا گیا ہے - کتابت حدیث -
- ۱۹۵۳ء تاریخ مشائخِ چشت - قرآن اور تعمیرِ ستیر - مسلمانوں کی فرقہ بندیوں کا افشاء -



## برہان

ایڈیٹر  
جمیل مہدی

مدیر اعزازی

معاون ایڈیٹر  
عمید الرحمن عثمانی

قاضی اطہر مبارکپوری

جلد ۹۶	شوال ۱۴۰۵ھ مطابق جولائی ۱۹۸۵ء	شمارہ ۱
--------	-------------------------------	---------

- |   |                               |    |
|---|-------------------------------|----|
| ۱۔ نظرات                                | جمیل مہدی                     | ۲  |
| ۲۔ موت العالم موت العالم                | جناب پروفیسر محمد اسلم        | ۸  |
| ۳۔ تنقید صحت الفاظ                      | مولانا مفتی حفیظ الرحمن و آصف | ۱۱ |
| ۴۔ جدید عربی نشر نگاری کے ارتقائی مراحل | ڈاکٹر محمد راشد ندوی          | ۲۶ |
| ۵۔ حضرت شاہ علی انور قلندر کا کوہِ رومی | جناب مسعود انور علوی کا کوری  | ۴۶ |
| اور ان کے بیش بہا مصنفات کا جائزہ       |                               |    |



# نظرات

جیل بہری

گزشتہ دو ہفتوں میں ہندوستانی مسلمانوں کی اسلامی زندگی سے متعلق کم از کم دو واقعات پیش آئے جو کی بدولت ملک گیر ہمانے میں پھیلاؤ اور جوش و خروش کی ایک حالت پیدا ہو گئی ان میں سے ایک واقعہ سپریم کورٹ کی طرف سے ایک فیصلے سے متعلق تھا جو عدالت عالیہ نے شاہ بانو، بنام محمد احمد کے ایک مقدمہ میں دیا تھا، اور جس کی رو سے شوہر محمد احمد کو اس بات کا پابند بنایا گیا تھا کہ وہ شاہ بانو کو طلاق کے بعد کی مدت میں گزارہ کی رقم اس وقت تک ادا کرتا رہے جب تک یا تو وہ دوسری شادی نہ کر لے، یا اس کے گزارے کا کوئی دوسرا معقول انتظام نہ ہو جائے۔

سپریم کورٹ نے اپنے اس فیصلہ کو قرآنی احکام اور اسلام کی منشا، کے عین مطابق قرار دیا اور چیف جسٹس چندر چوڑنے، ایسی آیات قرآنی کا بھی حوالہ دیا، جو ان کی رائے میں ایک بیوی کو طلاق کے بعد بھی گزارے کی ادائیگی کے حق میں تھیں، اسی کے ساتھ سپریم کورٹ نے اپنے اس فیصلے میں حکومت کے اس رویہ پر ناگوار سی ظاہر کی کہ اس نے بھی تک مختلف فرقوں کو الگ الگ ایسی قوانین پر عمل آوری کی اجازت دے رکھی ہے اور دستور ہند کی اس دفعہ کو نافذ نہیں کیا



جس کا نشانہ ہندوستان میں یکساں شہری قانون رائج کرنے، اور بھی فرقوں کو یکساں طور پر مشترکہ قانون کا پابند بنانے کا ہے۔

دوسرا واقعہ کلکتہ ہائی کورٹ میں چند شہریت پستوں کی طرف سے قرآن کے خلاف پٹیشن اُٹھانے کی صورت میں سامنے آیا، جس میں عدالت سے قرآن کے خلاف اس بنا پر دادرسی کی درخواست کی گئی تھی کہ اس کے اندر ایسا مواد موجود ہے جو لوگوں کو منافرت اور تشدد پر اکساتا ہے۔ اور سماع کے اندر مستقل بد امنی کا سبب بنتا ہے، درخواست کنندگان نے قابل اعتراض اور منافرت انگیز کتابوں اور لٹریچر کی اشاعت پر پابندی لگانے والے قانون کے حوالے سے عدالت سے درخواست کی تھی کہ قرآن کی اشاعت پر پابندی لگادی جائے۔ ان کا کہنا یہ بھی تھا کہ قرآنی احکام اور اس کا متن ہندوستان کے اندر فرقہ وارانہ ہم آہنگی، اور سیکولرزم کے فروغ کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ ہیں، اور ان کی موجودگی میں ہندوستانی دستور کی نشا پوری نہیں ہو سکتی اس لئے قرآن کی اشاعت اور اسے ایک قابل اعتراض کتاب کی حیثیت سے، خلاف قانون قرار دینا دستور کی رو سے ضروری ہے۔

ہم نے مندرجہ بالا سطروں میں سپریم کورٹ کے فیصلے اور قرآن کے خلاف رٹ پٹیشن کا مفہوم اصطلاحی الفاظ سے گریز کرتے ہوئے اس لئے بیان کر دیا ہے کہ اس وقت ہم ان کے قانونی مضمرات پر اظہار خیال کے بجائے، ان واقعات کے مسلم سماج پر اثرات کو اپنا موضوع بنانا چاہتے ہیں، اور ہمارا مقصد اس سچان اور جوش و خروش کے پس منظر میں ملت اسلامیہ کے کردار کا جائزہ لینا ہے، جس کا مشاہدہ ان دونوں واقعات کے رد عمل میں، نہ صرف ہندوستان بلکہ پڑوسی ملکوں میں بھی سامنے آیا ہمارا مطلب بنگلہ دیش سے ہے، جہاں قرآن پر پابندی کے مقدمہ کے خلاف اتنے زبردست عوامی مظاہرے ہوئے کہ ان میں کم از کم ۲۰-۱ افراد کی



جانیں چلی گئیں، اور وہاں کی حکومت کو ہندوستانی ہائی کمیشن کی عمارت کی حفاظت کے لئے غیر معمولی انتظام کی ضرورت پڑی، ہندوستان میں مذہبی اور نیم مذہبی اور سیاسی تنظیموں نے ان دونوں واقعات کے خلاف ناگواہی اور احتجاج کیا اور مسلم پرسنل لا بورڈ کی ہدایت پر رمضان المبارک کے ہر جمعہ کے دن اجتماعی احتجاجی مظاہرے اور جمعۃ الوداع کے دن کو سپریم کورٹ کے فیصلہ کے خلاف یوم تحفظ شریعت کے طور پر منایا۔ ان تمام جلسوں اور اجتماعات میں پرسنل لاریں مداخلت کی کسی بھی شکل کو مسلمانوں کے لئے ناقابل قبول بتایا گیا اور یکساں سول کوڈ کے نفاذ کے بارے میں حکومت کی اس یقین دہانی پر زور دیا گیا کہ وہ مسلمانوں کی مرضی کے خلاف دستور ہند کی بنیادی دفعہ ۳۲۵ کو مسلمانوں پر نافذ نہ کرے گی۔ یوم تحفظ شریعت کے تحت اجتماعات میں دستور کی دفعہ ۳۲۵ کو دستور سے حذف کرنے کا مطالبہ بھی کیا گیا۔

قرآن کو خلاف قانون قرار دینے، اور اس کی اشاعت پر پابندی لگانے کی درخواست چونکہ یوم تحفظ شریعت کے اجتماعات کے انعقاد سے پہلے ہی کلکتہ ہائی کورٹ نے خارج کر دی تھی، اس لئے اس سلسلے میں اس موقع پر بہت زیادہ بے چینی کا مظاہرہ نہیں ہوا تاہم متعدد اجتماعات میں ان لوگوں کو گرفتار کرنے کے مطالبات بھی منظور شدہ تجاویز میں شامل کیئے گئے جنہوں نے قرآن پر پابندی لگانے کا پیشینہ دیا اور کہے کہ ایک ایسی شرارت پھیلائی تھی جس نے پورے ملک کے مسلمانوں کو سببان اضطراب اور صدمہ کی کیفیات سے دوچار کر دیا تھا۔ کشمیر سے لے کر کرا لا تک مسلمانان ہند کے اس جوش و اضطراب اور بے چینی کے اظہار سے یقینی طور پر حکومت اور برادران ملک کو ملت اسلامیہ کی پیداری کا اندازہ ہوا ہوگا، اور ان پر یہ بات پورے طور پر ظاہر ہو گئی ہوگی کہ مسلمانان ہند اپنے مذہب اور اس کے احکام پر عمل پیرا ہیں، اور مذہبی معاملات کو حکومت کی دستبرد سے بالاتر رکھنے کے کس شدت کے ساتھ خواہشمند ہیں، اور اس معاملے میں ان کے احساس و جذبات کس درجہ نازک ہیں، اور یہی وجہ ہے کہ قرآن کے خلاف



پیشین کے معاملے میں مغربی ہنگال، اور مرکزی حکومتیں بیک وقت حرکت میں آئیں، مرکزی وزیر اشوک سین، ہنگامی دورے پر کلکتہ پہنچے، اور انھوں نے اٹارنی جنرل کو اس سلسلے میں خاص ہدایتیں، بذاتِ خود جا کر دیں، اور کلکتہ ہائی کورٹ کے چیف جسٹس کے ہائی کورٹ نے پیشین کی عمت ہر ممکن عجلت کے ساتھ کر کے، اسے خارج کر دیا، اور اپنے فیصلے میں صراحت کے ساتھ اس نکتہ پر زور دیا کہ مذہبی کتابیں، ملکی قوانین اور عدالتوں کے دائرہ اختیار سے بالاتر ہیں، اس لئے ان کے بارے میں کسی قسم کی قانونی دادرسی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

ان واقعات کی اس ضروری تصریح کے بعد اب ہم، مسلمانان ہند کی اجتماعی صورتِ حال کے موضوع پر چند بنیادی نکات کی طرف، توجہ دلاتے ہوئے، مختصر طور پر جو کچھ کہنا چاہتے ہیں اس کا مفہوم یہ ہے کہ آزادی کے ۳۸ سال گزرنے کے بعد اب یہ بات پوری طرح ابھر کر سامنے آ چکی ہے کہ ہندوستان کے لادینی حکومتی تصور اور مسلمانان ہند کی دینی زندگی کے تحفظ کی ضرورت کے درمیان کوئی تطبیق ابھی تک، اس طرح نہیں کی جاسکتی ہے، جس کی موجودگی میں مسلمان، مستقبل کی طرف سے بے فکر ہو سکیں، دستور ہند میں یکساں سول کوڈ کے نفاذ کی دفعہ ۳۲۵ بنیادی مقاصد کی نوعیت میں شامل ہے۔ اس لئے اس کے حذف کرنے کا کوئی امکان پورے دستور کے کالعدم کرنے کے بعد اس کی از سر نو تشکیل کی کارروائی کے بغیر موجود نہیں ہے، اس لئے اس کے سوا کوئی چارہ کار نہیں کہ مسلمان، مرکزی حکومت کی اب تک کی یقین دہانیوں کی قانونی ضمانت کا مطالبہ کریں، اور اسی پہنچ پر ایک باقاعدہ جدوجہد، مسلمانوں کی طرف سے شروع ہو، جس طرح انگریزی کے صلیں کو باقی رکھنے کے لئے، حکومت کی یقین دہانیوں کی قانونی ضمانت کا مطالبہ جنوبی کی ریاستوں خصوصاً تامل ناڈو کی طرف سے سامنے آیا تھا، اور پارلیمنٹ نے ایک دستوری ترمیم کے ذریعہ جواہر لال نہرو اور مرکزی حکومت کی یقین دہانیوں کو قانونی ضمانت ایک باقاعدہ تجویز کی صورت میں منظور کر کے، دستور کے تتمہ کے طور پر شامل کی تھی۔ ظاہر ہے کہ مختلف



اسباب اور مختلف عوامل کی وجہ سے مسلم پرستل لار سے متعلق حکومت کی یقین دہانیوں کی ضمانت کی تحریک تشدد اور خود سوزی جیسے احتجاجی مظاہروں کے ساتھ نہیں چلا سکتے، اس لئے اس تحریک کو پرامن طور پر ایک طویل مدتی تحریک کی صورت میں ہی اٹھانا پڑے گا، اور اس کے لئے وہ ہر ممکن طریقے کام میں لانے پڑیں گے جو کسی پرامن تحریک کو موثر بنانے کے لئے ضروری سمجھے جاتے ہیں لیکن سوال یہ ہے کہ اس طرح کی تحریک کے لئے جو منظم قوت، اور ہر جہتی اتفاق و اشتراک ضروری ہے۔ وہ کہاں سے آئے۔

ہندوستانی مسلمان، اپنے مذہب اور اس کے تحفظ کے بارے میں جتنے شدید جذبات رکھتے ہیں، اور مسلم عوام اس سلسلے میں جتنے حساس اور پرجوش ہیں، اس کے پیش نظر یہ تو بہت آسان اور ممکن ہے کہ ایسے جذباتی واقعات پر جیسے کہ سپریم کورٹ کے فیصلے اور قرآن کے خلاف پیش کش کی صورت میں پیش آئے، مسلم حلقوں میں ایک ہمہ گیر سبجائی صورت پیدا ہو جائے اور وقتی طور پر جوش و خروش، احتجاج، اور ناگواری کے مظاہروں کی ایسی ہی صورت پیش آجائے جس کا نظارہ گزشتہ مہینوں میں دیکھنے کو ملا لیکن تحریک کو تحریک کی طرح چلاتا، اور ایک طویل مدت تک اس کی قوت، اور تسلسل کو باقی رکھنا، بالکل دوسری بات ہے، جس کے لئے — ہمارا خیال ہے کہ مسلمانوں کی موجودہ اجتماعی صورت حال میں کامیابی کا تصور محال ہی ہے کیونکہ اس وقت نہ تو قومی سطح پر کوئی منظم جماعتی قوت موجود ہے، نہ ہی کوئی ایسی جماعت موجود ہے جو اس نازک ذمہ داری کو اٹھائے تو اس کے نشیب و فراز اور نازک مرحلوں کو سنبھالنے کی صلاحیت رکھتی ہو۔

اس سلسلے میں سب سے زیادہ جس افسوسناک حالت کا مسلمانان ہند کو سامنا ہے، اس کی جذباتیت کا عنصر، باقی سمجھی عناصر پر غالب آ جاتا ہے، اور یہ دیکھ کر اور زیادہ تشویش



ہوتی ہے کہ ہر ایسے موقع پر جبکہ جوش سے زیادہ ہوش، اور ہنگامے اور ہیجان کے بجائے  
ٹھنڈے دل و دماغ سے کام لینے کی ضرورت ہوتی ہے، مسلم عوام اور مسلم قائدین کا ذہن  
یکساں طور پر جذبات سے مغلوب ہو جاتا ہے، جس کی وجہ سے بہت سے معاملات نہ صرف  
خراب ہو جاتے ہیں اور فائدوں کے بجائے نقصان کا خطرہ بڑھ جاتا ہے مثال کے  
طور پر قرآن کے خلاف پیشین کی شرارت انگیز حرکت پر اس ہیجان اور ان جذباتی مظاہر  
کی ذرا بھی ضرورت نہ تھی، جو مختلف مقامات پر کیے گئے کیونکہ اس شرارت کا اصل  
مقصد ہی مسلمانوں کو صدمہ اور ہیجان کی کیفیتوں سے دوچار کرنا تھا۔ اس موقع پر اگر  
ٹھنڈے دل و دماغ سے کام لیا جاتا تو حقیقت معمولی ذہن و دماغ کے حامل کسی فرد کی  
نگاہ سے بھی پوشیدہ نہیں رہ سکتی تھی کہ اس کے قومی اور بین الاقوامی اثرات کے پیش نظر  
حکومت اور ہائی کورٹ دونوں قرآن کی اشاعت پر پابندی کے عقل و دانش سے بعید قدم  
کی ہمت نہیں کر سکتی تھیں، اور اگر کریں تو دنیا کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہ سکتی تھیں لیکن  
ہوایہ کہ مسلم خواص و عوام ایک ہی جذباتی لہر میں بہتے چلے گئے، اور کئی جگہ ہلاکتوں اور ہنگاموں تک  
کی نوبت آگئی۔ یہاں سپریم کورٹ کے نان نفقہ کے مقدمہ کے سلسلے میں، قیادت کے اس پہلو  
پر سنجیدگی کے ساتھ غور کرنے کی ضرورت ہے، جو مقدمہ کی تیاری، بحث اور پیروی کے معاملے  
میں سلسلے آیا۔ اور جس کی وجہ سے مسلم پرسنل لا بورڈ سے متعلق مختلف چہ می گوئیوں  
اور غفلت اور بے پروائیوں کے سلسلے میں کئی اختلافی بیانات تک نوبت پہنچی، ان باتوں سے  
بہر حال ایک بات تو ظاہر ہی ہو جاتی ہے کہ اُونچے درجہ کی مسلم قیادت اس درجہ مستعد اور  
سنگین خطرات کا سامنا کرنے پر اس حد تک تیار نہیں ہے جتنا کہ اسے ہونا چاہئے۔



اسباب اور مختلف عوامل کی وجہ سے مسلم پرسنل لا رائے متعلق حکومت کی یقین دہانیوں کی ضمانت کی تحریک تشدد اور خود سوزی جیسے احتجاجی مظاہروں کے ساتھ نہیں چلا سکتے، اس لئے اس تحریک کو پرامن طور پر ایک طویل مدتی تحریک کی صورت میں ہی اٹھانا پڑے گا، اور اس کے لئے وہ ہر ممکن طریقے کام میں لانے پڑیں گے جو کسی پرامن تحریک کو موثر بنانے کے لئے ضروری سمجھے جاتے ہیں لیکن سوال یہ ہے کہ اس طرح کی تحریک کے لئے جو منظم قوت، اور ہر جہتی اتفاق و اشتراک ضروری ہے۔ وہ کہاں سے آئے۔

ہندوستانی مسلمان، اپنے مذہب اور اس کے تحفظ کے بارے میں جتنے شدید جذبات رکھتے ہیں، اور مسلم عوام اس سلسلے میں جتنے حساس اور پر جوش ہیں اس کے پیش نظر یہ تو بہت آسان اور ممکن ہے کہ ایسے جذباتی واقعات پر جیسے کہ سپریم کورٹ کے فیصلے اور قرآن کے خلاف پیش کش کی صورت میں پیش آئے۔ مسلم حلقوں میں ایک ہمہ گیر سیمانی صورت پیدا ہو جائے اور وقتی طور پر جوش و خروش، احتجاج، اور ناگواری کے مظاہروں کی ایسی ہی صورت پیش آجائے جس کا نظارہ گزشتہ مہینوں میں دیکھنے کو ملا لیکن تحریک کو تحریک کی طرح چلانا، اور ایک طویل مدت تک اس کی قوت، اور تسلسل کو باقی رکھنا، بالکل دوسری بات ہے، جس کے لئے — ہمارا خیال ہے کہ مسلمانوں کی موجودہ اجتماعی صورت حال میں کامیابی کا تصور محال ہی ہے کیونکہ اس وقت نہ تو قومی سطح پر کوئی منظم جماعتی قوت موجود ہے، نہ ہی کوئی ایسی جماعت موجود ہے جو اس نازک ذمہ داری کو اٹھائے تو اس کے نشیب و فراز اور نازک مرحلوں کو سنبھالنے کی صلاحیت رکھتی ہو۔

اس سلسلے میں سب سے زیادہ جس افسوسناک حالت کا مسلمانان ہند کو سامنا ہے، اس جذباتیت کا عنصر، پائی سمجھی عناصر پر غالب آ جاتا ہے، اور یہ دیکھ کر اور زیادہ کشمکش



ہوتی ہے کہ ہر ایسے موقع پر جبکہ جوش سے زیادہ ہوش، اور ہنگامے اور ہیجان کے بجائے  
ٹھنڈے دل و دماغ سے کام لینے کی ضرورت ہوتی ہے، مسلم عوام اور مسلم قائدین کا ذہن  
یکساں طور پر جذبات سے مغلوب ہو جاتا ہے، جس کی وجہ سے بہت سے معاملات نہ صرف  
خراب ہو جاتے ہیں اور قائدوں کے بجائے نقصان کا خطرہ بڑھ جاتا ہے مثال کے  
طور پر قرآن کے خلاف پیشین کی شرارت انگیز حرکت پر اس ہیجان اور آن جنہ باقی مظاہر  
کی ذرا بھی ضرورت نہ تھی، جو مختلف مقامات پر کیے گئے۔ کیونکہ اس شرارت کا اصل  
مقصد ہی مسلمانوں کو صدمہ اور ہیجان کی کیفیتوں سے دوچار کرنا تھا۔ اس موقع پر اگر  
ٹھنڈے دل و دماغ سے کام لیا جاتا تو حقیقت معمولی ذہن و دماغ کے حامل کسی فرد کی  
نگاہ سے بھی پوشیدہ نہیں رہ سکتی تھی کہ اس کے قومی اور بین الاقوامی اثرات کے پیش نظر  
حکومت اور ہائی کورٹ دونوں قرآن کی اشاعت پر پابندی کے عقل و دانش سے بعید قدم  
کی ہمت نہیں کر سکتی تھیں، اور اگر کریں تو دنیا کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہ سکتی تھیں لیکن  
ہوایہ کہ مسلم خواص و عوام ایک ہی جذباتی لہر میں بہتے چلے گئے، اور کئی جگہ ہلاکتوں اور ہنگاموں تک  
کی نوبت آگئی۔ یہاں سپریم کورٹ کے نان نفقہ کے مقدمہ کے سلسلے میں، قیادت کے اس پہلو  
پر سنجیدگی کے ساتھ غور کرنے کی ضرورت ہے، جو مقدمہ کی تیاری، بحث اور پیروی کے معاملے  
میں سلسلے آئے۔ اور جس کی وجہ سے مسلم پرسنل لا بورڈ سے متعلق مختلف چہ می گوئیوں  
اور غفلت اور بے پروائیوں کے سلسلے میں کئی اختلافی بیانات تک نوبت پہنچی، ان باتوں سے  
بہر حال ایک بات تو ظاہر ہی ہو جاتی ہے کہ اُوچے درجہ کی مسلم قیادت اس درجہ مستعد اور  
سنگین خطرات کا سامنا کرنے پر اس حد تک تیار نہیں ہے جتنا کہ اسے ہونا چاہیے۔



# موت العالم موت العالم

(از: جناب محمد اسلم صاحب)

بر عظیم پاک و ہند اور بنگلہ دیش کے علمی، ادبی اور دینی حلقوں میں یہ خبر اتھرائی  
ریخ و غم کے ساتھ سنی گئی کہ علم و حکمت کا وہ آفتاب جو گذشتہ نصف صدی سے بر عظیم  
کو منور کر رہا تھا بالآخر ۳ رمضان المبارک ۱۴۰۷ھ / ۲۴ مئی ۱۹۸۵ء کو کراچی کے  
افق پر غروب ہو گیا یعنی حضرت مولانا سعید احمد اکبر آبادی (رحمۃ اللہ  
اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

مولانا مرحوم کی علالت کا سلسلہ طویل تھا۔ ان کی علالت کی خبریں پاکستان میں ان کے اہل  
و اقارب کو پریشان کر رہی تھیں۔ چنانچہ ان کی صاحبزادی مسعودہ بی کراچی سے علی گڑھ پہنچیں اور  
چند روزیں ضروری انتظامات مکمل کر کے انھیں کراچی لے آئیں۔ وہاں کے اطباء نے بتایا  
کہ ان کا پتہ سرطان سے متاثر ہو چکا ہے۔ اس وقت جسمانی کمزوری اس حد تک بڑھ گئی تھی  
کہ مرحوم آپریشن کے تحمل نہیں ہو سکتے تھے اور یوں بھی آپریشن مرض سرطان کا کوئی مؤثر علاج  
نہیں ہے۔ راقم الحروف وسط اپریل میں ان کی عیادت کے لئے کراچی گیا اور چھ روز  
ان کے پاس ٹھہرا۔ واپسی کے وقت انھوں نے مجھے گلے لگایا تو مجھے یوں محسوس ہوا کہ ان کا  
جسم محض ہڈیوں کا ایک ڈھانچہ رہ گیا ہے۔ بار بار دل میں یہی خیال آ رہا تھا کہ یہ کہیں ان کے  
ساتھ میری آخری ملاقات نہ ہو۔ چنانچہ یہی ہوا۔



حضرت مولانا اکبر آبادیؒ، حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانی رح اور حضرت مولانا حفظ الرحمن سیوہارویؒ تینوں بڑے گہرے دوست اور نند و تہ المصنفین کے بانی تھے، یہ عجیب اتفاق ہے کہ ان تینوں بزرگوں کا انتقال مرض سرطان سے ہوا۔

حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ کی وفات کے بعد مولانا سعید احمد اکبر آبادیؒ ہمارا واحد سہارا تھے اور مفتی صاحب انہیں نند و تہ المصنفین کا گمراہ بنا گئے تھے، افسوس کہ انہیں ایک سال سے زیادہ عرصہ اس عظیم ادارے کی نگرانی نہ ملا۔ مولانا اکبر آبادی مرحوم ہماری ساتھ ماہانہ مجلہ ہسان، نند و تہ المصنفین اور شیخ الہند اکادمی دیوبند کو بھی یتیم کر گئے ہیں۔ ان کا نعم البدل تو کیا بدل ملنا بھی ضرور ہے۔

مولانا سعید احمد اکبر آبادی اپنی ذات میں ایک انجمن بلکہ ایک ادارہ تھے۔ مرحوم مشرقی اور مغربی علوم کے جامع تھے اور دینی حلقوں اور انگریزی وال طبقوں میں یکساں مقبول تھے۔ ڈاکٹر سلمان ندوی خلف الرشید حضرت مولانا سید سلیمان ندویؒ فرماتے ہیں کہ مولانا اکبر آبادیؒ ”ندوی القلم والذہن“ تھے اور ان کا علمی مقام اتنا اونچا تھا کہ بہتوں کا طائر خیال بھی وہاں نہیں پہنچ سکتا۔ انہیں مسلم جوانوں کے جدید مسائل سے وہی آگہی تھی جو قدیم علوم سے تھی۔ ان کا انتقال ہم سب کے لئے ذاتی حادثہ تو ہے ہی مگر مسلمان ہندو پاک کے لئے سخت علمی حادثہ بھی ہے اور جو جگہ خالی ہوئی ہے وہ بھرے گی نہیں۔ حضرت مولانا سید ابوالحسن ندویؒ نے بھی ایسے ہیے خیالات کا اظہار فرمایا ہے کہ ”ایک ایسا خلا ہو گیا جس کا پر ہونا آسان نہیں معلوم ہوتا۔“ ڈاکٹر اسرار احمد صاحب نے ماہانہ ”حکمت قرآن“ میں ایک تعزیتی نوٹ میں تحریر فرمایا ہے کہ مولانا کی تدفین دارالعلوم کورنگی کے قبرستان میں ہوئی۔ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے کل روئے زمین کی مسجدوں کو قاتل کعبہ کی بیٹیاں قرار دیا ہے اس



پر قیاس کیا جائے تو دارالعلوم کو رنگی بھی دارالعلوم دیوبند کی بیٹی کی حیثیت رکھتا ہے۔ لہذا وہاں مولانا کی تدفین اس کے مترادف ہے کہ گویا دارالعلوم دیوبند کی ایک بیٹی نے اپنی مادر علمی کے ایک فرزند کو اپنی محبت بھری گود میں لے لیا اور اس طرح عہدِ بہمنی وہیں پہ خاک جہاں کا خمیہ رہتا

والی بات پوری ہوگئی۔

مولانا اکبر آبادی کی وفات سے ہمیں جو گھاؤ لگا ہے اسے تو مندمل ہوتے ہوئے بڑا وقت لگے گا لیکن جس کام کا آغاز انھوں نے حضرت مفتی صاحب اور مولانا حفظ الرحمن سیوہا روئی کے ساتھ مل کر کیا تھا، اسے ہر قیمت پر جاری رکھنا ہے۔ ندوۃ المصنفین اور ماہنامہ برہان میرے اور برادرم عمید الرحمن عثمانی کے بزرگوں کی یادگاریں ہیں، ہم نے محض اللہ کے آسے پر اس بات کا عزم کیا ہے کہ ہم اپنے بزرگوں کے مشن کو جاری رکھیں گے اور کسی طرح بھی غلطی نہ کریں اور برہان کا معیار گرنے نہیں دیں گے۔

قارئین کرام سے التماس ہے کہ ہمارے ساتھ مکمل تعاون فرمائیں۔ اور ہمارا گاہِ یزدی میں دعا بھی کریں کہ خدا تعالیٰ ہمیں اپنے ارادوں میں کامیاب کرے۔

## تعزیتی جلسہ

پچھلے دنوں ادارہ ندوۃ المصنفین دہلی میں حضرت مولانا سعید احمد اکبر آبادیؒ ایڈیٹر برہان دہلی کے سلسلے میں ایک تعزیتی جلسہ کیا گیا جس میں شہر کے اطراف کی معزز اور اہم شخصیتوں نے شرکت کی اور مجھ سے اظہارِ غم کرتے ہوئے تسلی اور صبر و تلقین کی دعا کی۔

نیچر عمید الرحمن عثمانی، رسالہ برہان دہلی



# تنقید صحیح الفاظ

از مولانا حفیظ الرحمان و اصف

## قسط نمبر ۲

بعد میں دو تصرف ہوئے یعنی رے مشدد سے مخفف ہو گئی اور پہلے مختلف ہی تبدیل بالقہ ہو گئی  
اب تیسرے تصرف یعنی ذال کو زے سے تبدیل کرنے کی کوئی ضرورت نہیں پس ذرا کوزرا  
لکھنا غلط ہے۔ اب رہی اس کی تانیث۔ تو آپ نہ مانیں لیکن بیگمات دہلی موت کے  
لئے اس کو بہ تانیث بولتی ہیں: راقم الحروف کی آستانی محترمہ (اہلیہ نواب سراج الدین  
احمد خاں سائل) کی زبان سے سننے کے بعد شک و شبہ کی گنجائش نہیں سدری دیر ٹھہر جلدی  
سہی چائے پی لے وغیرہ

مردوں کی زبان سے یہ لفظ کم سننے میں آتا ہے لیکن بالکل انکار بھی نہیں کیا جاسکتا۔

دیکھیے۔

درکار اصل کی دست درازی ذری ہے      اٹھنے میں عمر کے رہی بازی ذری ہی ہے  
کبھی لب پر جو ہی اپنے ذری آتی ہے      اتھری آنکھوں میں گریہ تری آتی ہے

(ظفر دیوان دوم مطبوعہ نو لکھنور ۱۸۶۱ء و ص ۱۸۷)

ہمشیرہ۔ پہلے مختلف ہی کے معنی میں عام ہو چکا ہے بدلنے کی کوئی ضرورت نہیں



فرماتے ہیں: ”الفاظ ذیل میں تشدید نہیں ہے۔“

ردہ - فارسی میں تختین ہے اردو میں بہ تشدید دال فصیح ہے ممکن ہے کہ دراصل یہ عربی سے ماخوذ ہو۔ عربی میں ردہ کا بکسر اول و دال مشدد کے معنی مرتۃ بعد مرتۃ (یعنی ایک دفعہ کے بعد دوسری دفعہ) بھی ہیں۔ دیوانی چنائی میں ہاتھ بار بار حرکت کرتا ہے یا ایک کے بعد دوسرا ردہ رکھا جاتا ہے۔ بہر حال اردو میں بلا تشدید غیر فصیح اور اجنبی لفظ ہے۔  
ہتجے - بہ تشدید جیم فصیح ہے۔ بہ تخفیف نا مانوس اور غیر فصیح۔

### عنوان نمبر ۸

فرماتے ہیں: ”غلط لکھے جانے والے الفاظ۔“

فاضل مصنف کے خیال میں لفظ اللہ کا رسم الخط جو عام طور پر انٹے غلط اور اصول خطاطی کے خلاف ہے خطاطی کے اصول اور قواعد و ضوابط کی پابندی کا اسی لفظ میں خیال آیا ہے۔ اور اسی پر سارا زور صرف کر دیا ہے اور اس نعمت عظمیٰ پر اللہ تعالیٰ کا شکرا ادا کیا گیا ہے کہ پاکستان میں اب اس لفظ کو صحیح اور قاعدے کے مطابق لکھا جا رہا ہے یعنی خوش نصیب مستحق ثواب عظیم اور اللہ کے مقرب بندے ہیں وہ جنہوں نے یہ دانشمندانہ تبدیلی قبول کر لی ہے، تبدیل شدہ صورت یہ ہے۔ اللہ، ایک الف کے بعد دو برابر کے چار چار قط کے لام پھر ہائے ہوز ایک لام خاموش دوسرا مشدد

و آصفت عرض کرتا ہے کہ اگر آپ اس لفظ کے مروجہ رسم الخط کو خلاف قاعدہ سمجھتے ہیں تو ایسی بہت سی بے قاعدگیوں ہیں جن کی اصلاح کی ضرورت ہے اور خود آں جناب کی کتاب میں بہت سی قاعدگیوں ہیں کاف الف کا جوڑ صدیوں سے غلط لکھا جا رہا ہے اس کو سیدھا کرنے کی ضرورت ہے یوں لکھیے: کاکل۔ از تکلاب شکار گلاب اور دیکھیے ”دال“ اور ”رے“ کی شکلیں مختلف ہیں۔ جب آپ بد صد حد لکھتے ہیں تو ب، ص، ح کے ساتھ (ر) کو لگادیتے ہیں اور پتوڑے کو بہکاتے ہیں ب دال زیر بند کیوں جناب کیا یہاں اصل قاعدہ اور اصل شکل و صورت کو



واپس لانے کی ضرورت نہیں ہے سوچ سمجھ کر جواب دیجیے۔

اور دیکھیے قاف اور ف کے سر حلقے کی صورت کے نہیں ہیں۔ آپ جب حق، قدر، فخر،  
قد لکھتے ہیں تو قاف اور ف کے سر بخیر حلقے کے لکھتے ہیں اور جب حقیقت اور خفیف لکھتے  
ہیں تو حلقے کی صورت میں لکھتے ہیں یہ بے قاعدہ اور غیر منطقی حرکت کا ارتکاب کیوں ہے؟  
غ کا سر تو چراغ میں اپنی اصلی صورت میں ہے چچد میں یہ بے قاعدہ تبدیلی کیوں؟  
ب، ن، ی، ا، ان حروف کی شکلیں مختلف ہیں لیکن جب آپ باد، ناز، یاد لکھتے ہیں  
تو سب کی ایک ہی شکل بناتے ہیں۔ منطق کے خلاف ہے یا نہیں؟  
خوب سوچ کر جواب دیجیے غصہ نہ کیجیے۔ کیا ایسی بے قاعدگیوں کو قاعدہ میں لانے کی  
ضرورت نہیں ہے؟ تفصیل وار تبصرہ ہر ایک کا جواب دیجیے۔

لفظ اللہ میں آپ نے تبدیلی تو کی ہے لیکن پھر بھی کسر رہ گئی۔ صحیح تر صورت یہ ہے :-  
اَللّٰہُ۔ اَللّٰہُ۔ یہ کوئی منطق ہے کہ ایک لام کو خاموش اور دوسرے کو مشدّد قرار دیا جائے  
دو لام مکتوب ہیں تشدید کی ضرورت کیا ہے؟ اور کھڑا زبر اردو میں کوئی چیز نہیں فرمایئے۔  
یہ تجویز پسند ہے یا نہیں؟

(لفظ اللہ کے رسم الخط پر کتاب ادبی بھول بھلیاں میں بھی لکھا جا چکا ہے)  
بالمقطع۔ بفتح رسم صحیح ہے۔

داؤں۔ یہ فارسی لفظ ہے۔ اس میں تون غنہ نہیں ہے۔ اردو میں بھی بخیر تون غنہ بولا جاتا  
ہے جس طرح ناؤ (معنی کشتی) فارسی لفظ ہے اور بخیر تون غنہ کے ہے۔

پاؤں، چھاؤں، گاؤں۔ ان کا اطلاق مرزا غالب کا اختیار کیا ہوا پسند کرتا ہوں۔ ”پاؤں“  
اس پر فصل بحث کتاب ادبی بھول بھلیاں میں ملاحظہ ہو۔

توتا۔ تنبو۔ اچنجا۔ دیکھو ادبی بھول بھلیاں۔ ص ۱۰۰

سافا۔ پکڑی، عمامہ۔ فاضل مصنف کہتے ہیں اس میں صاد نہیں ہے مگر وجہ نہیں بتائی۔



لغت میں یہ لفظ ملا نہیں۔ میرے خیال میں سافہ اور صافہ دو الگ الگ لفظ ہیں۔  
 طبی اصطلاح میں ایک لفظ ہے "شیاف" اس کے معنی ہیں وہ کپڑے کی تہ جس میں دوا  
 لگا کر اندر رکھی جاتی ہے نیز شیرخوار بچوں کو جب قبض ہو جاتا ہے تو ایک تہی بنا کر اس  
 میں صابون یا گلیسرین لگا کر بچے کی مقعد میں رکھتے ہیں اس کو سافا دینا کہتے ہیں۔  
 یہ شیاف کا ہی بگڑا ہوا تلفظ ہے۔ دوسرا لفظ ہے صافہ اگر اس کے معنی ہوں بگڑی  
 یا منڈاسا تو میرے خیال میں یہ صوف (بمعنی اڈن) سے بے قاعدہ مشتق ہو گیا ہو گا پہلے  
 سر پر باندھنے کے ادنیٰ زوال یا منغل کو کہتے ہوں گے پھر بگڑی کو کہنے لگے اور اگر  
 اس کے معنی ہوں قاتہ، تو اس کی اصل صاف یا صفا ہو سکتی ہے۔ دراصل ہو کہ صاف  
 (جوف واوی اور صاف ناقص واوی ہے) بہر حال شیاف کے معنی میں سافا کوینا  
 سے اور بگڑی اور قاتہ کے معنی میں صافہ (صاد سے) لکھنا چاہیے۔

سہنا کا فعل امر کہتے ہیں کہ دودھ) نہیں یعنی سہہ کو فاضل مصنف نے غلط قرار دیا  
 ہے مگر یہاں شاید سہو ہو گیا۔ سہہ (بہنا سے) کہہ (کہنا سے) یہ دو لفظ بھی تو اسی قبیل  
 سے ہیں متقدمین کے تجویز کردہ اطلاق التباس داشتہ سے بچنے کو بڑی اہمیت حاصل تھی  
 سہنا کے فعل امر کو سہہ "دودھ" سے اس لئے لکھتے تھے کہ سہہ معنی تین سے التباس نہ ہو کہنا  
 کے فعل کو کہہ لکھتے تھے تاکہ کاف بیانیہ اور کتہ بمعنی کمتر و حقیر سے دھوکا نہ ہو کہنا کے  
 فعل کو بہ اس لئے لکھتے تھے کہ بہ بمعنی اچھا اور حرف جار سے التباس نہ ہو پس یہ اطلاق  
 صحیح ہے متعارف ہے۔ تبدیلی کی کوئی ضرورت نہیں۔

غبارہ۔ بروزن شمارہ غبار عربی لفظ ہے بمعنی باریک گرد۔ غبارہ ہر ایک قسم کے چٹے کو کہتے ہیں  
 اس میں گیس ہو یا نہ ہو اردو میں "ہ" سے لکھتے ہیں۔ یہ عام اور مانوس اطلاق ہے۔ اس  
 کو الفند سے غبار کیوں لکھا جائے "ہ" سے لکھنے میں کیا نقصان ہے؟ عنوان ۱۷  
 کے تحت بھی دیکھو۔



کڑاں۔ اس کا مشہور و متعارف املا (کاف کے بعد) فون غنہ کے ساتھ ہے۔ کنواں۔  
اس میں تبدیلی کرنے کی کیا ضرورت پیش آگئی ہے؟ وجہ بتائی جائے۔

قتلہ۔ کہتے ہیں اسے نہیں، الف سے لکھو اس کی اصل کیا ہے، یہ نہیں بتایا۔

اس کے مرادف پتہ دی میں ٹوک (بواؤ معروف) اور پھانک فارسی میں پارچہ،  
برش، سخت وغیرہ۔ ترکی میں قاش۔ اردو میں لمبی قاش کو پھانک کہتے ہیں جیسے کھیر  
ککڑی یا خربوزہ، ترپوت کی کاٹی جاتی ہے اور گول ٹکڑے کو قتلہ کہتے ہیں جیسے امرود  
مولی، گاجر کے قتلے کہلاتے ہیں۔ اگر یہ لفظ قتل سے ماخوذ ہے تو عربی میں تو اس جہنی میں  
نہیں آتا اس کے بجائے قطعۃ آتے ہیں ہندوستانی عربی دانوں نے تائے  
مرۃ یا تائے وحدۃ لگا کر بقاعدہ عربی بنالیا ہوگا۔ عربی میں وحدۃ کے لئے لگائی جاتی  
ہے جیسے شمر پھل، شمرۃ ایک پھل۔ تخم چربی شحمۃ چربی کا ایک ٹکڑا اور مرۃ کے  
لئے لکھی آتی ہے جیسے نظرو دیکھنا۔ نظروۃ ایک نظر، نفخ پھونکنا نفخۃ ایک دھک  
پھونکنا اگر اسی طرح ہے تو الف سے بدلنے کا کوئی جواز نہیں۔

ایک لفظ عربی لغت میں قتلۃ بکسر اول آتا ہے۔ اس میں قتلۃ برائے نوع آئی ہے  
یعنی قتل کی کوئی خاص قسم یا طریقہ میرے خیال میں اردو والوں نے اسی میں تصرف  
کے بغیر اول کر لیا ہوگا۔

ایک عربی لغت ہے کتال نفخۃ اول، اس کے معنی ہیں گوشت کا ٹکڑا اور کتلہ  
بضم اول گوشت کا یا منجمد مٹی کا ٹکڑا (المسجدتائیسواں ایڈیشن) ممکن ہے اسی کو  
بگاڑ کر قتلہ بنالیا ہو۔ بہر حال قتلہ کی ہائے محقق کو الف سے بدلنے کی کوئی وجہ نہیں۔  
کھلانا کہتے ہیں بخیر لام کے صحیح نہیں ہے۔

نہ سہی، مگر شروک اور غیر فصیح ہے، کھانا فصیح ہے۔ اردو کھلانا، سکھلانا، بتلانا، جھلانا  
جھلانا وغیرہ کے بائے میں کوئی حکم صادر نہیں ہوا۔



گزارہ کہتے ہیں فارسی میں ذال نہیں ہے۔ رے سے اور (باخر) الف سے لکھا ہے (گزار) معلوم نہیں ہمارے بھولے بھالے دوست کو سننے بہکا دیا۔ غرض ہے کہ سلیمان صمیم نے اس کو ذال سے لکھا ہے اور ہائے مختلف کے ساتھ لکھا ہے الف سے نہیں لکھا ہے صائب تبریزی (شائع کردہ ایران) میں شروع سے آخر تک گزشتن، گذشتن اور ان کے تمام مشتقات کو ذال سے لکھا ہے۔ صائب کے خطوط کا جو عکس دیا گیا ہے اس میں خود صائب نے پذیرفتن کو ذال سے لکھا ہے تو فرمائیے ہم پر ایسی کیا آفت نازل ہوئی ہے کہ اپنی ٹانگ اڑاتے رہیں۔ اگر ایران کی تقلید ضروری ہے تو صائب کی از سلیمان صمیم کی تقلید کیجیے۔ ایروں غیروں کی تقلید کیوں کرتے ہیں۔

پس یاد رکھیے فارسی کا گذشتن وغیرہ اور اردو کا گذرنا ذال سے ہی لکھا جائے گا صمیم کے رات احوال متعارف الٹا کو بدلنے کی ضرورت نہیں۔

ایران کے ایرو گرام کی پشت پر یہ عبارت آج تک چلی آرہی ہے۔  
 ”دیں نامہ ہوائی اگر چیزے گذاشتہ شود با پشت زمینی فرستادہ خواہد شد۔“  
 (گذاشتہوں ذال ہے) ”بدی سست گواہ چست“ یہ کہاوت کیا آپ کے اوپر صادق نہیں آتی؟

گھاس لہلہ دہلی کے لہجے میں اس میں نون غنہ ہے گھانس غلط ہی صحیح مگر فصیح ہے۔  
 لالہ کہتے ہیں اس میں ہ نہیں ہے۔ یہ لفظ ہندوینیوں اور کایستھوں کے نام کے ساتھ بطور اعزاز کے لگایا جاتا ہے۔ جیسے بابو جی، میاں جی وغیرہ۔ مانتا کہ ہندی میں الف سے ہے مگر اردو میں صدیوں سے ہ سے لکھا جاتا ہے اس کو بدلنے کی کیا ضرورت پیش آگئی ہے کیا کچھ دشواری پڑھنے میں ہوتی ہے یا لکھنے میں؟ ہم کہتے ہیں فارسی میں لالہ پھول کا نام ہے اور محبوب کو بھی کہتے ہیں۔ وہی لفظ اعزاز ہندوؤں کے نام کے ساتھ لگا دیا گیا ہے۔ دشواری اور پھول کا امکان تو اس وقت



ہے جب لالا لاجپت رائے لکھا جائے مکن ہے کہ جلدی میں ایک "لام الف" غائب ہو جائے۔ پھر تو لاجپت رائے کی نفی ہو جائے گی اور لالا لاجپت رائے پڑھ لینے کا بھی امکان ہے۔

مسالہ۔ کوئی زبان کا لفظ ہے؟ اس کے آخر میں الف کیوں؟ اور "ہ" کیوں؟ تشریح فرمائیے۔  
 تنازع۔ کہتے ہیں آخر میں "ہ" نہیں ہے۔ کس نے کہا دیا کہ "ہ" نہیں ہے جب یہ لفظ <sup>صحت</sup> واقع ہو گا موت، موصوف کی تو "ہ" ضرور آئے گی۔ اور تنازعہ، طریق متفاوۃ وغیرہ اردو ترکیبیں بھی تنازعہ پہلے مختلف ہونا چاہئے جیسے تنازعہ معاملات، مسئلہ نظریات مفروضہ کلیات، متروکہ اشیاء۔

واضح ہو کہ اردو محاورے میں موصوف واحد کی ترکیب میں بھی ہائے مختلف آتی ہیں۔  
 تنازعہ معاملہ، بلکہ نظریہ، مفروضہ کلیہ، متروکہ زمین۔

مواشی۔ بیشک ماشیہ کی جمع دراصل مواشی ہے لیکن اہل عجم نے امالہ کر کے مواشی بنالیا تھا۔ اردو میں بھی اسی طرح بیلے، جھول، بولتے اور لکھتے ہیں پس بیائے مجھول فصیح ہے اور بالف نامانوس اور غیر فصیح اسی طرح اسی مادہ کا ایک اور لفظ دراصل مواشی ہے۔ اہل عجم نے آخر کی "ی" کو الف مقصورہ بنا کر مواشی بنایا اردو میں مواشی بن گیا پس مواشی (بہائے مختلف) لکھنا غلط ہے۔

منافع۔ بروزن مواقع و مساجد منفعت بروزن مرحمت (نفع اول و ثالث و رابع) کی جمع ہے نفع کی نہیں۔

ہدی لکھتے ہیں۔ ہدایت واحد ہے۔ ایسا نہیں ہے۔ ہدی اور ہدایت دونوں مصدر ہیں۔ واحد و جمع نہیں۔

### عنوان نمبر ۹

ہائے ملفوظی اور ہائے مختلف برکت کی گئی ہے۔ اردو ہندی الفاظ کے آخر میں بی



کی تائید اور قاری کی ہائے مختلف کی طرح ایک ہائے مختلف لکھنے کا رواج پڑا ہوا ہے بیشک اس میں کچھ حد سے آگے بھی قدم رکھا گیا ہے لیکن اس کو آنکھ بند کر کے ہٹایا بھی نہیں جاسکتا۔ اس فہرست میں ایسے الفاظ بھی دیدیے گئے ہیں جن میں دراصل ہائے مختلف ضروری ہے۔ وہ مندرجہ ذیل ہیں :-

آرہ۔ دراصل قاری لفظ ہے آرہ بہ تشدید را۔ الف سے لکھنا خلاف اصل ہے۔ نیز امتیاز کے لئے اس کو بہائے مختلف لکھنا ضروری ہے کیونکہ آرا جمع رائے کی ہے۔  
برتانیہ۔ اس میں طوئے نہیں کیونکہ طوئے اردو میں نہیں ہے۔ تو "ت" کیوں؟ ٹ کیوں نہیں؟ اس تبدیلی کی کیا ضرورت؟ ٹ تو اردو میں ہے؟ غریبے!  
بہانہ۔ فارسی لفظ ہے۔ نوئے بدر بہانہ بسیار "نیز" مانا اور بہانہ میں امتیاز رہتا ضروری ہے۔

پودینہ۔ فارسی لفظ ہے۔ بہائے مختلف صحیح و صحیح ہے۔  
بیالہ۔ فارسی ہے۔ اس میں بھی ہائے مختلف صحیح و صحیح ہے۔  
چرخہ۔ فارسی میں بہائے مختلف ہے۔ اردو میں بھی چرخہ ہی چلتا رہنے دیجیے۔  
ڈیرہ۔ ڈیرہ قازی خاں۔ ڈیرہ اسماعیل خاں۔ صوبہ سرحد میں دو شہر ہیں۔ وہاں کے باشندے ڈیرہ کو بہائے مختلف لکھتے ہیں۔ یہ لفظ تختون کا معلوم ہوتا ہے تحقیق کر لی جائے ہم کیوں الف سے لکھیں؟ وجہ؟  
راجہ۔ بروزن خواجہ۔ بہائے مختلف اچھا معلوم ہوتا ہے۔ اب جدت پیدا کرنے کی ضرورت نہیں۔

سموسہ۔ اصل میں سمبوسہ ہے۔ فارسی لفظ ہے سلیمان صمیم نے نون کے ساتھ لکھا ہے۔ اور تلفظ سموسہ بتایا ہے۔ آخر میں ہائے مختلف ہے صمیم سے سموسہ لکھا جائے تب بھی ہائے مختلف کا لفظ سے تبدیل کرنے کی ضرورت نہیں۔



زبیب النساء بنت عالمگیر بڑی سخن فہم و نکتہ شناس شاعرہ تھی۔ دیوان مخفی کے نام سے اس کا دیوان مشہور ہے۔ اگرچہ مولانا شبلی نعمانی نے اس سے انکار کیا ہے لیکن عام طور پر یہی مشہور ہے کہ مخفی تخلص شہزادی زبیب النساء کا تھا۔

ایک دفعہ شہزادی کے محل میں ایک ادبی محفل تھی۔ کچھ خور و نوش بھی جاری تھا۔ ایک شاعر نے کہا ”سینوسہ بین بدہ“ شہزادی نے فوراً جواب دیا۔  
”از بطن مادر طلب“

بین کا بنا ہوا سینوسہ۔ ایہام بے سن کا سینوسہ۔ اور جواب ایسا ہی ہے جیسا ”رو کو مت جلنے دو“ طلبیدن کے معنی مانگنا۔ در طلبیدن کے معنی مانگ لینا۔ یہ حکایت بھی لفظ سینوسہ کی وضاحت کے لئے کافی ہے۔  
غبارہ۔ غبار عربی لفظ ہے۔ اردو والوں نے فارسی کی طرح ہائے مخفی بڑھا کر ہلکا پھلکا کے معنی میں اپنا لیا ہے۔

جیسے خاک سے خاکہ۔ ابر سے ابرہ۔ سرد سے سردہ۔ توش سے توشہ۔ گوشش کے گوشہ۔ وغیرہ۔ اس کو بہ تشدید یا پڑھنا غلط ہے جس طرح کیا رہ بارہ تیرہ میں آپ ہائے مخفی کو جائز سمجھتے ہیں اسی طرح یہاں جائز رکھنے میں کیا حرج ہے؟ (عنوان نمبر میں بھی دیکھو)۔

غلا۔ فارسی میں گلولہ اور غلولہ۔ اسی کا بگڑا ہوا تلفظ غلہ ہے۔ اگر ہائے مخفی قائم رہے تو اصل کے لحاظ سے بہتری ہوگا۔

نخرہ۔ عربی میں نخرہ فتح اول و سکون ثانی کے معنی ہیں۔ تاک میں بولنا۔ یہ بھی ن و جمال کی ایک ادا ہے اور لمبے کے مرزا یا تائے تائیش کے ساتھ بضم اول کے معنی ہیں وہ سیٹھی کی طرح تیز ہوا کی آواز جو آندھی میں محسوس ہوتی ہے۔ اس کے مجازی معنی



ناک چڑھانا بھی ہیں۔ اردو میں آپ یوں سمجھیں یا ووں بہائے محقق صحیح ہے بالف  
لکھنے کے کوئی معنی نہیں۔

منقطع۔ اس لفظ کو طوے کے زبر سے لکھا ہے صحیح بالکسر ہے۔

آپ اور آپ کے ہموا کہتے ہیں کہ اردو ہندی اسماء میں سے ہائے محقق کو ہٹا کر لٹ  
لگایا جائے لیکن ایجاد و اختراع کی اس گھوڑ دوڑ میں ایک گروہ بنایا ہوا ہے،  
وہ کہتا ہے کہ ہائے محقق کو اسماء میں سے ہٹا کر افعال میں لگا دیا جائے عملدر  
شروع ہو گیا ہے۔ ملاحظہ ہو اخبار مشرقی آواز مورخہ ۵ مارچ ۱۹۸۵ء سہ ماہی  
۵ (پولیس ڈیپریٹس) انعام سے نوازہ جا رہا ہے "کیا فرماتے ہیں مجددین اردو  
اس غریب اردو کو کس اندھے کنویں میں گرایا" جا رہا ہے؟ معلوم نہیں یہ کسے ادارے  
کی ایجاد ہے۔

### عنوان نمبر ۱۲

”الفاظ ذیل میں ژ (ژا کے فارسی) ہے۔ ز نہیں ہے۔“

ژیاں۔ اس کے معنی لکھے ہیں نقصان۔ فاضل مہذہب کو غلط فہمی ہوئی ہے یہ دو لفظ الگ  
الگ ہیں۔ ژیاں بزائے مجملہ کے معنی ہیں نقصان و ضرر و خسارہ اور ژیاں ژر کے  
فارسی کے معنی ہیں خشم ناک و غضبناک۔ یہ لفظ زیادہ تر درندوں کی صفت کے طور  
پر آتا ہے۔

### عنوان نمبر ۱۳

”الفاظ ذیل کو بجائے ڈ کے ز سے لکھنا چاہیے۔“

آذر۔ اہل ایران لفظ آذر (ذال) کو آگ اور نام ماہ کے معنی میں لکھتے ہیں۔ آذر آباد  
آذر بایجان، آذر بو، آذر پرست، آذر کدہ وغیرہ۔ اور آذر (زے) نام والد حضرت  
ابراہیم علیہ السلام۔ اگر یہ اقتیازیم بھی رکھیں تو کیا گناہ ہے؟ (میزدیکھو عنوان ۱۱)



لفظ پذیرائی اور عنوان کے لفظ ذرا

### عنوان نمبر ۱۸

وصیلہ بے شک وصیلہ کی جمع وصال ہے۔ اور وصیلہ کی جمع بھی اسی وزن پر وصال ہے لیکن اردو میں صاؤ کے ساتھ وصیلہ اور وصال کہاں اور کس معنی میں استعمال ہوا ہے۔ نشاندہی فرمائیں۔

### عنوان نمبر ۱۹

”الفاظ ذیل کے آخر میں پھر ہ ہے“

بہار۔ عربی لفظ ہے بفتح اول ہے بمعنی حسن و رونق۔ فارسی میں اس کے معنی ہیں قیمت۔ بکسر اول غلط ہے۔

خضرار، حمراء، زہراء بفتح اول و سکون حرف دوم بفتح دوم نہیں۔  
رضا۔ عربی لفظ ہے۔ اصل میں بکسر اول اور بالف مقصورہ ہے ”رضی“ اردو میں بفتح اول غلط الحاک ہے۔ اور بالف لکھنا مناسب ہے تاکہ رضی سے التباس نہ ہو۔  
طلباء۔ وژتار طالب اور وارث کی جمع طلبہ۔ وژتار بفتح تین ہے۔ علماء اور حکماء کے وزن پر نہیں آتی۔ ورنہ بکسر واؤ و سکون را کے معنی ہیں ترکہ۔  
علماء بفتح اول و الف ممدودہ۔ اور علی بضم اول و الف مقصورہ۔ دونوں صحیح ہیں۔ معنی رفعت و شرف۔ علمو بفتح تین دداؤ مشدد بلند ہوتا اور پرچڑھتا۔

### عنوان نمبر ۲۰

”ذو معانی الفاظ“

ادا۔ اس کے معنی ہیں ذمہ داری کو پورا کرنا۔ فرض کو بجالانا۔ (واپس دینا نہیں)  
باز۔ اس کے معنی واپسی و تکرار اور کشادہ کے ہیں۔ اجتناب نہیں۔  
ثابت۔ وہ ستارہ جو حرکت نہیں کرتا۔ ایسے ستاروں کو ثوابت اور چنے والے ستاروں



کو سیارگان کہتے ہیں۔

حرم۔ عرف عام میں ہر ایک معزز و محترم جگہ کو حرم کہتے ہیں جیسے حرم مسجد، حرم خانہ۔  
خط۔ اس کے معنی میں لکھا ہے ”لکھاوٹ“۔

لکھائی اور لکھت دو حاصل مصدر تو پہلے سے موجود ہیں یہ تیسرا نیا حاصل مصدر ”لکھاوٹ“  
ایک نیا ہو کر آیا ہے۔ مبارک ہو۔ اگر مزید اضافہ کیا جائے تو زبان بہت وسیع ہو جائے گی۔  
مثلاً لکھاؤ، لکھاہٹ، لکھاٹش، لکھاس، لکھن، لیکھ۔ وغیرہ۔

صلائے عام ہے! تمام عالم آب و گل کے کارپردازانِ کارگذار و کارفرمایان  
صاحبِ اقتدار و استادانِ باہر و دانشور و پیشہ کارانِ چابک دست صاحبِ ہنر  
کملے! آؤ! اپنے اپنے کمالات دکھاؤ!

داد۔ اس کے معنی انصاف کرنا، حق ادا کرنا، عطا و بخشش اور نذرانہ اش کے معنی میں  
بطور استعارہ بولتے ہیں۔

دیوان۔ اس کے معنی میں لکھا ہے دربار گاہ۔ بہ نامانوس ترجمہ میں نہیں آیا۔  
رہا۔ رہیدن کا اسم فاعل سہائی ہے بمعنی آزاد و بری۔ بیشک صحیح نفتح اول ہے لیکن اردو میں  
اس معنی میں بکسر اول بولا جاتا ہے اور اسی طرح فصیح ہے۔ اردو کا فعل ماضی رہنا  
سے بالفتح ہے۔

سلاسل سلسلہ کی جمع ہے سلسلہ کے معنی زنجیر اردو میں واحد بھی مذکر ہے اور جمع بھی مذکر ہے۔  
یہ لفظ اردو میں زنجیر کے معنی میں استعمال نہیں ہوتا۔ انگریزی میں سیریل اس کا مرادف  
ہے۔

سواد۔ نفتح اول۔ عربی لفظ ہے۔ معنی ہیں سیاہی۔ آدمی یا آدمی کی شبیہ۔ شہر کے آس  
پاس کی آبادی، انہرہ کثیر۔ اردو میں سواد کوئی لفظ نہیں ہندی میں بمعنی مزہ ہے۔ مگر  
اس کا تلفظ علیحدہ ہے۔



صدر۔ اس کے معنی ہیں برتر و ممتاز و نمایاں۔ جگہ ہو یا انسان وغیرہ۔ سینہ کو بھی اسی مناسبت سے کہتے ہیں۔

عزرا۔ عربی میں غَزْرَة (بضم اول و رائے مشدد) کے معنی ہیں گھوڑے کی پیشانی پر چوڑھوڑی سی سفیدی ہو چاند رات چاند کی پہلی تاریخ سردار و پیشوا چہرہ انسان۔ روشن و منور وغیرہ۔ اس لفظ کے آخر میں تائے مدو ہے۔ دوسرا لفظ غَزَاء (فتح اول و رائے مشدد و الف ممدودہ) صیغہ اسم تفضیل مؤنث جیسے زہرا، حمرا، بیضا، وغیرہ۔ اس کا صیغہ مذکر غَزَّ ہے معنی ہیں سفید پیشانی والا۔ خوبصورت۔ سفید اجلا۔ روشن۔ شریف پیشوا و سردار وغیرہ۔

وہ غزہ جس کے معنی ہیں قمری مہینے کی پہلی تاریخ، اردو میں اسی سے محاورہ بنا۔ ”غزہ بتانا“ اس کے آخر میں ہائے مختلف ہے، الف نہیں۔ اور غزّ اور غزّ روشن و تابناک و برتر و حسین کے معنی میں ہے وہ بالف ممدودہ ہے۔ اردو میں مستعمل نہیں۔ عربی عبارتوں میں یا عربی ترکیب کے ساتھ آتا ہے جیسے ملک بیضا و شریعة غرار۔

اردو محاورہ کیوں کر بنا؟ نادہند یا وعدہ خلاف آدمیوں کی عادت ہوتی ہے کہ وہ ادائیگی قرض یا کسی کام کے لئے جھوٹے وعدے کرتے ہیں اور قرض خواہ پر مختلف قسم کی پابندیاں لگاتے ہیں مثلاً پہلی تاریخ کو آنا۔ اگر کسی وجہ سے قرض خواہ غزہ ماہ یعنی پہلی تاریخ کو نہ پہنچ سکے دوسرے دن پہنچے تو کہتے ہیں میں نے تم سے پہلی تاریخ کو ہی تھی تمھارے لئے رقم رکھی تھی کل تم نہیں آئے وہ خیر ہو گئی۔ اب تو اگلے مہینے کی پہلی کو آنا یا نہیں ٹالے بالحدیث رہتے ہیں۔ اگر وقت پر پہنچ بھی جائے تو اور کوئی بہانہ گھڑ لیتے ہیں۔ اس سے محاورہ بن گیا غزہ بتانا یعنی ٹالنے رہنا۔ مجازاً ناغہ یا تعطیل کے معنی میں شاذ ہے۔ البتہ فاقہ کے معنی میں اکثر بولا جاتا ہے۔



اُردو میں غرور کے معنی میں بولتے ہیں وہ لفظ غرّہ بکسر اول ہے۔ اس کے اصل معنی ہیں دھوکا فریب، غفلت، سادہ لوحی۔

غریب۔ عربی فارسی مفلس و نادار کے معنی میں استعمال نہیں ہوا ہے۔ اس معنی میں صرف اُردو میں ہے۔ اور نیک و شریف کے معنی میں تو کہیں نہیں بولا جاتا ممکن ہے دیہاتی لوگ بولتے ہوں۔

عربی میں اس کے معنی ہیں پردیسی، اپنے گھر سے دور۔ فارسی میں پردیسی، اجنبی، بیگانہ کے معنی میں آتا ہے جو لوگ اس کا ترجمہ مساقر کرتے ہیں وہ غلطی کرتے ہیں۔ ایک حدیث ہے :-

كُنْ فِي الدُّنْيَا كَأَنَّكَ غَرِيبٌ أَوْ عَا بَرَسِيٍّ (یعنی دنیا میں اس طرح رہو جیسے تم پردیسی ہو یا راہ رو۔)

کاٹ۔ لکڑی کے معنی میں کاٹھ ہے۔ کاٹ نہیں۔ کاٹھی، کٹھپتلی، کٹھجبت وغیرہ الفاظ اسی سے بنے ہیں۔

ماوا۔ جس مادّی کے معنی ہیں ”جائے پناہ“ وہ عربی لفظ ہے۔ اور بالف مقصورہ (شکل بی) ہے۔ جنتہ المادّی۔ اس کو بالف نہیں لکھا جائے گا۔ ہاں اگر اس سے یائے وحدت ملے گی یا وہ خود مضامین سے گا تو الف سے لکھا جائے گا جیسے ماوائے ندام، ماوائے انا۔ کھوئے کے معنی میں ماوا ہندی لفظ ہے اس کو الف ہی سے لکھنا چاہیے۔ یہ یاد رہے کہ لفظ ”جائے پناہ“ کو بغیر ”ے“ کے صرف ہمزہ سے ”جا، پناہ“ لکھنا غلط املا ہے۔ اس کے بارے میں بحث دیکھو ادبی بھول بھلیاں“ ص ۱۱۹۔

### عنوان نمبر ۱

”متعدد اعراب یا املا سے صحیح الفاظ“

بشارت۔ اُردو میں صرف بفتح اول بمعنی مژدہ و خوش خبری مستعمل ہے۔



پہلے۔ نام و نشان کے معنی میں ہو تو ہمارے مختفی لکھنا چاہیے۔ اور اسی طرح ہندوستانی  
فارسی میں یہ لفظ اسی معنی میں آیا ہے۔ اور برگ اور زہرہ کے معنی میں ہو تو "ت" مشدود ہوگی  
اور آخر میں الف ہوگا۔ اظہار میں بابہ الاتیاز یہی الف ہے۔ برگ کے معنی میں بفتح اول  
اور زہرہ کے معنی میں بکسر اول۔  
(باقی آئندہ)

# اعلان

حضرت مفتی صاحب کے سلسلے میں جو خاص نمبر شائع ہوتے جا رہا  
ہے اس کی تاخیر کی اصل وجہ حضرت مولانا سعید احمد اکبر آبادی صاحب  
ایڈیٹر رسالہ برہان کی طویل علالت رہی اور اب انشاء اللہ تعالیٰ  
میری یہ کوشش رہے گی کہ یہ شاندار معیاری نمبر حضرت مفتی صاحب کے  
شایان شان بہت جلد شائع ہوا اور حضرت مفتی صاحب کے نام سے ایک اکیدی  
قائم کی جائے اور ان کی میموریل سوسائٹی یقیناً بنی جائے اور مفتی عتیق الرحمن  
روڈ جامع مسجد کے علاقے میں قائم کی جائے۔ اس لئے دہلی اور باہر کے حضرات  
حضرت مفتی صاحب کے محققین اور محسنین سے اپیل کرتا ہوں کہ اس معاملے  
میں پوری دلچسپی لیں۔ میں آپ کا ممنون ہوں گا۔ شکریہ!

نوٹ: حضرت مفتی عتیق الرحمن صاحب کے جتنے بھی خطوط آپ کے پاس ہوں ان کے ذخیرہ کو جمع کر کے  
اس نکلنے والے شاندار نمبر میں شامل کریں تاکہ اس کی اہمیت میں مزید اضافہ ہو۔

خادم: عمید الرحمن عثمانی، منیجر رسالہ برہان دہلی



# جدید عربی نثر نگاری کے ارتقائی مراحل

ڈاکٹر محمد راشد ندوی

(۱)

اُنیسویں صدی کے اواخر سے آج تک عربی نثر میں جو عظیم الشان تدریجی ارتقاء ہوا ہے اس سے ہم اس کی وسعت اور لچک کا اندازہ کر سکتے ہیں کسی زبان کی عظمت کا صحیح اندازہ اس کا مختلف حالات سے ہم آہنگ ہونے کی صلاحیت سے کیا جاسکتا ہے کیونکہ فکر انسانی میں تسلسل کے ساتھ ساتھ جو اتار چڑھاؤ ہوتا ہے وہی درحقیقت انسان کی غیر معمولی فطری صلاحیتوں کی غمازی کرتا ہے اور جس لمحہ اس میں سکون، خاموشی اور ٹھہراؤ پیدا ہو جائے اس کا یہ مطلب ہوتا ہے کہ وہ عروج کی منزلوں کو طے کر کے زوال کی راہ پر گامزن ہے اس لئے فکر انسانی کے ارتقائی اور انخطاطی مراحل کی داستان تاریخی صحیفوں سے زیادہ زبان و ادب کے ذخیرہ میں دیکھی اور پڑھی جاسکتی ہے۔

زبان کے خطوط و خال، اس کے لفظوں کی لہروں میں جو تلاطم اور سچان پیدا ہوتا ہے کبھی وہ جوش و ولولہ اور کبھی کسی بیکس کی آہ و فغاں کی غمازی کرتا ہے۔ ان کے الگ الگ ساز و نسجے ہوتے ہیں لیکن دونوں کے اثرات قلب و جگر پر یکساں ہوتے ہیں۔ صرف فرق اتنا ہوتا



ہے کہ ایک کو پڑھ کر قدم آگے بڑھنے لگتے ہیں اور دوسرے کو پڑھ کر آنسوؤں کے یادل میں دنیا تاریک ہو جاتی ہے اور آگے کی منزل تو درکنار اپنے قدم کے نیچے کی زمین کا پوری طرح اندازہ بھی نہیں ہو جاتا۔ اس لئے جوش و ولولہ کے ساز عام طور سے نشاۃ ثانیہ کے مراحل میں سنائی دیتے ہیں جہاں تک فکر و خیال میں پختگی و استحکام کا تعلق ہے اس کو میں صرف دھم و گمان پر محمول کرتا ہوں۔ کیونکہ انسانی تاریخ میں فکری ارتقاء کے جو مراحل ہمیں ملتے ہیں اس کی ہمیں کوئی بھی حد اور متعین منزل نظر نہیں آتی کیونکہ ہر مرحلہ دوسرے مرحلہ سے مختلف نظر آتا ہے۔ اس کا اندازہ ہمیں اس وقت نہیں ہوتا بلکہ جوں جوں زمانہ گزرتا ہے اس کو نقد کی کسوٹی پر آسانی سے پرکھا جاسکتا ہے۔ اس سے زبان و بیان کے ارتقاء کی کوئی منزل نہیں ہوتی بلکہ ایک مرحلہ دوسرے مرحلہ سے اس طرح مربوط اور وابستہ ہوتا ہے جس طرح سمندر اور طوفانی دریاؤں کی لہریں ایک دوسرے سے بظاہر الگ ہوتی ہیں لیکن درحقیقت دونوں میں ایسا گہرا اور عمیق ربط ہوتا ہے کہ اگر ایک موج کسی منزل میں رک جائے تو دوسری خود بخود بے سہارا ہو کر فنا ہو جاتی ہے۔ اس لئے زبان و ادب کی ترقی کا معیار ربط و تسلسل، حرکت و روانی میں ہے نہ کہ ٹھہراؤ و سکون میں میں اپنے اس مقالہ میں مختصر طور پر جدید عربی زبان کے اسالیب و بیان اور ارتقائی مراحل پر اپنے حقیر تاثرات پیش کرنے کی جرأت کروں گا۔

جدید عربی تشرکی عمر بہت طویل نہیں ہے۔ اس لئے اس کو مختلف مراحل اور مختلف اثرات میں آسانی سے محصور کیا جاسکتا ہے اور ہر دائرہ اور ہر مرحلہ کی جو خصوصیات ہیں انھیں آسانی سے پیش کیا جاسکتا ہے۔

**جمال الدین افغانی :-** جدید عربی تشرکی صحیح معنوں میں ابتداء انیسویں صدی

کے وسط سے شروع ہوتی ہے اور یہ وہ زمانہ ہے جب مصر اور دوسرے عرب ممالک یورپ کے فکر و فلسفہ، سیاست و اجتماع، ثقافت و تہذیب سے آشنا ہو چکے تھے۔ غلامی آزادی علم و جہالت، عدل و ظلم، حق و باطل کے سیاسی اور اخلاقی حدود سے انھیں کچھ واقفیت ہوئی



شروع ہو چکی تھی مجھے یہ اعتراف کرنے میں ذرا بھی تردد نہیں کہ یہ مختلف اصطلاحیں انہیں یورپ سے ملی تھیں۔ اس وقت تک زیادہ تر لوگ اپنے شاندار ماضی کے ورثے سے نابلد تھے اس لئے میں اس دور کو نشاۃ ثانیہ سے تعبیر کر سکتا ہوں کیونکہ قوموں کے لئے نشاۃ ثانیہ کے جوار کاں ہو سکتے ہیں اس وقت عرب ممالک میں خاص طور سے مصر میں بڑی حد تک موجود تھے۔ اور سبکدوش کی بات یہ ہے کہ اس نشاۃ ثانیہ میں ایک عجیب و غریب معجزہ نظر آتا ہے وہ یہ کہ ایک لجنہ عجیب کا پروردہ فرزند عربی ساز کا ایسا گرویدہ ہو جائے کہ اپنے نغموں سے دلوں کو موہ لے اور اپنی زبان کی طاقت سے دلوں پر حکومت کرنے لگے وہ فرزند شیخ جمال الدین الافغانی کے نام سے مشہور ہے۔ افغانی کی شخصیت جس کا نام ہی عزم و حوصلہ، جہاد و قربانی کا رمز تصور کیا جاتا ہے وہ افغانستان میں ۱۸۳۹ء میں پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان افغانستان کے خراسان میں تھا۔ ان کا سلسلہ نسب سیدنا امام حسین رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے۔ ان کی ابتدائی اور اعلیٰ تعلیم افغانستان میں ہوئی۔ ان کے تذکرہ نگاروں نے ان علوم کی نشاندہی کی ہے جن کو انہوں نے افغانستان میں پڑھا تھا اور یہ تقریباً وہی علوم ہیں جو عام طور سے ممالک اسلامیہ کے مدارس میں رائج تھے اور یہ علوم۔ علوم شرعیہ، علوم عقلیہ، الجبرا اور ریاضیات کے مبادی، تاریخ و سیرت اور علوم عربیہ ہیں۔ یہ وہ علوم ہیں جن کو طلباء حاصل کر کے مدارس میں تعلیم و تدریس کے فرائض انجام دیتے تھے۔ یہ علوم اپنی جگہ تعلیم و تدریس کے لئے مناسب تھے لیکن انہیں پڑھانے کے جو طریقے رائج تھے ان میں مردم سازی کی اسپرٹ بالکل نہیں پائی جاتی تھی کیونکہ طلباء یہ علوم حاصل کرتے تھے عام طور سے ان میں سیاسی، سماجی اور یہاں تک مذہب کا بھی صحیح شعور نہیں پیدا ہوتا تھا۔ لیکن قدرت کو افغانی کے ہاتھوں اپنا کرشمہ دکھانا تھا۔ افغانستان کا یہ فرزند جس کی ماوری زبان فارسی تھی، عربی تعلیم کو افغانستان جیسے پچھڑے ہوئے ملک میں حاصل کیا تھا۔ یقین نہیں ہوتا کہ ۱۸ سال کی عمر میں اپنے تعلیمی مراحل کو طے کر کے سیاست و ثقافت کا مرکز اور محور بن جائے گا اور طائر لاہوتی کی طرح اپنا آشیانہ بلند یوں پر بنائے گا



جس کا اس زمانہ میں تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ افغانستان کی سیاسی اور سماجی زندگی اس کے  
نگاہوں میں کھٹک رہی تھی اس لئے اس نے اس کی اصلاح کی طرف قدم بڑھایا لیکن ایسا لگتا  
ہے کہ ابھی اس نے اپنے قدم اٹھائے بھی نہیں تھے کہ وہ زنجیروں کے اسیر ہو گئے اور اس نے زبان کو  
حرکت بھی نہیں دی تھی کہ اس کا منہ بند کر دیا گیا لیکن اس نے حالات سے مصالحت نہیں کی اگر مصالحت  
کر لیتے تو خاندانی جاہ و جلال اور عزت و شرف کو بظاہر آگے بڑھاتے اور اپنی ذاتی صلاحیت اور  
ذہانت کی بدولت اپنے وطن میں عیش و عشرت کی زندگی بسر کرتے لیکن بقول اقبالؒ

لے طائر لاہوتی اس رزق سے سوا چھی جس رزق سے آتی پرواز میں کوئی

افغانی طائر لاہوتی کی طرح اپنے وطن سے نکل پڑے۔ ان کی کیا منزل تھی شاید اس وقت ان کو  
اس کی خبر بھی نہیں رہی ہوگی کیونکہ ان کا مقصد نہ تو حصول رزق تھا اور نہ حصول جاہ بلکہ اس  
رزق سے موت آچھی جس رزق سے پرواز میں آتی ہے کوتاہی کے داعی اور مبلغ بن گئے۔ اٹھارہ  
سال کی عمر میں انھیں یہ یقین ہو گیا تھا کہ اپنے وطن عزیز میں ان کے بال و پر میں بجائے نمو  
طاقت کے جمود و ضعف پیدا ہو جائے گا اس لئے وہ وہاں سے نکل پڑے، ان کے دل میں  
مخلوق خدا کی خدمت کا جذبہ موجزن تھا۔ امت اسلامیہ کی بد حالی اور کسی پر انھیں قلق و رنج تھا  
اور خود کو وہ اس خدمت کے لئے وقف کرنا چاہتے تھے لیکن اپنے کام کا مرکز کہاں بناتے، اس  
پر وہ تنہائی سے غور کر رہے تھے۔ افغانستان کا انھوں نے تجربہ کر لیا تھا۔ ادھر ہندوستان کے  
حالات کا بھی انھیں یقیناً علم تھا بغلیہ سلطنت کے قصر عالی کے کنگرے ایک ایک کر کے  
زمین پر آرہے تھے یا آپکے تھے اور طوائف الملوکی کے بھیانک انجام سے بھی وہ باخبر تھے  
اور ملک غیر ملکی طاقتوں کا نشانہ بن چکا تھا۔ سر زمین نجد و حجاز میں کسی بھی اصلاحی کام کے  
کوئی گنجائش نہیں تھی کیونکہ شیخ محمد بن عبدالوہاب کی تحریک سے سلطنت عثمانیہ میں سہجان  
پیدا ہو گیا تھا اور اس کے دہانے میں انھیں ہر امکان کی کوشش کرنی پڑی۔ اس لئے کوئی بھی اصلاحی  
تحریک بلکہ مذہبی تحریک بھی شکوک کی نگاہوں سے دیکھی جاسکتی تھی۔ شام، عراق، فلسطین،



یہ علاقے دولت عثمانیہ کے ماتحت تھے اس لئے یہاں بھی کوئی اصلاحی کام ناممکن تھا بقول  
علا مہ کر دہلی :-

”شام کے علاقہ میں ہر اصلاحی کام پر بڑی آسانی سے وہابیت کا لیبل چپکایا جاسکتا  
تھا بلکہ آزادی فکر و آزادی خیال کو بھی ترکی حکام وہابیت کے نام سے موسوم کرتے تھے اس  
لئے جو بھی اصلاحی کام کے لئے قدم آگے بڑھاتا وہ ہر سزا کا سزاوار ہو سکتا تھا۔“

ان حالات میں افغانی کے سامنے صرف مصر ہی تھا، جہاں دوسرے عرب اسلامی  
ممالک کے مقابلہ میں آزادی خیال کی گنجائش تھی اور دوسرے، مصر اور خاص طور سے  
قاہرہ شہر دنیا کے عرب کا سب سے بڑا سیاسی، مذہبی اور عملی مرکز تھا۔ جمال الدین الافغانی  
نے وادی نیل ہی کو اپنی اصلاحی سرگرمیوں کے لئے پہلی منزل متعین کیا۔ چنانچہ خدیو اسماعیل  
کے زمانہ پیرچ ۱۲۸۷ھ میں وہ مصر آئے۔ اس وقت ان کی عمر تقریباً ۳۲ سال تھی۔ اور آٹھ  
سال مسلسل قیام کیا۔ پروفیسر عمر الدسوقی افغانی کے مصر میں آمد کو ایک تاریخی واقعہ سے تعبیر  
کرتے ہیں وہ اپنے خاص ادبی انداز میں لکھتے ہیں :-

”فقدّم السيد جمال الدين مصر ودخلها في مارس سنة  
۱۸۷۱م ومكث بها ثمانى سنوات كانت من خير السنين بركة  
على مصر وعلى الشرق الاسلامى، فقد حاول جمال الدين  
لافغانى من قبل ان يغرس تعاليمه وينفتح في الشعوب الشرقية  
روحه ولكن وحيداً رضاء محبدياً وشعوباً ميّبة لم تسمع  
لندائه حرمان نزل مصر حتى فتحت له ذراعها وجبت  
له الإقامة فيها والتفت حوله لفيف من ابناءها  
من كل طواق الحرية ووجب للعالم حريص على نفع وطنه  
وانهاض قومه وتجاوبت روحه روحهم وحين وا



فیه المعلم القذا المفکر الجری صاحب العقل المستقیم  
ووجد فیہم ثلاثہ مذاتہ بررة وعقولا خصیبة ونفوسا  
تتحرك شوقا للحرية والادب<sup>(۱)</sup>

جمال الدین افغانی مصر کے۔ اگرچہ مصر میں وہ پابندیاں نہیں تھیں جو دوسرے ممالک  
اسلامیہ میں تھیں لیکن اپنے مشن کے لئے کون سا اثر متعین کرتے بلکہ بات کہاں سے اور کیسے  
شروع کرتے معاملہ اتنا آسان نہیں تھا جتنا کہ پروفیسر عمر الدسوتی نے فرمایا کیونکہ مصر اگرچہ دولت  
عثمانیہ سے آزاد تھا لیکن امور خارجہ میں اس کا پابند تھا۔ دوسرے دولت عثمانیہ کا اعلیٰ اور سیاسی  
دباؤ مصر پر ہمیشہ رہا۔ ادھر عوام اور حکومت میں تالی میل نہیں تھا۔ محمد علی کے خاندانی والوں  
سے مصری عوام بہت بیزار تھے۔ ترکی اور چرکی خاندان والوں کے احساس برتری نے عوام  
کے دل و دماغ کو بے چین کر دیا تھا۔ خدیو کی اتانیت اور اسراف نے حکومت کو غیر ملکی کمپنیوں کا  
تقریباً غلام بنا دیا تھا اور حکومت فرانس اور برطانیہ کی حکومت الی قدر مقروض تھی کہ مطالبہ  
کی ادائیگی محال معلوم ہو رہی تھی اور اس کی وجہ سے حکومت مصر نے برطانیہ اور فرانس کو اپنے اہم  
معاملات میں خیل بنا دیا تھا جن کی مشیروں اور وزیروں کی مرضی کے خلاف خارجہ اور داخلہ پالیسی  
میں کوئی اقدام نہیں کیا جاسکتا تھا۔ بہر صورت ان نازک حالات میں افغانی کو مصر میں اتنی آزادی  
حاصل نہیں تھی جتنی کہ اس وقت کے ادباء اظہار کرتے ہیں۔ وہ اس ملک کے باشندے نہیں  
تھے اس لئے انھیں اور بھی قدم پھونک پھونک کر اٹھانے تھے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سید  
جمال الدین افغانی جتنے جری اور بیباک تھے اتنے ہی وہ سوجھ بوجھ والے بھی تھے کیونکہ ایک  
نئے ماحول میں زمین ہموار کرنا اور لوگوں کے دل و دماغ کو موہ لینا، اس میں جذبات سے زیادہ  
ذہانت و کارہوتی ہے۔ افغانی نے مصر میں جو طریقہ کار استعمال کیا وہاں ان کی عظمت کے



ساتھ ساتھ ان کی سوچ بوجھ کا بھی اندازہ ہوتا ہے کیونکہ اٹھ سال کی مدت میں ان کا نام مصر کے بچہ بچہ کی زبان پر تھا اور ہر گروہ اور ہر طبقہ کے لوگوں نے متفقہ طور پر انہیں اپنا استاد قرار دیا۔ سید جمال الدین افغانی کی اسلامی علوم عربی زبان و ادب، تاریخ و فلسفہ پر کسی نظر تھی یہ مسئلہ قابل غور ہے لیکن یہ بات بڑے وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ انہوں نے جو کچھ پڑھا تھا اس کو مفہم کر لیا تھا چنانچہ مصر پہنچ کر سب سے پہلے وہ ایک ہوشمند معلم کی حیثیت سے منظرِ عام پر آئے اور تھوڑے ہی عرصہ میں وہ مصر کے علماء اور اراکہ ہر کے شیوخ کے معلم اور مرئی بن گئے۔ لوگوں نے ان کے طریقہ تدریس و تعلیم میں ایک نئی چیز پائی کہ وہ طلباء میں کتاب خوانی سے زیادہ کتاب فہمی پر زور دیتے اور کتابوں کے متنوں میں الجھنے کے بجائے ان کے مسائل کو نئے انداز میں سمجھنے اور اس سے مسائل کے استنباط و استخراج میں وہ طریقہ استعمال کرتے جس سے طلباء میں علمی ذوق اور شوق پیدا ہوتا اور پڑھانے وقت ہلکے انداز میں کبھی کبھی طلباء کے سامنے دنیائے مسائل اور خاص طور سے اُمتِ اسلامیہ کے مسائل کی طرف توجہ دلاتے۔ اس طرح طلباء میں آہستہ آہستہ علوم سے بچہ بچہ اور حالاتِ حاضرہ سے واقفیت پیدا ہوئی۔ آہستہ آہستہ انہوں نے اپنے تعلیمی حلقہ کو وسیع کرنا شروع کیا۔ جامعہ ان کے علاوہ وہ اپنی قیام گاہ پر بھی ملک کے ہر نوجوانوں کو بلاتے اور انہیں اپنی فکر سے باخبر کرتے۔ اس کے بعد انہوں نے خواص کے علاوہ عوام سے بھی رابطہ پیدا کرنا شروع کیا۔ اور یہ رابطہ قاہرہ کے قہوہ خاتون کے درجہ سے شروع ہوا۔ شام میں ان کی جلسیں ہوتیں جن میں وہ مختلف مسائل پر گفتگو کرتے۔ اب ان کا انداز بیان بھی آہستہ آہستہ بدلنے لگا۔ ان مجلسوں میں وہ جذبات سے کام لیتے تاکہ لوگوں کے دلوں کو گرمادیں۔ اس طرح ایک کامیاب معلم، ایک اچھے اور موثر مقرر کے روپ میں لوگوں کے سامنے آیا۔ مصر میں جمال الدین افغانی کو فنِ خطابت کا بھی موجد قرار دیا جاسکتا ہے۔ اب ان کا دائرہ فکر اور دائرہ عمل وسیع سے وسیع تر ہوتا گیا جن میں وہ لوگوں کو ان کے شاندار ماضی سے باخبر کرتے اور ان کے سوئے ہوئے جذبات کو بیدار کرتے پھر دنیا میں جو عدل و قانون کی فضا پیدا ہو رہی تھی اس فضا سے بھی عوام کو باخبر کرتے۔ بقول



شیخ محمد عبدہ :

”افغانی کی بدولت مصر میں لوگوں نے عدل و انصاف، اخلاق، قانون اور حقوق، سیاست اور ثقافت کے مفہوم کو سمجھا۔ ورنہ ان سے پہلے لوگوں کے ذہن میں یہ بات بھی نہیں آتی تھی کہ قانون اور حقوق کیا ہیں۔ عوام اور حکام کے درمیان کیسا رشتہ ہونا چاہئے۔ اطاعت کا کیا مفہوم ہے۔ یہ باتیں مصر کے لوگوں کے لئے بالکل نئی تھیں۔ جب انھوں نے حکیم مشرق کی زبان سے یہ باتیں سُنیں تو انھیں تاریک راتوں میں روشنی کی کرنیں نظر آنے لگیں اور آہستہ آہستہ وہ علم و عرفان کی حقیقی روشنی سے ہمکنار ہونے لگے۔“

ان باتوں کو انھوں نے محن عجیبی کے پروردہ سے فصیح و بلیغ عربی زبان میں سُنا۔ اس لئے اس میں اور زیادہ اثر تھا۔ افغانی نے جہاں سیاسی اور سماجی مسائل پر وہیں انھوں نے قومی اور ملکی زبان میں مہارت حاصل کرنے پر بھی زور دیا۔ غیر ملکی زبانوں کے سیکھنے اور اس میں وسعت پیدا کرنے کے وہ مخالف نہیں تھے بلکہ ان کا یہ خیال تھا کہ ان کے سیکھنے اور جاننے سے قومی زبانوں میں وسعت اور ثقافت و تہذیب میں تنوع پیدا ہوگا اور یہ چیز اسی وقت ممکن ہے جب عوام کا سیاسی اور قومی شعور صحیح معنوں میں بیدار ہو۔ آباؤ اجداد کے علمی و ادبی ورثہ پر انھیں ناز و فخر ہو اور اگر ان کا قومی اور سیاسی شعور کمزور اور مضمحل ہوگا تو غیر ملکی زبانیں اور ان کی تہذیبیں عوام تو درکنار خواص کو بھی اپنے دھارے میں بہا لے جائیں گی۔ ان نظریات و افکار کا وہ اپنے تدریسی حلقہ سے لے کر عوامی مجلسوں میں اظہار کرتے جس کی بدولت مصر کا ایک مخصوص طبقہ ان نظریات کا حامل اور علمبردار بن گیا۔ اُن کے ان نظریات سے عوام اور خواص کو جہاں فائدہ پہنچ رہا تھا وہیں مصر کے حکام بلکہ قسطنطنیہ کے ارباب حل و عقد اس سے گھبرار رہے تھے کیونکہ ان کو یہ اندیشہ تھا کہ اگر عوام میں صحیح علمی سیاسی اور سماجی شعور بیدار ہو گیا تو ان کی حکومت کے قصر عالی کی دیواریں ستر لزل ہو جائیں گی اور ان کی آمریت کے تمام درائع اور وسائل خس و خاشاک کی طرح ہوا میں اڑ جائیں گے۔ چنانچہ انھوں نے اس



طارک لاہوتی کو آزاد اور کھلی فضاؤں سے اڑا کر سونے کے قفس میں اسیر بنانے کا فیصلہ کر لیا اور وادی نیل سے انھیں اڑا کر دوسری جگہ لے گئے اور یہ سوچ کر انھوں نے یہاں سے اڑایا کہ اس بلب شادی کے نغموں کو لوگ بھول جائیں گے لیکن ان کا یہ خیال ہر اعتبار سے غلط ثابت ہوا کیونکہ ان کے نغمے فضاؤں میں گونج رہے تھے اور جو کان ان سے آشنا ہو گئے ان کو کبھی بھی فراموش نہ کرتے کیونکہ وہ دل کی گہرائیوں تک اتر چکے تھے۔

افغانی کے نظریات و افکار وادی نیل ہی تک محدود نہیں رہے بلکہ اس کی صدائیں جبلہ و فرات کے کناروں تک پہنچ رہی تھیں اور قسطنطنیہ کے ایوان شاہی میں بھی اس کی بارگشت تھی اس لئے مصری حکام یا دولت عثمانیہ کے ارباب حل و عقد کو بلب شادی کے اسیر کرنے سے کوئی فائدہ نہیں ہوا اس لئے کہ اگر وہ خاموش تھا تو اس کے پھیلے ہوئے شاگرد اسی جوش و خروش سے اور اسی عزم و حوصلہ سے اس کی باتوں کو دہرا رہے تھے اور لوگوں کے دلوں کو گرہا رہے تھے۔ یہاں یہ مسئلہ ہے کہ افغانی کی بدولت عربی نثر نگاری کو کیا ملا تو اس سوال کا جواب اس طرح دیا جاسکتا ہے کہ افغانی نے عربی زبان کے ظاہر و باطن میں ایک بنیادی تبدیلی پیدا کی جہاں انھوں نے اس کو نئے نظریات و افکار سے آشنا کیا وہیں انھوں نے اس کی بگڑی ہوئی شکل کی اصلاح کی کیونکہ عیسائی دور تک جو عربی نثر میں غیر جمہولی ارتقا رہا ہوا تھا آہستہ آہستہ اس کی شکل بد سے بدتر ہوتی چلی گئی اور انیسویں صدی تک اس کا یہ حال ہو گیا تھا کہ مکتبہ اور محادثے، خطابت و کتابت، ذاتی رسائل و خطوط اور یہاں تک کہ سرکاری فرمانوں کی زبان محمد بن کے رہ گئی تھی جس میں ایک جملہ کا دوسرے جملے سے نہ کوئی ربط ہوتا اور نہ ان میں کوئی بات یا فکر ہوتی۔ بلکہ مسجع اور مقفی انداز میں لکھنا اس وقت یا عفت افتخار تھا۔ اور یہ زبان جس میں فن تنقید اور فصاحت و بلاغت کا عظیم سرمایہ تھا لوگوں کو ان سے استفادہ سے کوئی دلچسپی نہیں تھی اور بات یہاں تک پہنچی تھی کہ مسجع اور مقفی عبارتوں میں نحو و صرفہ کی بھی غلطیاں ہوتیں۔ افغانی کی تحریروں، ان کی تقریروں، ان کے مجلسی مکالموں



نے اس طریقہ کو ختم کیا اور ان کی بدولت صحیح اور سنجیدہ طریقہ تعبیر وجود میں آیا اور خاص طور سے ان کی تقریروں کا نوجوانوں کے ذہن پر بڑا گہرا اثر تھا اور الحریۃ الوثقی کے مضامین جن کا انداز عالمانہ کم، خطیبانہ زیادہ تھا، ان کی بدولت جہاں ذہنوں کے جمود ختم ہوئے وہیں عربی شہنگاری میں طاقت و توانائی پیدا ہوئی۔

جمال الدین افغانی کا تصنیفی اور تالیفی سرمایہ بہت زیادہ نہیں ہے لیکن ان کا ہر شاگرد ہزار تصنیفوں پر بھاری ہے اور جن میں مصر کے ہونہار فرزند شیخ محمد عبیدہ ہیں جن کی بدولت افغانی کے افکار کا تسلسل باقی رہا اور ان کی زبان و ادب کے اصلاحی ثمرات عبیدہ کی تحریروں پر پوری طرح نمایاں ہیں۔

شیخ محمد عبیدہ :- جمال الدین افغانی نے جہاں اپنی تقریروں اور تحریروں سے دنیائے اسلام پر احسان کیا وہیں ان کی دوراندیش نگاہوں نے ایسے اشخاص کو اپنے سے قریب کیا جنہوں نے ان کی فکر و فلسفہ، عزم و حوصلہ ان کے اشار و قربانی کو صرف اپنا ہی نہیں بلکہ اس کے داعی اور مبلغ بن گئے۔ انھیں عظیم شخصیتوں میں شیخ محمد عبیدہ ہیں جب شیخ جمال الدین افغانی کو ۱۸۷۹ء میں مصر چھوڑنے پر مجبور کیا گیا تو انھوں نے وادی کے عوام کو غمناک نگاہوں سے الوداع کہا لیکن ان کے عزم و حوصلہ میں کوئی بھی فرق نہیں آیا کیونکہ جس بیج کو اس زرخیز زمین میں ڈال چکے تھے وہ کل شاندار بارغ و بہار پودوں کی شکل میں رونما ہوں گے۔ سب سے زیادہ ان کو اطمینان اور پھروسہ اپنے لاکھوں اور مخلص شاگرد اور دوست شیخ محمد عبیدہ پر تھا۔ انھوں نے عوام سے الوداع ہوتے ہوئے یہ کلمات فرمائے۔

”لقد ترکتکم الشیخ محمد عبیدہ وکفی بہ عالماً“  
ایک کامیاب استاد کا کسی شاگرد کے پاس یہ کہنا صرف اس کے لئے باعث فخر نہیں تھا بلکہ ساری قوم کے لئے نوید مسیحا تھا۔ استاد و شاگرد میں سن و زمانہ کا بہت زیادہ



فرق نہیں تھا۔ ۱۸۷۰ء میں جب جمال الدین افغانی مصر آئے اس وقت شیخ عبیدہ کی عمر تقریباً بائیس سال کی تھی اور افغانی تیس سال کے تھے اس طرح استاد شاگرد میں دس سال کا فرق تھا۔ بائیس سال کی عمر تک پہنچتے پہنچتے شیخ محمد عبیدہ ابتدائی تعلیم جو جامعہ احمدی میں ہوئی تھی اور اعلیٰ تعلیم جو جامعہ ازہر میں ہوئی تھی مکمل کر چکے تھے۔ ابتدائی مرحلہ میں انھیں شیخ درویش عیسا زہین اور درویش صفقت استاد ملا اور اعلیٰ مرحلہ میں انھیں جامعہ ازہر میں حسن الطویل عیسا مرکی اور مشفق استاذ نصیب ہوا جو اپنی علمی صلاحیت کے ساتھ ساتھ اسلامی حیثیت اور قومی غیرت میں ضرب المثل تھے۔ ان دونوں استادوں کے علاوہ عبیدہ کو جتنے بھی اساتذہ ملے وہ نہ تو ان کے علم اور نہ ان کے طریقہ تعلیم و تدریس سے مطمئن تھے بلکہ وہ لمحات جو ان کے حلقوں میں انھوں نے گزارے تھے ان کو وہ ضیاع وقت سے تعبیر کرتے ہیں۔ عبیدہ نصاب کی محدود کتابوں کے علاوہ ان کتابوں کو بھی پڑھتے جن کا اسلامی تہذیب و تمدن پر گہرا اثر رہا ہے اور خاص طور سے تاریخ، ادب، فلسفہ اور تاریخ فلسفہ ان کا پسندیدہ مضمون تھا۔ اور بعض فرانسیسی کتابیں جن کا عربی میں ترجمہ ہو چکا تھا ان کو بھی انھوں نے پڑھا مثلاً: فرانسیسی مؤرخ کی کتاب *History of Culture & Civilization in Europe* (تاریخ المدنیۃ —) ان کتابوں کے مطالعہ کی بدولت عبیدہ میں علوم سے لگاؤ اور شغف پیدا ہوا اور جب انھوں نے تعلیم و تدریس کے میدان میں قدم رکھا تو کامیاب مدرس اور معلم ثابت ہوئے۔ ابھی ان کا اعلیٰ اٹھان ہی تھا کہ ان کا تعارف شیخ جمال الدین افغانی سے ہوا جو اپنے وطن عزیز سے ہجرت کر کے آئے تھے اور ایسا لگتا تھا کہ وہ اپنے سر پر کفن باندھ کر نکلے ہیں۔ وہ راک قلندر اور درویش کے بھیس میں تھے لیکن شجاعت، ہمت، غیرت و حمیت کا یہ عالم تھا کہ سلاطین و امراء سے بھی آنکھیں ملا کر باتیں کرتے بلکہ وہ افغانی کے جلال کے سامنے خاموش ہو جاتے۔ شیخ عبیدہ نے افغانی کے اس جوہر کو ٹاٹ لیا اور ان کی رفاقت کو اپنے لئے باعث فخر



سمجھا اور ایک سعادتمند طالب علم کی حیثیت سے انھوں نے اپنا ہاتھ ان کے ہاتھ میں دے دیا۔  
افغانی نے شیخ عبیدہ کو پڑھایا نہیں بلکہ ان کے پیچھے ہوئے جو ہر کوڑا جاگر کر دیا اور اپنی مقنیہ  
طاقت سے ان کو متحرک بنا دیا۔ اس کا اظہار شیخ عبیدہ ان الفاظ میں کرتے ہیں:-

”میں اپنے والد ماجد کی بدولت عالم وجود میں آیا۔ جہاں میرے دوسرے دونوں  
بھائی علی اور محروث میری زندگی میں شریک ہیں لیکن جمال الدین افغانی کی بدولت مجھے جو زندگی  
ملی، اس کی بدولت میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم حضرت عیسیٰ اور حضرت موسیٰ اور دوسرے  
اولیاء اللہ کے زمرہ میں شامل ہو گیا۔“

شیخ عبیدہ نے جو کلمات اپنے استاذ کی شان میں کہے ہیں ان کے ایک ایک لفظ میں  
تاریخ مضمر ہے یہاں ہم یہ بات پیش کرنے کی کوشش کریں گے کہ چھپن سال کی  
زندگی میں شیخ عبیدہ نے کیا کیا اور ان کے علمی اور ادبی سرمایہ کی کیا اہمیت اور نوعیت  
ہے کیونکہ عبیدہ دور میں وہ افغانی کے سلسلہ کی سب سے زیادہ مضبوط کڑی ہیں شیخ عبیدہ اپنی  
چھپن سالہ زندگی میں جدید دور میں بحیثیت معلم، مفتی، قاضی، ماہر تعلیم، صحافی، سیاسی، مفکر، منظر  
عام پر آئے اور ہر میدان میں ان کی امتیازی شان تھی۔ افغانی کی فکر کی بنا پر وہ سیاست  
کے میدان میں بھی آئے اور بظاہر سیاسی میدان میں انھیں کامیابی حاصل نہیں ہوئی جس کا اظہار  
انھوں نے بار بار اپنی تحریروں میں کیا ہے۔ ان کی رائے میں ایک سیاسی عوام کے جذبات  
کو بھڑکا تو ضرور سکتا ہے لیکن عوام کے جذبات پر قابو حاصل کرنا یہ بھی ایک اہم مسئلہ ہے۔  
انھوں نے مصر کے مشہور انقلابی لیڈر عبداللہ پاشا کو اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا اور ان کی  
خطیبانہ شخصیت نے مصری عوام کو شعلہ جوالہ بنا دیا تھا لیکن ان کی انقلابی تحریک کی ناکامی  
کے بعد عوام جس بے بسی اور بے بسی کا شکار ہوئے اور سارے ملک میں جو اترافری کی فضا  
پیدا ہوئی شیخ عبیدہ کے سامنے یہ مناظر پوری طرح تھے۔ اس لئے انھوں نے یہ طے کیا کہ  
خطیبانہ انداز کے بجائے اب مدبرانہ تعبیر کر یہ ملک کے لئے زیادہ مفید اور کارآمد ہوگی۔ اور



سیاسی الفاظ کے استعمال کے بجائے عوام کو علم و معرفت کی راہ پر لگانا یہ ان کے حق میں زیادہ بہتر ہوگا۔ چنانچہ انھوں نے جمال الدین افغانی کے اس طریقہ کو اپنایا جس کو انھوں نے ایک معلم کی حیثیت سے پیش کیا تھا۔ وہ ادب و ثقافت کے ان مسائل کی طرف آگے بڑھے جو پوری قوم کی ذہن سازی میں یا شخصیت سازی میں معاون اور مدد ہو سکتے تھے۔ اس کے لئے انھوں نے لوگوں کے سامنے آبا و اجداد کے علمی سرمایہ اور کارناموں کو پیش کرنا شروع کیا جن کو وہ قومی ترقی میں بنیاد سمجھتے تھے کیونکہ ان کے بغیر زبان و بیان کا معیار اعلیٰ نہیں ہو سکتا تھا۔ پہلے انھوں نے خود ان رقیع سرمایوں کا مطالعہ کیا اور اس کے بعد ان کو لوگوں کے سامنے پیش کیا۔ اس سلسلہ میں ”ہنج البلاغۃ“ مقامات بدیع الزماں ہمدانی، کی تصحیح کر کے مطبع کے حوالہ کیا۔ اور اس کے بعد اپنے شاگردوں کو زنجیری کی تفسیر الکشاف، امام غزالیؒ کی تمام تصانیف، ابن تیمیہ اور ابن قیم کی مؤلفات کو پڑھنے کے لئے کہا۔ یہ عہدہ کا سب سے بڑا جدید دوریں کا زمانہ ہے کیونکہ وہ صرف راستہ ہی نہیں بتاتے تھے بلکہ خود چراغ لے کر آگے آگے چلتے تھے۔ ادھر ہر لمحہ ان کی ذات سے لوگوں کو نئی نئی چیزیں میسر ہوتی تھیں۔ شیخ عبدہ نے اپنے استاد کے مقابلہ میں زیادہ لکھا اور اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ مصر کے رہنے والے تھے، عربی ان کی ادبی زبان تھی، ریاستی ہنگاموں کے باوجود انھیں اپنے کتب خانہ میں لکھنے پڑھنے کے زیادہ مواقع میسر تھے۔ صرف کچھ عرصہ تک عراقی تحریک میں شرکت کے بعد ملک بدر کر دیے گئے تھے لیکن ان دنوں میں بھی ان کے لکھنے پڑھنے اور پڑھانے کا سلسلہ جاری تھا۔ دوسرے مشرق اور مغرب کے بہت سے ممالک کو انھیں قریب سے دیکھنے کے مواقع میسر ہوئے۔ فرانس، سوئٹزرلینڈ، انگلستان، دولت عثمانیہ کے اکثر بیشتر مقامات، ادھر تونس اور سوڈان کو دیکھنے کا موقع ملا۔ عبدہ نے مختلف ممالک کے دوروں سے بہت کچھ سیکھا جس سے بعد میں ہماری قوم مستفید ہوئی۔ انھوں نے اپنے علمی تجربوں کو یا اپنے عینی شہادت کو مقالات اور مضامین کے شکل میں پیش کیا اور اس طرح عربی نشر میں وسیع اور ضخیم نشر نگاری کی بنیاد پڑی جس میں



تجربات و مشاہدات دونوں کے عنصر پہلو بہ پہلو نظر آتے ہیں اور عربی شہنشاہی کاراؤں جو افغانی کی بدولت حرکت میں آیا تھا۔ عہدہ نے اپنی ذہنی اور فکری صلاحیت سے اس کو تیز گام کر دیا۔ عہدہ کی تحریریں چار طرح کی ہیں:

(۱) مستقل تصنیفی شکل میں۔

(۲) مضامین اور مقالات کے مجموعہ کی شکل میں۔

(۳) خطبات اور مکالمات کی شکل میں، اور

(۴) کلام مجید کی تفسیر کی شکل میں۔

تصنیف کی شکل میں ان کی کتاب رسالۃ التوحید، سب سے زیادہ اہم ہے۔ اس کتاب میں امام غزالیؒ، ابن تیمیہ، ابن قیم، ابن خلدون اور سیرت کی کتابوں کی فکر، کتاب کی ہر سطر میں جلوہ گر ہے۔ اس میں ان کا انداز بیان بڑا عالمانہ اور مکملانہ ہے۔ عبارت میں خشکی نہیں بلکہ زندگی اور حرکت ہے اور عربی تشریح اس طرح کا مجموعہ صدیوں بعد منتظر عام پر آیا۔

جہاں تک ان کے مقالات و مضامین کا تعلق ہے۔ کچھ تو الوقائع المصریہ جو تقریباً سرکاری جریدہ تھا اور کچھ العروۃ الوثقیٰ میں چھپے تھے الوقائع المصریہ کا انداز بیان بڑا سنجیدہ اور شگفتہ ہے جس میں دور بینی کے ساتھ ساتھ مصلحت بینی بھی پیش نظر رکھی گئی ہے لیکن العروۃ الوثقیٰ کے مضامین میں شعلہ بیانی ہے کیونکہ اس میں ان کے استاد محترم کی صحبت کا بڑا دخل ہے۔ اولاً دوسرے پیروں کے دوران قیام ان مقالات کو انہوں نے لکھا تھا جہاں وہ شہر ریہنہ تھے ان پر کسی کا خوف تھا اور نہ ڈر بلکہ جذبات کے طوفان میں خود بہہ رہے تھے اور یہ چاہ رہے تھے کہ دنیا کے ہر خطہ کے مسلمانوں کے اندر ہمیت و حوصلہ پیدا ہو اور وہ موجوں کے تماشا سائی کی حیثیت سے نہیں بلکہ موجوں سے کھیلنے والے بن جائیں۔



اسی طرح ان کی تقریریں بھی جذباتی ہوتی تھیں۔ اس میں عیدہ کے مزاج سے زیادہ خود عربی زبان کے مزاج کا دخل ہے کیونکہ عرب خطابت کو خطابت اس وقت تک نہیں مانتے تھے جب تک کہ اس میں جوش و خروش نہ ہو۔ اس طرح انھوں نے افغانی کے بعد فن خطابت کو بھی آگے بڑھایا۔

جہاں تک ان کی تفسیر کا تعلق ہے جو علامہ رشید رضا کے رسالہ المنار میں قسط وار پیش رہی ہے۔ عیدہ اپنی اس تفسیر میں اپنی خاص خصوصیت کے حامل ہیں۔ وہ متقدمین مفسرین کے مقلد نہیں بلکہ ان کے بہت سے نظریات پر تنقید بھی کرتے ہیں اور دوسرے کلام پاک کے ادبی اعجاز میں انسانی فکر کے مختلف مراحل کا بھی پاس رکھا گیا ہے۔ شیخ عیدہ عصری تقاضوں کے تحت کلام پاک کے آیات کی تفسیر اور اس کے اعجاز کی توضیح بڑے سادہ اور علمی انداز میں کرتے ہیں۔ اس طرح انھوں نے جدید دور میں فن تفسیر کو نئے انداز میں پیش کرنے کی پہل کی وہ بعد میں آنے والے مفسرین کے لئے مشعل راہ بنی۔ اس طرح عیدہ کے عزم و حوصلہ، فکر و تدبیر، ذہانت و ذکاوت کی بدولت عربی نثر نگاری ایک منزل سے دوسری منزل کی طرف بڑھی اور یہ منزل پہلی منزل کے مقابلہ میں زیادہ طویل تھی۔ عیدہ کا یہ علمی تسلسلہ رکا نہیں بلکہ ان کے ہونہار شاگردوں نے اس کو اور آگے بڑھایا بلکہ اس میں جدید فکر و فلسفہ کی آمیزش سے نکھار پیدا کیا۔ اس کے بعد ہم اس دور کے دوسرے مفکر، ادیب، ماہر نفسیات عبدالرحمن الکواکبی کی تحریروں کا جائزہ لیں گے جو عیدہ کے شانہ بشانہ چلتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

**عبدالرحمن الکواکبی :** جدید عربی نثر نگاری کے ستاروں میں عبدالرحمن الکواکبی کی

شخصیت کو کبھی بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ وہ ۱۹۲۸ء میں شام کے مشہور اور مردم خیز شہر حلب میں پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان شام کے معزز اور علمی خاندانوں میں شمار ہوتا تھا اور اسی خاندان میں حلب کے ثقافت، الاشرف، جو اس زمانہ میں



اعلیٰ خاندانوں کا طرہ امتیاز تھا، حلب کی جامع مسجد سے ملحق مشہور مدرسہ المدینۃ  
الکواکبیہ کی ابتدا کی اور اعلیٰ تعلیم ہوئی تھی۔ اس زمانہ کے اکثر و بیشتر مدارس خواہ  
وہ مصر میں ہوں یا شام میں ان سب پر جامعہ ازہر کے نصابِ تعلیم کی چھاپ ہوئی تھی کو کبھی  
کی ماں کا ان کے بچپن ہی میں انتقال ہو گیا تھا۔ ماں کی قائم مقامی ان کی خالہ نے کی اور ایسی  
تربیت کی کہ کو اکی کر ماں کی کمی کا احساس کبھی نہیں ہوا۔ وہ ایک شائستہ اور پرہیزگار لکھنؤ  
تھیں اس لئے کو اکی کو ان کی آغوش میں جہاں ماں کا پیار ملا وہیں علم و ادب کا ذوق متوق نہیں کے  
سایہ میں پیدا ہوا کو اکی کے خاندان کو جہاں قدرت کی طرف سے جاہ و جلال عزت و شرف  
عطا ہوا تھا وہیں اس خاندان میں ذہانت و ذکاوت بھی پائی جاتی تھی چنانچہ یہ اعلیٰ قدریں کو اکی  
کو رشتہ میں ملیں اور جس کو انھوں نے امت مسلمہ کے مسائل پر غور کرنے اور سوچنے میں لگایا شام کا علاقہ  
دولت عثمانیہ کے ماتحت تھا اور جب دولت عثمانیہ میں سیاسی اور ثقافتی زوال شروع ہوا تو اسکے اثرات  
عثمانیہ کے ان تمام علاقوں میں رونا ہونا شروع ہوئے۔ اس میں عربی اور ترکی بولنے والوں  
میں کوئی فرق نہیں تھا۔ عوام اور خواص ظلم و استبداد کے شکار تھے، حق و انصاف  
کا مطالبہ یا اس کے لئے کوئی تحریک اٹھانا حکومت کے خلاف بغاوت پر محمول کیا جاتا تھا۔  
کو اکی کو خدشہ زندہ دل عطا کیا تھا۔ اور انھیں غیر معمولی حساس بنایا تھا جس کی وجہ سے  
وہ اپنی قوم کی زبوں حالی کو نہیں دیکھ سکتے تھے بلکہ اس کوستی سے نکالنے کی راہیں تلاش کرتے  
قوی زبوں حالی کے جو اسباب تھے ان کے ازالہ کی صورتیں پیش کرتے گئے۔ ترکی حکام نے  
ان کے مشوروں پر عمل کرنے کے بجائے انھیں باغی اور نافر قرار دیا چنانچہ حلب شہر کے  
اس قریب زندہ پریشان اور مجبور ہو کر شام سے ہجرت کی اور مصر میں پناہ لی۔ شام کے وہ  
نوجوان جو سیاسی اور سماجی تحریکوں میں شریک رہتے ان پر دولت عثمانیہ کے حکام کوئی نہ  
کوئی ضرور الزام لگا دیتے اس لئے اپنے اپنے وطن سے راہِ فرار کے سوا کوئی چارہ نہیں  
ہوتا اور مصر میں انھیں اس لئے پناہ مل جاتی کہ ۱۸۸۲ء کے بعد یہ انگریزوں کے ماتحت



تھا جن کی بالیسی یہ تھی کہ دولت عثمانیہ کے تمام علاقوں میں آتش ار اور قلعہ تشار کی فضا پیدا ہو اور خلافت کا یہ آخری رمز بھی ختم ہو جائے جس سے زیادہ تر دنیا کے مسلمانوں کی گہری عقیدت وابستہ ہے لیکن افسوس یہ ہے کہ وہاں کے حکام اس خطرہ سے بے خبر تھے اور دوست و دشمن کے درمیان فرق کرنے کی صلاحیت کھو بیٹھے تھے۔ کو اکی او ان کی طرح دوسرے مفکرین کی دلی خواہش تھی کہ خلافت عثمانیہ کے زیر سایہ تمام ممالک میں امن و امان کی فضا قائم ہو اور لوگوں میں علم و ثقافت کا چرچا ہو لیکن کو اکی جیسے مخلص مفکر اور مدبر کی نصیحتیں بجائے ان کو صحیح راہ پر لائیں، ان کا اثر اٹھا ہوا اور عام طور سے جب کسی ملک کا سیاسی زوال ہوتا ہے تو حکام حق کو باطل اور باطل کو حق سمجھنے لگتے ہیں کو اکی نے اپنے رسالہ 'الشہباز' میں مکمل مسائل پر جو تبصرے لکھے ہیں سیاسی رنگ کے بجائے علمی رنگ زیادہ تھا اس کی وجہ یہ ہے کہ جن حالات اور جس ماحول میں کو اکی کی نشوونما ہوئی وہاں سیاست کے بجائے علم و ادب کا چرچا زیادہ تھا۔ مصر آنے کے بعد بھی جہاں وہ دولت عثمانیہ کے حکام کے چنگل سے آزاد تھے وہاں بھی وہ سیاست کے بجائے علماء اور علمی حلقوں سے وابستہ رہے اور وہاں کے جرائد و رسائل میں قوموں کے عروج و زوال کا جس عالمانہ اور فاضلانہ انداز میں اپنے نظریات کو پیش کیا یہ جدید عربی زبان و ادب میں بالکل نئے اور نرالیے تھے۔ جن کو مصر کے علمی حلقوں میں بے حد سراہا گیا اور اس کی بدولت وہ شیخ محمد عبدہ سے قریب ہو گئے اور ان سے قدم ملا کر چلنے لگے۔ ان کے مقالات اور مضامین نے مجموعے دو کتابوں کی شکل میں منظر عام پر آئے۔ پہلا مجموعہ 'طبائع الاستعداد' اور دوسرا مجموعہ 'أمد القوی' کے نام سے شائع ہوا۔

پہلی کتاب میں انھوں نے قوموں کے سیاسی، سماجی، مذہبی عروج و زوال پر عالمانہ اور حکیمانہ انداز میں بحث کی ہے۔ ان کی فکر کا محور یہ ہے کہ دنیا میں جس چیز نے قوموں



کے اخلاق و کردار، ان کے ذہن و فکر اور قلب و جگر پر گہرا اثر چھوڑا ہے۔ وہ ہے غلامی اور غلامی کے لوازمات حکومت کا ظلم و استبداد ایک ایسی لعنت ہے جس نے جہاں قوموں کی ذہنی سطح کو نیچا کیا ہے وہیں اس نے ان کے اطوار و کردار کو بالکل بدل دیا ہے اور جھوٹ نفاق، بزدلی، ایک دوسرے کے خلاف سازش، کینہ، حسد، بغض جیسی مہلک اور خطرناک خصلتیں پیدا کی ہیں۔ اور یہ خرابیاں زیادہ تر ایسی سوسائٹی میں بڑھتی یا پروان چڑھتی ہیں جہاں لوگ اظہارِ رائے سے محروم ہوں اور ظلم و جور کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے ہوں۔ آہستہ آہستہ یہ تمام خرابیاں ان قوموں کی طبیعتِ ثانیہ بن جاتی ہیں۔ عبدالرحمن الکواکبی نے اپنے ان افکار و نظریات کے لئے جو زبان و بیان استعمال کیے وہ بہت ہی واضح اور سلیس ہے۔ بلکہ بڑی حد تک اندازِ بیان ادیبانہ ہے جس میں وہ بسا اوقات شیخ محمد عبد سے بھی آگے نکل جاتے ہیں۔ عربی زبان کی بڑی خوش قسمتی تھی کہ حلب کا ہونہار نوجوان مصری علماء و مفکرین کے شانہ بشانہ اس طرح چل رہا ہے کہ گویا وہ اپنے وطن عزیز میں ہے اور وہاں کے عوام نے اس کا جس انداز میں خیر مقدم کیا وہ بھی اپنی جگہ اہم واقعہ ہے۔

دوسری کتاب 'اھل القریٰ' یہ کتاب ڈرامائی اور انسانی انداز میں مرتب کی گئی ہے۔ اس میں کواکبی ایک پارلیمنٹ بناتے ہیں اور اس میں مختلف علاقوں کے منتخب ممبران ہیں۔ پارلیمنٹ میں مختلف مسائل زیر بحث ہیں جن میں زیادہ تر اسلامی ملکوں کے سیاسی، سماجی اور مذہبی حالات ہیں اور مسلمانوں کو پسٹی سے نکلنے اور ترقی کی راہ پر گامزن کرنے کے ذرائع و وسائل کی تلاش بھی ہے۔ ہر ممبر بڑی آزادی سے اپنی رائے کا اظہار کرتا ہے اور آخر میں دو اہم فیصلے ہوتے ہیں وہ یہ کہ خلافت ترکوں سے نکل کر عربوں کو ملنی چاہئے اور اس کا مرکز دنیا کے سب سے مقدس اور عظیم مقام مکہ معظمہ ہونا چاہئے۔ اس طرح کواکبی نے بڑی ہوشیاری سے ترکوں کے خلاف علم بغاوت اٹھایا۔ اس کتاب کا اندازِ بیان پہلی کتاب کے مقابلہ میں زیادہ رواں اور دواں ہے کیونکہ پوری کتاب کا دار و مدار مکالمہ اور محادثہ پر قائم ہے۔



یہ دونوں کتابیں جدید عربی نثر نگاری میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں کیونکہ سیاسی اور سماجی اور مذہبی مسائل پر جس انداز میں وہ بحث کرتے ہیں یہ بحث کرتے وقت ایسا لگتا ہے کہ وہ قوموں کے عروج و زوال کے اسباب ان کی نفسیات اور مزاج سے پوری طرح واقف ہیں۔ اس انداز بیان کی بدولت جدید عربی نثر نگاری تیسری منزل کی طرف تیزی سے آگے بڑھی جو شیخ عبیدہ کے بعد شروع ہوئی تھی۔ کو ابکی کے بعد ہم مصر کے ایک ادیب اور شاعر کی علمی و ادبی خدمات پیش کریں گے جس کی بدولت نثر نگاری کو ایک نئی راہ میسر ہوئی جو ہر اعتبار سے بالکل نئی تھی۔ اس میں فکر و علم سے زیادہ طنز و مزاح ہے۔ اس اسٹائل اور اسلوب کے موجد عبداللہ ندیم ہیں۔

عبداللہ ندیم : وہ مصر کے ایک غریب اور مفلوک الحال کسان کے فرزند ہیں جنہوں نے فقر اور زبوں حالی کی داستان لوگوں سے سنی نہیں تھی بلکہ ان حالات سے وہ خود دوچار تھے جن کے لئے ابتدائی تعلیم حاصل کرنا بھی مشکل تھا۔ اور جس کسان گھرانے میں وہ پیدا ہوئے تھے اس طرح کے ہزاروں کسان وادی نیل میں پھیلے ہوئے تھے جن کی قسمت میں محنت اور جفاکشی کے باوجود فقر و فاقہ لکھ دیا گیا تھا۔ عبداللہ ندیم اپنی ذاتی صلاحیت کی بدولت اپنے گاؤں سے کچھ تعلیم حاصل کر کے قاہرہ چلے آئے۔ جہاں انہوں نے وہاں کے ادیبوں، شاعروں اور عالموں سے رابطہ قائم کیا اور ان سے وہ چیزیں سیکھیں اور حاصل کیں جو عام طور سے لوگ اسکولوں اور کالجوں میں حاصل کرتے ہیں۔ یہاں بھی قدرت کا ایک معجزہ نظر آتا ہے کہ گاؤں کا چلا ہوا ایک شخص جس کو ایک وقت کھانے کا ٹھکانا نہ ہو، ترقی کر کے ادیب و شاعر بن جائے اور دور سالوں کی ادارت اپنے ہاتھ میں لے۔ ایک کا نام 'التکلیت' والتکلیت' اور دوسرے کا 'الطائف'۔ 'التکلیت' والتکلیت' میں مصری سماج کو اس طرح پیش کرتے ہیں کہ پڑھنے والے کے سامنے گاؤں سے لے کر شہروں تک کی زندگی نگاہوں کے سامنے آجاتی ہے جس میں ایک طرف لوگ تنگے بھوکے اور پریشان نظر



آتے ہیں تو دوسری طرف کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو ذوق برق لباسوں میں ملبوس، اعلیٰ قسم کے گھوڑوں پر سوار، ان کے ہاتھوں میں لمبے کوڑے جو جب گاؤں کا دورہ کرتے ہیں تو ان غریبوں پر اپنے اپنے کوڑے کے استعمال کے لئے کوئی نہ کوئی بہانہ تلاش کر لیتے ہیں اور ان کی منگی پیٹھوں پر وہ اپنے کوڑے اس طرح برساتے ہیں جس طرح کوئی سرکش اور قابو گھوڑے کو رام کرنا چاہتا ہے دوسرا رسالہ جو اسطائف تھا۔ یہ رسالہ پہلا ہی رسالہ ہے، لیکن اس کا نام عربی پاشا کی انقلابی تحریک کے درمیان بدل گیا تھا۔ اس رسالہ میں عبداللہ ندیم شطبہ بیان ادیب و خطیب کے روپ میں نظر آتے ہیں کیونکہ یہ رسالہ عربی کی تحریک کا سرچشمہ اہم علمبردار رسالہ تھا عبداللہ ندیم کے ان دونوں رسالوں کے مقالات و مضامین علمی اعتبار سے بہت زیادہ اہم نہیں ہیں لیکن ان میں مصری سماج کی صحیح تصویر و تصویر ہے جو بعد میں مصری افسانہ اور ناول نگاروں کے لئے بنیاد بنے اور اس سے سماجی مسائل پر لکھنے والوں کے لئے اہم مواد فراہم ہوئے اور رہنمائی ملی۔

اس طرح جدید عربی نثر نگاری جس کی ابتدا صحیح معنوں میں انیسویں صدی کے وسط سے ہوئی، صدی پوری ہوتے ہوتے وہ بنیادی کمزوریوں کو ختم کر کے اپنے قدموں پر کھڑی ہو چکی تھی، بیسویں صدی کے شروع ہوتے ہی اس کی ہیئت اور ماہیت میں بنیادی تبدیلی آتی شروع ہوئی کیونکہ اس میں سیاسی اور مذہبی مسائل کے علاوہ ادبی تنقیدی مسائل کا اضافہ ہوا اور یہ ان نوجوانوں کی بدولت ہوا جو مغرب سے اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے آئے تھے یا مغربی علوم و ادب کا گہرا مطالعہ اپنے ملک میں کیا تھا اور یہ ہمارے دوسرے مقالہ کا موضوع ہوگا۔

ڈاکٹر محمد راشد ندوی

ریڈر شعبہ عربی

مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ



# حضرت شاہ علی انور قلندر کا کوری

## اور ان کے بیش بہا مصنفات

### ایک جائزہ

مسعود انور علوی کا کوری۔ ریسرچ اسکالر شعبہ عربیہ اسلامیہ یونیورسٹی علیگڑھ

قسام ازل نے انیسویں صدی کے ہندوستان کے لیے باوجود غلامی کی بدقسمتی کے خوش طالعی بھی لکھ دی تھی۔ روحانی حیثیت سے یہ دور ہندوستان کا روحانی نشاۃ الثانیہ تھا جس میں مسلمانوں میں بلند پایہ عارفین و صاحبانِ دل پیدا ہوئے۔ فوجی قوتیں، ملکی اقتدار ضرور کم تھے لیکن فضل و کمال کی بہتات تھی۔ ان عارفانِ کامل نے ہندوستان خصوصاً شمالی ہند کے تشنگانِ معرفت کو اپنے زلالِ معرفت سے سیراب کیا۔ صوبہ اودھ میں ایسے بکثرت صوفیائے کرام تھے جن کے نام آج بھی سرمایہ تسکین و جان ہیں۔

کاکوری کو اودھ کے قصبات میں جو امتیاز حاصل رہا ہے اس کی ایک بڑی وجہ اواخر اٹھارہویں صدی میں قائم شدہ خالقاہ کاظمیہ قلندر یہ ہے جس نے اس وقت سے اب تک علمائے حق شناس کا اربابِ علم اور صاحبانِ بصیرت و عرفان کی ایک بڑی تعداد پیدا کی ہے۔ اس خالقاہ کی حیثیت صرف ایک خالقاہ ہی کی نہیں رہی بلکہ اس نے ایک علمی و دینی



درسگاہ کی حیثیت سے بھی ہمہ جہت رول ادا کیا ہے اور اپنے حاشیہ نشینوں کی روحانی، اخلاقی علمی و ادبی قوتوں کو اجاگر کیا اور اس کا اہل بنادیا کہ وہ اہل معرفت و اہل قلم بن کر روشن و تاباں ہوں۔

زیر نظر مقالہ خانقاہ کاظمیہ کی ایک ایسی علمی شخصیت سے متعلق ہے جس نے خیر و برکت اور دینی و دنیوی فلاح و بہبود کے سامان پہنچا کیے اور قلوب نا صبور اور خاطر ہائے ناشکیبا کو راحت عطا کی۔

شاہ علی انور قلندرؒ بانی خانقاہ کاظمیہ شاہ محمد کاظم قلندرؒ (۱۷۴۵ء تا ۱۸۰۶ء) کے سلسلۃ الذہب کی پانچویں کڑی تھے۔

نسب : آپ نسباً اور حسباً علوی تھے۔ سلسلۃ نسب ۳۴ واسطوں سے حضرت علی مرتضیٰؑ تک اس طرح پہنچتا تھا۔ شاہ علی انور قلندرؒ (۱) ابن حضرت مولانا شاہ علی اکبر قلندرؒ (۲) ابن حضرت مولانا شاہ حیدر علی قلندرؒ (۳) ابن حضرت مولانا شاہ تراب علی قلندرؒ تراب کا کوروی (۴) ابن حضرت مولانا شاہ محمد کاظم قلندرؒ (۵) ابن حضرت شاہ محمد کاشف حشریؒ (۶) ابن حضرت شیخ خلیل الرحمن (۷) ابن حضرت شیخ عبدالرحمن (۸) ابن حضرت شیخ غلام محمد (۹) ابن حضرت شیخ سیف الدین (۱۰) ابن حضرت شیخ ضیاء اللہ (۱۱) ابن حضرت شیخ ملا عبدالکریم (۱۲) ابن حضرت حافظ شہاب الدین (۱۳) ابن حضرت مخدوم نظام الدین قاری قادری معروف بہ شاہ بھکاری کا کوروی (۱۴) ابن حضرت قاری امیر سیف الدین (۱۵) ابن حضرت امیر حبیب اللہ عرف امیر کلان (۱۶) ابن حضرت قاری امیر نصیر الدین دلیل اللہ (۱۷) ابن حضرت قاری محمد صدیق عرف امیر ابو محمد خانی (۱۸) ابن حضرت قاری عبید اللہ (۱۹) ابن حضرت قاری عبدالصمد (۲۰) ابن حضرت امیر شمس الدین خورد عرف قاری محقق (۲۱) ابن حضرت قاری عبدالحمید (۲۲) ابن حضرت حاجی سلطان حسین (۲۳) ابن حضرت قاری امیر ابراہیم نواسہ و خلیفہ حضرت سید عبدالرزاق خلف و خلیفہ حضرت غوث الثقلینؒ (۲۴) ابن حضرت







کلام مجید کے حفظ کے ساتھ ہی آپ نے فارسی کی ابتدائی کتابیں مولوی شرف الدین سندیلوی کا کوروی سے پڑھیں اور میزان الصرف سے مصباح تک والد بزرگوار مولانا شاہ علی اکبر قلندر سے پھر تفسیر و حدیث و فقہ و عقائد و منطق و تصوف و ادب و کلام جملہ علوم کی تکمیل اپنے والد ماجد کے عم محترم مولانا شاہ تقی علی قلندر (۱۲۹۰ھ / ۱۸۵۳ء) سے اٹھارہ سال کی عمر میں کی۔

زمانہ طالب علمی سے درس و تدریس کی جانب مشغول ہوئے۔ کاکوری کے شرفار کا عام دستوریہ تھا کہ دینی تعلیم کے واسطے خالقاہ کاظمیہ ہی کی طرف رجوع کرتے تھے چنانچہ طلبہ کی ایک کثیر تعداد جس میں بیرون قصبہ کے لوگ بھی ہوتے تھے اکتساب علم کے واسطے صبح و شام موجود رہتی تھی۔ آپ تمام مروجہ علوم میں طاق اور علم تصوف و حقائق میں شہرہ آفاق تھے۔ اسی کے ساتھ ہی علوم ظاہر میں معقولات و مستقولات پر ایسا عبور تھا کہ دقیق سے دقیق مسئلہ کو اس طرح حل فرماتے کہ طالب علم کے ذہن میں وہ مسئلہ نقش کا لچر ہو جاتا تھا۔

حاضرین و طالبین علمی مذاکرہ کے اوقات اور غیر علمی جلسوں میں مختلف علوم کے مسائل دریافت کرتے لیکن تحقیق و تدقیق کے باوجود اس درجہ احتیاط رکھتی کہ کوئی جزوی مسئلہ بھی بغیر کتاب دیکھے نہ بتلاتے اور فرماتے کہ قرین احتیاط یہی ہے کہ بغیر کتاب دیکھے نہ بتاتے۔ جب کوئی کسی فتوے پر دستخط کرنے کی بابت عرض کرتا تو فرمادیتے کہ میرے خاندان کا دستور نہیں ہے بلکہ یہاں حضرت خواجہ عبدالخالق غجدوانی کی اس وصیت پر عمل ہے کہ ”اے پسر گواہ مشور و قاضی مشور مفتی و در محکمہ قضا حاضر میا۔“

آپ کے علمی تبحر اور فضل و کمال کا اعتراف آپ کے معاصر علماء کو ہمیشہ رہا۔ مولانا شاہ سکندر علی خاں، مولانا حیدر علی خاں خالص پوری، مولانا عبدالعلی مدراسی، مولانا جمدانی فرنگی محلی، مولانا شاہ عبدالوہاب فرنگی محلی، مولانا محمد اکرم فرنگی محلی، مولانا محمد ابراہیم و مولانا عبدالغفار فرنگی محلی اور مولانا عبدالصمد پنجابی کاپنوری وغیرہم آپ کی فضیلت



اور علم کے قائل و مداح تھے۔ نہ صرف اہل سنت بلکہ مذہب امامیہ کے علماء و فضلاء۔  
مولانا سید کمال الدین مولانا سید سراج الدین حسن اور مولانا ظہیر الدین بلگرامی وغیرہ بڑے  
خلوص و نیاز سے حاضر ہوتے اور علمی فیوض سے مستفیض ہوتے تھے۔ مولانا وکیل احمد  
سکندر پوری، مولانا شاہ عبدالقادر بدایونی، شاہ عبدالصمد سہسوانی اور مولانا شاہ احمد  
رضا خاں بریلوی جیسے متبحر علماء آپ سے غائبانہ نیاز مندی و خلوص رکھتے اور اپنے خطوط  
میں اس کا اظہار کرتے، نیز اپنی تصانیف برابر آپ کے پاس بھیجتے رہتے تھے۔

آپ کے بزرگوں نے آپ کی باطنی تعلیم و تربیت میں بھی کوئی دقیقہ فرو گذاشت  
نہیں کیا۔ محمد شاہ صاحب کے حالات زندگی کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کا  
وجود بآد جود ایسا بحر زخار تھا جو کبھی ساکن نہ رہتا جس کی اٹھتی لہروں نے ہزار ہا ڈوبتے سفینوں  
کو بھنور سے نکال کر صحیح و سلامت کنارے لگا دیا، اپنی تجلیات سے بے شمار سرد دلوں میں  
عشق کی چنگاریوں سے حرارت عشق پیدا کر کے جان ڈال دی اور جس کی ذات سے خانقاہ  
کاظمیہ کے بام و در عشق و محبت کا گہوارہ بن گئے۔ ہر غرقہ و روزن سے عشق کی پھواریں  
پڑنے لگیں۔ بسند ابوقت حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی<sup>۱</sup> (متوفی ۱۱۷۶ھ/۱۷۶۲ء) کے  
تحریر کردہ دونوں اشعار جو انھوں نے اپنے محبوب خلیفہ حضرت شیخ محمد عاشق صدیقی  
پھلپتی<sup>۲</sup> (۱۱۸۷ھ/۱۷۷۳ء) کو مخاطب کرتے ہوئے لکھے پوری طرح شاہ علی انور قلند<sup>۳</sup> پر  
بھی منطبق ہوتے ہیں۔

آئی کہ تو از م نام تو می بارد عشق      وز خامہ و پیغام تو می بارد عشق  
عاشق شود آنکس کہ بہ کویت گزرد      آرد ز در و بام تو می بارد عشق  
بلکہ ادیب سحر طراز منشی امیر احمد علوی صاحب کو تو آپ کی تعریف میں مولانا روم<sup>۴</sup>  
کا شعر لکھتے ہوئے قلم روکنا پڑا۔ غ  
در بشر و پوش گشتہ آفتاب      فہم کن و اللہ اعلم بالصواب



خانقاہ کاظمیہ میں جتنی کمسنی میں آپ کی ولایت و شیخت اور مرجعیت و ہیبت نیز علمی تبحر، فضل و کمال اور دقت نظری کا چرچا پھیلا وہ آپ اپنی مثال بلکہ عدیم النظیر ہے۔ بیس سال کی عمر میں کہ وطن اور قرب و جوار کے اہل علم و صاحب بصیرت طبقہ نے آپ کو اپنی رہنمائی کے لیے منتخب کر لیا اور آپ کے حلقہ ارادت و بیعت میں داخل ہونے لگے (غرض کہ ۲۰ محرم الحرام ۱۳۲۳ھ ۱۹۰۶ء تک اپنی ضیاء پاشیوں سے ایک عالم کو منور فرمایا اور ۲۰ محرم الحرام کو آفتاب آفاقی کے مغرب میں غروب ہونے سے پیشتر یہ آفتاب انفسی مغرب احدیت میں غروب ہو گیا۔  
**اخلاف :**

شاہ صاحب نے اپنے سچے تین گرامی قدر صاحبزادے چھوڑے جنہوں نے اپنے والد ماجد کے نقش ثانی اور آئینہ کمال بن کرایک عالم کو اپنے فیض صحبت، تعلیمات اور گراں قدر تصنیفات سے بہرہ مند فرمایا۔  
 مولانا شاہ حبیب حیدر قلندر :

(آپ شاہ صاحب کے خلف اکبر تھے، ۱۷ شوال ۱۲۹۹ھ / ۱۸۸۲ء کو تولد ہوئے۔ شروع سے آخر تک تمام علوم تفسیر و حدیث و فقہ و تصوف اور معقولات نیز اذکار و اشغال اور اوراق و وظائف کی تعلیم والد سے پائی۔ زمانہ درس سے ہی تدریس کا سلسلہ شروع کیا۔ ۱۹ سال کی عمر میں سند فراغ حاصل کی۔ ۱۷ رجب ۱۳۱۹ھ / ۱۹۰۱ء کو والد ماجد کے دست مبارک پر بیعت ہوئے اور اجازت و خلافت اور سلاسل خاندانی سے سرفراز ہوئے۔ مولانا سید علی ظاہر و تری محدث مدنی شیخ الحدیث حرم نبویؐ اور مولانا فرید الدین خاں محدث کاکر وی کے تحریری اجازت ناموں اور اسناد سے اندازہ ہوتا ہے کہ انھیں آپ کے فضل و کمال کا کس درجہ اعتراف تھا۔ اللہ تعالیٰ نے باطنی کمالات کے ساتھ ہی صوری صباحت و ملاحت اور ظاہری وجاہت بھی علی وجہ الکمال عطا فرمائی تھی۔ والد ماجد کے وصال کے بعد خلافت و ارشاد کی سند پر متمکن ہوئے۔ اور ۳۰ سال تک اپنے فیوض و برکات سے لوگوں کو بہرہ مند کیا۔ اپنے



والد ماجد کی عمر (۵۴ سال) کو پہنچ کر آپ نے بھی ۱۷۱۳ھ / ۱۳۵۲ھ / ۱۹۳۵ء کو عالم قدس کی طرف سفر کیا۔

الکلمۃ الباقیہ فی الاسانید والمسلسلات العالیہ (عربی) "تنزیلہا کتبہ کرا لا درادو اسلاسل (عربی) انشائے حیدری (فارسی) الشرف المبین فی معراج سید المرسلین (اردو) تسکین الفواد بذکر عید المیلاد (اردو) فیوض مسعودیہ (فارسی) وغیرہ قابل قدر تصانیف اپنی یادگار چھوڑیں۔

۲۔ مولانا تقی حیدر قلندرؒ :

آپ شاہ صاحب موصوف کے خلفِ اوسط تھے۔ ۲۶ شوال ۱۳۰۸ھ / ۱۸۹۱ء کو ولادت ہوئی۔ بدو شعور سے ذکاوت و ذہانت اور صلاحیت ظاہر و نمایاں تھی۔ ابتدائی فارسی کتابیں مولانا منصب علی شاگرد شاہ علی انور قلندرؒ سے اور بقیہ عربی و فارسی کتب والد ماجد سے پڑھیں۔ جب ۱۳۲۳ھ / ۱۹۰۶ء میں آنجناب کا وصال ہو گیا تو جملہ علوم کی تکمیل شاہ حبیب حیدر قلندرؒ سے کی۔ اُن ہی سے بیعت ہوئے۔ شاہ صاحب نے بنامِ اصغر کو جو ہر طرح سے نعماتِ الہیہ کے حامل فخر اسلاف اور رشک اخلاف تھے تمام سلاسل کی اجازت و خلافت سے سرفراز فرمایا۔ انھوں نے تمام عمر سوا لکھنے پڑھنے تعلیم و تعلم اور درس و تدریس نیز خلق کی فیض رسانی کے کچھ نہ کیا۔ شاہ حبیب حیدر قلندرؒ کے وصال کے تیسرے روزِ سیوم) اپنے حسبِ ارشاد صرف پانچ سال کے لیے سجادہ نشین ہوئے۔ اور ٹھیک ۵ سال بعد ۱۹۱۹ھ / ۱۳۵۹ء کو وصال فرمایا۔

آپ نے اپنے والد ماجد کی طرح بہ کثرت قابلِ قدر تصانیف فرمائیں۔ ترجمہ اردو الانسان الکامل۔ شیخ عبدالکریم جیلیؒ۔ ترجمہ اردو الکہف والرقیم شرح بسم اللہ الرحمن الرحیم شیخ عبدالکریم جیلیؒ نیز انظلمات فی تفسیر المقطعات (عربی) انشائے نظامی (فارسی) نغمات الغنیمۃ من الفاس القلندریہ (اردو) اذکار الابرار (اردو) فیوض العارفین (فارسی)۔



مناظر الشہود فی مراتب الوجود (اردو) ہدیۃ الشرف فی ترجمۃ من عرف (اردو)، تعلیمات  
قلندر یہ (فارسی) وغیرہ نیز اپنے اپنے والد ماجد کی تصانیف کشف الدقائق عن رموز  
الحقایق، الدر الیتیم فی ایمان اباء البی کریم، تنویر الافق فی شرح تبیین الطرق، زواہر  
الانکار شرح جواہر الاسرار تصنیف شرح تسویہ، قول المختار فی مسئلۃ البحر والاختیار، نخبۃ  
الصوارف فی شرح خطبۃ العوارف وغیرہ کے سلیس اردو ترجمے بھی فرمائے جو مع اصل متن کے  
طبع ہوئے۔

شاہ صاحب موصوف نے مندرجہ بالا گراں قدر تصنیفات و تالیفات کے علاوہ دو  
اخلاف گرامی بھی اپنی یادگار چھوڑے۔ حضرت مولانا شاہ محمد مصطفیٰ حیدر قلندر منظرہ العالی،  
سجادہ نشین حال خانقاہ کاظمیہ قلندریہ اور ان کے برادر اصغر حضرت مولانا حافظ شاہ محمد مجتبیٰ  
حیدر قلندر منظرہ العالی۔ دونوں صاحبان زہد و تقویٰ، فقر و درویشی، توکل و قناعت، علم و فضل  
اور حفظ شریعت میں اپنے والد ماجد اور جد امجد کے نقش ثانی اور فخر اسلاف ہیں۔

حضرت مولانا حافظ شاہ علی حیدر قلندر خلف اصغر:

آپ کی ولادت یکم شعبان المعظم ۱۳۱۱ھ / ۱۸۹۳ء کو ہوئی۔ والد ماجد کے حکم کے مطابق  
سب سے پہلے کلام مجید حفظ کیا اور مختصرات فارسی کی تحصیل آنجناب سے کی۔ ان کی حیات تک  
ان سے ہی تحصیل علم کی۔ پھر جملہ علوم عربیہ صرف و نحو، منطق و معانی و بیان، فقہ، اصول فقہ،  
مناظرہ، عقائد کلام، فلسفہ، تفسیر و حدیث اور اراد و احزاب کی تحصیل و تکمیل اپنے برادر  
معظم شاہ حبیب حیدر قلندر سے کی۔ ان ہی سے بیعت کی اور اجازت و خلافت سے سرفراز  
ہوئے۔ اپنے آبائی مشغلہ درس و تدریس، تصنیف و تالیف اور ارشاد و تلقین کی طرف متوجہ  
رہے۔ عربی و فارسی نیز اردو زبان میں بڑے بلیغ اور عمدہ اشعار موزوں فرماتے تھے۔

حضرات اہل بیت اطہار سے خالص عشق تھا۔ درج ذیل تین معرکۃ الاراضیم تصانیف  
اس کی شاہد ہیں تینوں کتابیں آہ دو میں ہیں اور طبع ہو چکی ہیں۔



۱۔ احسن الانتخاب فی ذکر معیشتہ سیدنا ابی تراب

۲۔ مناقب المرتضیٰ من مواہب المصطفیٰ

۳۔ نفائس المنن فی فضائل سیدنا ابی الحسن

مندرجہ بالا تینوں کتابوں اور ”تذکرہ مشاہیر کاکوری“ کے مطالعہ سے ان کے مؤلف کے ملکہ تحقیق و تدقیق کا پتہ چلتا ہے۔ ”تذکرہ مشاہیر کاکوری“ لکھ کر شاہ صاحب

موصوف نے ارباب کاکوری اور آئندہ آنے والی نسل پر جو گراں قدر احسان کیا ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ اردھ کے شاید ہی کسی قصبہ کی اتنی مستند اور تفصیلی تاریخ لکھی گئی ہو۔

ان کتابوں کے علاوہ شاہ صاحب کی تصانیف میں تفریح الاحباب (اردو) تذکرہ

حبیبی، دو جلد، (اردو) مصباح التعرف لارباب التصوف (اردو) اور ترجمہ اردو والدہ الملتہ

فی شرح تحفۃ المرسلہ وغیرہ بہت مقبول ہوئیں۔

۱۰ رمضان ۱۳۶۶ھ / اگست ۱۹۴۷ء کو آپ کا وصال ہوا۔

تلامذہ : شاہ علی انور قلندر نے اپنے تلامذہ کی بھی ایک کثیر تعداد چھوڑی۔ ان تلامذہ

میں سے کچھ تو وہ ہیں جنہوں نے تمام کتب درسیہ آپ کے رو برو پڑھیں اور آپ سے سند فراغ

حاصل کی۔ ایسے تلامذہ میں آپ کے خلف اکبر مولانا شاہ حبیب حیدر قلندر، مولانا کمال الدین

اعظمی، مولانا نصیر الحق فرنگی محلی، مولانا مصعب علی چاٹکامی، مولانا محمد یسین چناردی، اور مولانا محمد صدیق

اعظم گڑھی کے نام سرفہرست ہیں۔ ان طلبہ کی جنہوں نے ابتدائی اور متوسطات کی تعلیم حاصل کی یا ایک

عرصہ تک آپ سے پڑھا بڑی تعداد ہے۔ ان میں شاہ محمد وہاب الدین قلندر کاکوری، شاہ تقی حیدر قلندر

خلف اوسط شاہ علی حیدر قلندر خلف (صغر) مولوی منظور الدین خاں کاکوری صاحب مجمع العلماء مولوی

سید احمد خلف (الصدق) مولانا مفتی عنایت احمد کاکوری، منشی ارتضیٰ علی مولوی شہر کاکوری، مولوی محمد ہاشم

فسر کاکوری، منشی اودھ بہار علی، اور منشی محمد اسحاق علوی کاکوری وغیرہ بہت مشہور ہوئے۔

تصنیفات و تالیفات : امور سجاد کی درس و تدریس اور ارشاد و تلقین میں



انہماک کے باوجود کتب و رسائل اور حواشی و شرح پر مشتمل شاہ صاحب کی تصنیفات کی ایک بڑی تعداد ہے۔ تمام تصانیف آپ کی دقت نظر، علمی تبحر، ملکہ تحقیق اور وسعت نظر کی شاہد ہیں۔ اپنے اسلاف کرام کی طرح شاہ صاحب کی تمام تصانیف کا مقصد خلق کی فیض رسانی تھا نہ کہ اپنا زمانہ کی روش پر ناموری اور شہرت کا حصول۔ آپ کی تحریروں میں جا بجا مشرب کا رنگ جھلکتا ہے۔ طالبین و سالکین کے واسطے شاہ صاحب کی کتابیں سنگ میل کا درجہ رکھتی ہیں۔ بیشتر تالیفات فارسی زبان میں ہیں۔ تصانیف کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ اگر شاہ صاحب بھی کسی مشہور جگہ پر ہوتے اور شاہ عبدالعزیز محدث دہلویؒ کی طرح بجائے تصوف کے منقولات پر قلم اٹھاتے، تو یقیناً شاہ عبدالعزیز صاحبؒ کی طرح مشہور ہو جاتے۔

ذیل میں آپ کی تصانیف کی فہرست مع اجمالی تعارف درج ہے۔

تحریر الانور فی تفسیر القلندر :- اس رسالہ میں لفظ ”قلندر“ کے معنی اور اس کی تعریف کا بڑی شرح و بسط سے بیان ہے۔ اس کے بعد ان تمام بزرگوں کا تذکرہ ہے جو مقام ”قلندریت“ پر فائز ہوئے ہیں۔ اس رسالہ کو شاہ صاحبؒ نے اپنے استاد اور جہاد مجد مولانا شاہ تقی علی قاندر صاحب ”روض الازہرنی مآثر القلندر“ کی حیات میں محض ایک نشست میں تحریر کیا اور ان کے ملاحظہ سے گزارا تھا۔ پہلی مرتبہ ۱۲۹ھ / ۱۸۷۳ء میں مطبع علوی لکھنؤ سے اور دوبارہ ۱۳۱۳ھ / ۱۸۹۵ء میں مطبع سرکاری ریاست رامپور سے متوسط تقطیع اور پچاس صفحات پر مشتمل طبع ہوا۔ رسالہ مذکورہ شاہ صاحب کی فارسی نگارش کی ایک عمدہ مثال بھی ہے۔

الانتصاح عن ذکر اہل الصلاح :- شاہ صاحبؒ نے اپنی اس فارسی تالیف میں سلسلہ قلندریہ، قادریہ، چشتیہ، سہروردیہ، طیفوریہ، مداریہ، نقشبندیہ، فردوسیہ وغیرہ کے مشائخ کرام کے حالات بڑی تحقیق و جستجو سے مرتب کیے نیز اکثر طریقت کے مسائل، جیسے بیعت صغیر و کبیر، فضائل ذکر، قبر میں شجرہ رکھنے اور اقسام خلافت مشائخ وغیرہ نہایت



جامع طریقے سے درج کیے ہیں۔ صوفیائے کرام کے بہت سے تذکرے مرتب کیے گئے ہیں مگر یہ تذکرہ اپنی نوعیت کا منفرد ہے۔ پہلی مرتبہ ۱۲۹۲ھ/۱۸۷۷ء میں طبع ہوا اور دوسری مرتبہ آپ کے خلیف اکبر شاہ حبیب حیدر قلندر نے معہ اضافہ تتمہ موسومہ بہ ایضاح اور اکثر مضامین و جدول سنین تواریخ ولادت و وفات و مدفن مشائخ کرام ۱۳۲۷ھ/۱۹۰۹ء میں اصح المطابع آسی پریس لکھنؤ سے شائع کرائی۔

القول الموجه فی تحقیق کون عمر ف نفسہ فقد عرف ما بہ؛ اس کتاب میں اس مشہور مقولہ ”جس نے اپنے نفس کو پہچانا اس نے اپنے رب کو پہچانا“ کی تحقیق اور اس کے معانی و مطالب کا شرح و بسط سے بیان ہے۔ نفس انسانی اور اس کی حقیقت نیز خود شناسی میں خدا شناسی اور خدا شناسی میں خود شناسی کو ظاہر کیا ہے۔ خطرات و وساوس اور ہوا جس والہام کے اقسام، نفسِ آمارہ، لوازم اور مطمئنہ کی تعریف، ان کے باہمی فرق کو بیان کیا اور ان پر بحث فرمائی ہے۔ شاہ صاحب کی یہ تالیف ابتدائی عہد کی ہے لیکن مطبع اصح المطابع آسی پریس لکھنؤ سے ۱۳۲۹ھ/۱۹۱۱ء میں شائع ہوئی۔

الفیض التفی فی حل مشکلات ابن العربی؟ شاہ صاحب کی یہ تصنیف ان اعتراضات کے جواب میں ہے جو علمائے ظاہر نے حضرت شیخ اکبر نجی الدین بن عربی رحمۃ اللہ علیہ (۵۶۰ھ/۱۱۶۳ء تا ۶۳۸ھ/۱۲۴۰ء) پر کیے ہیں۔ اس میں ان کے مابہ الاعتراض کلام کی تشریح کر کے ان کے اعتراضات کے مدلل و مسکت جوابات دیے ہیں۔ دونوں امداد و ایک خاتمہ پر مشتمل ہے۔

فائدہ اول در اشکالاتی کہ علمائے قشیری بر امور مختلف از خاک کلامش تراشیدہ اند و شیخ را از ان در گمراہاں شمرده ....

فائدہ دوم در نوع اشکالات کہ مبنائے آنہا بر وحدت وجود است خاتمہ میں حضرت شیخ اکبر کے فضائل و مناقب کا بیان ہے۔



فٹ نوٹ میں تمام عربی عبارات کے فارسی تراجم بھی درج ہیں جن سے کتاب کی افادیت بڑھ گئی۔ اس کتاب کا سن تصنیف ۱۳۹۱ھ / ۱۸۷۳ء ہے۔ مطبع سرکاری رامپور سے ۱۳۳۰ھ / ۱۹۱۱ء میں طبع ہوئی۔

رسالہ فاتح الالبصار : یہ فارسی رسالہ دراصل اُن سوالات کا مجموعہ ہے جو سلسلہ چشتیہ کے ایک بزرگ نے آپ سے کیے تھے اور آپ نے اُن کے اطمینان بخش اور شافی و کافی جوابات دیے۔ اس رسالہ میں جن گیارہ سوالات کے جوابات ہیں وہ درج ذیل ہیں :

۱۔ قیامت میں خدا کا دیدار اور ملاقات کیوں کر ہوگی ؟

۲۔ اشیا کی معرفت کیوں کر حاصل ہوتی ہے ؟

۳۔ نسبت وجد کی حقیقت ؟

۴۔ خدا کون ہے ؟

۵۔ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جن کو حقیقت محمدی کہتے ہیں کیا ہیں ؟

۶۔ جبریل کہاں سے ہیں ؟

۷۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو شب معراج عرش پر لے گئے یا عرش کو آپ کے پاس لائے ؟

۸۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو خلق سے کیوں برگزیدہ کر کے اپنا حبیب بنایا اور کس لیے ان کا

نور آدم میں رکھ کر دوسروں کو محروم کر دیا ؟

۹۔ اگر مسئلہ وحدت وجود حق ہے تو عذاب و ثواب کیا ہے ؟

۱۰۔ اگر جواب دینے والے صاحب وحدت وجود کے قائل ہیں تو ناقص و کامل کا فرق بیان فرمائیں

۱۱۔ اس قول کے کیا معنی ہیں کہ اب بھی ویسا ہی جیسا تھا (الآن كما كان) اور یہ کہ وہ ذات

پاک ہے جس کی ذات و صفات میں مخلوقات کے ظہور سے کوئی تغیر نہیں پیدا ہوا اور جس نے

اپنے نفس کو پہچانا اس نے اپنے پروردگار کو پہچانا۔ اس کا یہ مطلب ہے ؟

یہ رسالہ اپنے مطالب اور مضامین کے اعتبار سے بہت مفید ہے۔ ۱۳۴۰ھ / ۱۹۲۲ء



میں مطبع سرکاری۔ رام پور سے طبع ہوا۔

قول المختار فی مسئلۃ الجبر والاختیار :- شاہ صاحب نے اس رسالہ میں اس مسئلہ کی بڑی تحقیق فرمائی ہے۔ حقیقت انسانی کی شرافت و جامعیت، فضائل انسانی، عناصر اربعہ نفس اور اس کی قوتوں، جانوروں کے اقسام اور قوت فعل اختیاری، حکمت خیر و شر، برائی پیدا کرنے میں حکمت، شر کو رضا کی حد سے خارج کرنے، بندہ کے افعال اختیاری اور حکمت اطاعت وغیرہ کا بیان بڑی تحقیق سے مؤثر اور دل نشیں پیرایہ میں فرمایا ہے پھر خلق و کسب اور قضا و قدر کے متعلق چار نکات درج کیے ہیں۔

۱۳۴۲ھ/۱۹۲۳م میں مطبع اصح المطابع لکھنؤ سے طبع ہوا۔

زواہر الافکار شرح جواہر الاسرار :- شیخ محمد مقیم ہردی نے جواہر الاسرار کے نام سے اکتیس سوالات لکھے تھے۔ شاہ صاحب نے ان تمام سوالات کے بڑے پُر اثر اور محققانہ جوابات دیے۔ مثلاً شیطان نے حضرت آدمؑ کو سجدہ کیوں نہ کیا، جب ایجاد خلق سے اظہار فضل مقصود ہے تو دوزخ و عذاب کس لیے ہے؟ حق تعالیٰ خلق کا محتاج کھایا نہیں؟ خدا کو جب ہر نیک و بد کا علم ہے تو میزان قائم کرنے کی کیا ضرورت؟ جب خدا کریم و جواد ہے تو کیوں بعض لوگ محتاج ہیں؟ گناہ کیوں ہوتے ہیں؟ موت کیا ہے؟ دنیا کیا ہے؟ وغیرہ۔ شاہ صاحب کی یہ تالیف (فارسی) بھی ۱۳۴۱ھ/۱۹۲۲م میں مطبع اصح المطابع لکھنؤ سے طبع ہوئی۔

نخبۃ الصوارف فی شرح خطبۃ العوارف :- اس رسالہ میں شاہ صاحب نے شیخ الشیوخ حضرت شہاب الدین عمر سہروردیؒ کے خطبہ عوارف کی مفصل شرح اور ہر فقرہ کی بڑی عمدہ توضیح کی ہے۔ اس کی وجہ تالیف کے سلسلہ میں دیباچہ میں رقمطراز ہیں۔  
”و خوشہ چیں خرمن افاقت حضرت قدر قدرت محی الوقت غوث السالکین غیاث العارفین کاشف اسرار توحید حافظ اذکار تفرید مولانا و استادنا شاہ تقی علی قلندر عطر اللہ مضجعہ“



المعطر بامعان نظر بمطالعہ این کتاب برکت نصاب مشرف شد بعضے صدیق رفیق خواستگار  
آں شدند کہ ترجمہ خطبہ آں بہ طور شرح نوشتہ دہم لا جرم بہ پاس خاطر شاں خامہ بہ دست  
آوردیم و بہ جلسات چند شرح آں حسب استعداد خود نوشتہ دادم۔۔۔۔۔

یہ رسالہ بھی ۱۳۴۲ھ/۱۹۲۲م میں اصح المطابع لکھنؤ سے طبع ہوا۔

الدر الملتقى في شرح تحفة المرسله :- تحفہ مرسلہ شیخ محمد بن فضل اللہ برہانپوری  
کاعربی میں حقائق و معارف میں ایک عمدہ رسالہ ہے۔ شاہ صاحب نے اس رسالہ کی  
بڑی عمدہ فارسی شرح فرمائی۔ یہ رسالہ بھی ۱۳۴۳ھ/۱۹۲۳م میں اصح المطابع لکھنؤ  
سے طبع ہوا۔ دو سو ساٹھ صفحات پر مشتمل یہ رسالہ حقائق و معارف کا گنجینہ ہے۔

تنوير الافق في شرح تبیین الطرق :- رسالہ تبیین الطرق شیخ علی بن حسام الدین  
المتقی الجبشتی جوہر پوری کا تصوف و سلوک میں عربی رسالہ ہے۔ شاہ صاحب نے اس کی فارسی  
شرح کی۔ یہ رسالہ مع اصل متن فارسی وارد و ترجمہ کے ۱۳۴۳ھ/۱۹۲۳م میں اصح المطابع  
لکھنؤ سے شائع ہوا۔

الدر الیستم فی ایمان ابیہ النبی الکریم :- شاہ صاحب کا یہ عربی رسالہ دراصل ان  
حضرات کے جواب میں ہے جنہوں نے اس بحث کو چھیڑ کر خواہ مخواہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ  
وسلم کے والدین کے ایمان کا انکار کیا ہے اس رسالہ میں منکرین کے تمام اقوال درج کرنے  
کے بعد آخر میں محاکمہ فرمایا اور کف لسان پر زور دیا ہے۔

۱۳۴۹ھ/۱۹۲۲م میں یہ رسالہ بھی مع اصل متن اور اردو ترجمہ کے اصح المطابع  
لکھنؤ سے شائع ہوا۔

کشف الدقائق عن رموز الحقائق :- یہ رسالہ مسائل تصوف کے انیس  
سوالات اور ان کے مدلل جوابات کا مجموعہ ہے۔ سوالات اس طرح سے ہیں مثلاً:

۱۔ مرتبہ ذات کیا ہے ؟



۲۔ آتش عشق کے سوز و گداز سے سوجھ مٹا ہونے کے اور کیا فائدہ ہے۔

۳۔ مکاشفہ و مشاہدہ اور تجلی میں کیا فرق ہے؟

۴۔ رتبہ وحدت کے حصول کمال کے بعد موحّد کو کیا حاصل ہوتا ہے؟

۵۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم جب تمام امتیوں کے باپ ہیں تو آپ کا نکاح ازواج

مطہرات سے جو آپ کی بیٹیاں ہوتی تھیں، کیسے درست ہوا؟

۶۔ کعبہ کی حقیقت کیا ہے؟ کعبہ گلِ افضل ہے یا کعبہ دل؟

۷۔ دل کیا ہے؟

۸۔ توحید کیا ہے؟

۹۔ جس وقت جبریلؑ حضرت دحیہ کلبیؓ کی صورت میں آتے تھے تو دحیہؓ کی اصل صورت

کہاں جاتی تھی اور جبریلؑ کی یہ نوعی صورت کیا ہوتی تھی؟

حوض الکوثر تکملہ روض الازہر فی آثار القلندر : مولانا شاہ تقی علی قلندر

(متوفی ۱۲۹۰ھ / ۱۸۷۳م) کی یہ ضخیم تالیف دراصل اپنے والد ماجد مولانا شاہ تراب علی

قلندر (متوفی ۱۲۷۵ھ / ۱۸۵۸م) کا ملفوظ ہے۔ اگر اسے تصوف کی انسائیکلو پیڈیا کہا

جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ شاہ صاحب موصوف نے حوض الکوثر میں عشق و محبت ان کی ماہیت

اور اقسام، شاہ تراب علی قلندر اور ان کے اخلاف گرامی مولانا شاہ حیدر علی قلندر (۱۲۸۴ھ

۱۸۶۸م) و مولانا شاہ تقی علی قلندر (۱۲۹۰ھ / ۱۸۷۳م) کا حال بھی درج کیا ہے۔ ۹۰۰ صفحات

اور بڑی تقطیع پر مشتمل یہ کتاب بکثرت مسائل تصوف پر حاوی ہے۔ یہ بھی ۱۳۳۶ھ / ۱۹۱۷م

میں مطبع سرکاری رامپور سے شائع ہوئی۔

تفسیر سورۃ یوسفؑ : یہ تفسیر شاہ صاحب نے اپنے ایک عزیز دوست حافظ علی

عسکری صاحب بیدل کا کوردی کی فرمائش پر لکھنا شروع کی تھی۔ بڑے دلچسپ پیرایہ میں

فارسی زبان میں صرف ایک رکوع کی تفسیر جو تقریباً اسی صفحات پر مشتمل ہے لکھی تھی کہ حافظ



علی عسکری صاحب (۱۲۹۶ھ / ۱۸۷۹م) کا انتقال ہو گیا۔ چنانچہ تفسیر نامکمل رہ گئی۔ اگر یہ تفسیر مکمل ہو جاتی تو بڑی نادرہ روزگار ہوتی۔ لیکن بقول صاحب نفحات الغبریہ مکمل ہوتی بھی کیسے۔

قصۃ العشق لا انفصام لہا

وصمت ہہنا لسان الفال

اس کا مخطوطہ کتب خانہ انوریہ خانقاہ کاظمیہ قلندر یہ میں محفوظ ہے۔

رشحات انوری شرح لمعات عراقی؟ حضرت فخر الدین عراقیؒ کی لمعات پر عمدہ حواشی ہیں جن سے ان کے مشکل مسائل سمجھنے میں بڑی سہولت ہوتی ہے۔ یہ بھی غیر مطبوعہ ہے۔

تصفیہ شرح تسویہ :- «التسویہ بین الافادۃ والقبول» شاہ محب اللہ صاحب آبادیؒ

(۹۹۶ھ / ۱۵۸۷م تا ۱۰۵۸ھ / ۱۶۴۸م) کا تصوف و سلوک میں ایک مشکل رسالہ ہے۔

یاد جو دعوائے ظاہر کے اختلاف کے ہندوستان میں اس کی متعدد شرحیں لکھی گئیں۔ مثلاً۔

۱۔ شرح تسویہ مصنف محمدی فیاض زینبی ہرگامی شاگرد شاہ محب اللہ آبادیؒ

۲۔ شرح .. شیخ امان اللہ بنارسی

۳۔ .. .. شیخ عبداللہ بن عبدالباقی نقشبندی دہلوی

۴۔ .. .. شیخ محمد افضل بن عبدالرحمن عباسی آبادی

۵۔ تحلیہ شرح تصویہ مصنف مولانا عبدالحلیم فرنگی محلی

۶۔ شرح .. سید علی اکبر دہلوی فیض آبادی

۷۔ تصفیہ شرح تسویہ .. مولانا شاہ علی انور قلندر کا کوروی

راقم السطور کے پیش نظر مؤخر الذکر شرح ہے اور حق یہ ہے کہ شارح موصوف نے رسالہ

تسویہ کی شرح دو وضاحت کا حق ادا کر دیا۔

دیباچہ میں رقم طراز ہیں۔



دریں زمان سعادۃ اداں چوں حبیب دلی و محب قلبی آغا محمد صادق حسین  
وصفی کہ از مخلص مریدان حضرت جدی و استاد بی بودہ اند و اردو آستانہ شہند  
و بہ ملاقات ذوق انگیز مسرتہا ارمغان دادند روزے در میان تذکرہ تصوف  
ذکر رسالہ تسویہ حضرت شاہ محب اللہ الہ آبادی بیان آورند و بہ وقت مضامین  
آن سخن راندند گفتیم واقعی مزالہ الاقدام عرفا است و از اینجا است کہ بسیارے  
در بے انکار آن رفتہ و از بدعت بر شیخ تہمتہا بستہ ..... و آرزو کردند کہ شرح  
آن بطور ترجمہ متعارفہ رسمہہ نوختہ آید ہر چند محرومی این احقر از یہ دولت عالی  
علم تصوف نہ چندان است کہ بہ گفتن نیاز داشتہ باشد لیکن چوں خاطر عاظم گرامی  
پژدہندہ عزیز بود فرماں شاں از راہ گوش بہ دل رفت و دل را از جابر انگشت  
و جنبشہ دربان پدید آوید تا این عجاہ بہ فرصت عجیلہ بدیں طرز جمع کردہ آمد  
و رقم نامش بہ تصفیہ فی شرح التسویہ زدہ آمد الخ

یہ رسالہ بھی مع اصل متن اور اردو ترجمہ ۱۳۴۳ھ / ۱۹۲۳ء میں اصح المطابع لکھنؤ  
سے طبع ہوا۔

عربی و فارسی کتب و رسائل کے علاوہ شاہ صاحب کی اردو تصانیف بھی ہیں۔  
احسن الافادۃ لاریاب الارادۃ المعروف بہ رسالہ بیعت زوجہ بازوج : شاہ صاحب  
اس رسالہ میں عقلی و نقلی دلائل سے اس مسئلہ کی تشریح کی ہے، مشائخ کے اقوال سے اس کے عدم  
جواز کو ثابت کیلئے اور اس پر مدلل بحث کی ہے۔ یہ رسالہ مطبوعہ ہے۔

الدرة البیضاء فی تحقیق صدق فاطمۃ الزہراء : اس کتاب میں حضرت سیدہ فاطمہ  
زہرا اور ازواج مطہرات و بنات طاہرات کے ہر اور دیگر مسائل و فوائد نکاح کی فقہ و حدیث  
سے تحقیق کی ہے۔ آخر میں سب کے مختصر لیکن محققانہ حالات درج کیے ہیں۔ اس کا سن طباعت  
۱۳۴۰ھ / ۱۹۲۱ء ہے۔



شہادت الکونین فی شہادت الحسنینؑ: واقعاتِ کربلا کے سلسلہ میں سارٹھے تیرہ سو سال کے طویل عرصہ میں بہت سے حضرات نے قلم اٹھایا ہے۔ اکثر نے تو ایسی مبالغہ آمیز غلط روایات درج کی ہیں جن سے اصل واقعات بالکل محو ہو جاتے ہیں اور بیشتر نے ایسی روایات بھی شامل کی ہیں جو اربابِ نظر کے نزدیک محض فضولِ تصویروں کی حیثیت رکھتی ہیں۔ شاہ صاحبؒ نے اس کتاب میں صرف وہی روایات و واقعات درج کیے ہیں جو مستند ترین کتابوں سے ثابت ہیں اسی وجہ سے اس شہادت نامہ کو دوسرے شہادت ناموں پر امتیاز و فوقیت حاصل ہے۔

بڑی تقطیع میں ڈھائی سو صفحات پر مشتمل ہے۔ آخری مرتبہ مطبع اصح المطابع لکھنؤ سے

۱۳۲۸ھ / ۱۹۱۰ء میں طبع ہوا۔

الدر المنظم فی مناقب غوث الاعظمؒ: دو جلد: شاہ صاحبؒ کی اردو اور فارسی تصانیف میں سب سے زیادہ مقبول عام اور محققانہ تصنیف ہے۔ حضرت غوث الاعظمؒ شیخ عبد القادر جیلانی قدس سرہ کے حالات و واقعات اور کشفِ کرامات میں عربی، فارسی اور اردو میں سب سے مبسوط اور جامع کتاب ہے۔ حضرت غوث الاعظمؒ کے حالات میں شاید ہی کسی زبان میں ایسی جامع کتاب لکھی گئی ہو۔

حضرت اقدس قدس سرہ کے نسب، آبائے کرام، مرشدانِ عالی مقام، اولادِ امجاد، تلامذہ، خلفاء، معاصرین اور ان تمام حضرات کا تذکرہ ہے جنہوں نے حضرت قدس سرہ کی تعریف کی، یا آپ نے ان کی تعریف کی۔

کتاب کا طرزِ بیان، طریقہ استدلال شاہ صاحبؒ کی عبقریت، علمی تبحر، ملکہ تحقیق، دقتِ نظر اور فضل و کمال کے شاہد ہیں۔

پہلی جلد بڑی تقطیع میں چار سو تیس صفحات پر اور دوسری جلد چھ سو صفحات پر مشتمل ہے۔ ۵-۱۳۳۳ھ / ۱۹۲۵ء میں اصح المطابع لکھنؤ سے شائع ہوئی۔

مذکورہ بالا تصانیف کے علاوہ میلاد شریف کی بابت بھی آپ نے چار رسائل یکے بعد



دیگر سے مرتب فرمائے۔

۱۔ نفع الطیب فی ذکر مولد الحبیب

۲۔ تسلیۃ الفؤاد عن ذکر خیر العباد

۳۔ شامۃ العبر فی میلاد خیر البشر

۴۔ زاد الغریب فی منزل الحبیب

ان رسائل میں صرف وہی روایات درج ہیں جو احادیث صحیحہ سے ثابت ہیں۔ باوجود اس کے کہ چاروں رسائل کا موضوع و بحث ایک ہے لیکن ان کا رنگ بالکل جداگانہ ہے یہ چاروں رسائل بھی مطبوعہ ہیں۔

کتاب تاریخ مشائخ چشتی تشریح، اضافوں

کے ساتھ کافی عرصے کے بعد اب منظر عام پر پہلی ر آفرسٹ پر طبع ہو کر آگئی ہے۔ اس کی خوبصورت جلد عمدہ طباعت، اعلیٰ کاغذ اور دلکش کتابت نے اس کی عظمت کو اور اونچے مقام پر پہنچا دیا ہے۔ ویسے اس نئے ایڈیشن کی قیمت کم سے کم رکھی گئی ہے

کتاب کے مصنف کا نام،

پروفیسر خلیق احمد صاحب نظامی

قیمت غیر مجلد - 70/ روپے

قیمت مجلد عمدہ والی ریگزین - 80/ روپے

خادم عمید الرحمن عثمانی

نوٹ: آج ہی اس پتے پر اپنا آرڈر بھیجیں۔

پتہ - میجر مکتبہ برہان، اردو بازار جامع مسجد دہلی ۱۱۰



# برہان

معاون ایڈیٹر

ایڈیٹر

مدیر اعزازی

عمید الرحمن عثمانی

جمیل مہدی

قاضی اطہر مبارکپوری

جلد ۹۶	فی اکچہ ۵-۱۳ مطابق اگست ۱۹۶۷ء	شمارہ ۲
--------	-------------------------------	---------

- ۱۔ نظرات جمیل مہدی ۲
- ۲۔ تنقید صحت الفاظ مولانا حفیظ الرحمن و اصفت ۹
- ۳۔ صرید عربی شرنکاری کے ارتقائی مراحل ڈاکٹر محمد راشد ندوی ۱۹
- ۴۔ علامہ محمد انور شاہ کشمیری کی فقہ حنفی کی تائید۔ اسباب اور ثمرات از ڈاکٹر سید محمد فاروق بخاری شعبہ عربیہ مرسلہ کالج سری نگر ۴۴
- ۵۔ ملت کے غم خوار و جاں نثار تین ساٹھی از افتخار فریدی مراد آباد ۶۴



# نظرات

جمیل مہدی

ہندوستان کی مسلم اور فکرو ذہن کے انداز پر اب تک کی سب سے زیادہ سچی بات مولانا حالی نے مسدس  
بدو جزا اسلام میں کہی تھی۔

حکومت تھی گویا کہ ایک جھول تم پر اترتے ہی جس کے نکل آئے جو ہر

اسی خیال کا اظہار ۱۸۵۷ء کی عام شورش کی ناکامی کے بعد نظم و نثر میں بہت سے موقوفوں پر  
ہوا ہے لیکن اتنی صفائی و حقارت اور رد و انگیر طور پر نہیں کیا گیا، مختلف تذکروں اور یادداشتوں،  
سوانح و واقعات کے بیانات میں وہ یہ تو کہتے ہیں کہ اختراع سلطنت کے بعد حکومت کی باندی  
کہ زمین و آسمان بدل گئے، شرفا پال اور محل کھنڈ رہ گئے، اہل حرفہ پریشان اور کا ملان ہنر، زمانہ شہینہ  
کے محتاج ہو گئے۔ دہلی کی تباہی کا جیسا مرثیہ شہر آشوب کے عنوان سے داغ نے لکھا، اور ان  
سے بھی پہلے جیسا ماتم میر نے کیا۔ پھر غالب نے جس انداز سے دہلی کی تباہی کی داستان خطوں میں لکھی  
اسی طرح شرر اور دوسرے لوگوں نے جس طرح لکھنؤ کی تباہی پر توجہ خوانی کی، یہاں تک کہ جان  
صاحب اور عیان رنگین نے ان معاشرتی اور سماجی خرابیوں کا جس عبرت ناک طریقہ سے بیان کیا  
جو افلاس اور بے روزگاری کی وجہ سے لکھنؤ کے اعلیٰ طبقات میں پیدا ہو گئی تھیں، ان سب تاثرات



مے ذریعہ جو مجموعی تصویر بنتی ہے، وہ ایک طبقہ اور ایک قوم کی قابلِ رحم حالت کو تو اجاگر کرتی ہے لیکن اس کے سبب کو ایسی چابکدستی اور حکیمانہ انداز سے ظاہر نہیں کرتی، جس کا اظہار عالی نے محض ایک شعر کے ذریعہ کر دیا ہے۔

حالی کے علاوہ جتنے بھی لوگ ہیں وہ      خبر نہیں کہ تھے کھائی نظر کس کی ؟

اور بہشت و فلک سے بھی انتخاب تھی دلی — اور دلی کے نہ تھے کوپے اور اق

مصور تھے۔ جیسے دلاور منظر کی تصویر کشی تو کر دیتے ہیں اس سے آگے کے حقائق سے آنکھیں چار کرنے کی ہمت نہیں کرتے، ان سب کے مرثیوں اور توجوں کو پڑھ کر اس کے علاوہ کوئی تاثر نہیں ہوتا کہ انگریزوں نے انتہائی سنگدلی اور شقاوت کے ساتھ مسلمانوں پر ظلم ڈھائے، ہزاروں لوگوں کو قتل کر دیا، پھانسیوں پر چڑھا دیا، باروتی محلوں کو بارود سے اڑا کر زمین کے برابر کر دیا، نوابوں، جاگیرداروں اور زمینداروں کی املاک، زمینیں، سامان ضبط کر لیا، جس کی وجہ سے خاندان کے خاندان نانِ شینہ کو ترسنے لگے اور گھر کے گھر بے چراغ ہو گئے اور ایک ایسی مصیبت سے ان کا سامنا ہوا کہ زمین آسمان بدل گئے۔

اودھ کی تاریخوں نے بھی انتراء سلطنت کی وجہ سے واقع ہونے والی تبدیلی کو ایک ایسے بلڈوزر سے تشبیہ دی جس نے پرانی تہذیب، پرانی قدروں اور صدیوں سے جمی جمائی معاشرت کو جوڑے کھاڑ کر اس طرح نابود کیا کہ دیکھنے والے حیرت اور صدمہ کے ساتھ۔

اک مشت پر پڑے ہیں گلشن میں جلے پبل

یہ ذریعے اپنے تاثر کو ظاہر کرتے پر مجبور ہو گئے — یہ صرف مولانا حالی تھے جنہوں نے اس حقیقت

محسوس کیا اور پوری بے رحمی کے ساتھ اس حقیقت کو ظاہر بھی کیا کہ پرانا نظام معاشرت صدیوں کی کھنگی اور زمانے کے شدائد سے اتنا خستہ اور کمزور ہو چکا تھا کہ اسے محض ایک دھکے کی ضرورت

تھی اور وہ پرانی تہذیب بس کا ماتم، اس کے باقی ماندہ سو گواروں نے کیا اتنی سڑکل چکی تھی کہ

بلے بکے ایک ہی جھونکے سے گر کر زمین بوس ہوئی اور تابود ہو گئی۔ وہ کہتے ہیں کہ دماغ پہلے ہی



نکارہ اور دل پہلے ہی بے حس ہو گئے تھے اور احساسِ زندگی پہلے ہی فنا ہو چکا تھا اور زندگی کی گری ماؤں کی زندگی پہلے ہی خست ہو چکی تھی اور بیرونی چمک دھمک کے پیچھے فنا اور زوال کے عناصر بہت پہلے پنا کا کر کے فارغ ہو چکے تھے صرف ایک حکومت کا پردہ ایسا تھا جسکی وجہ سے دھاک بچی ہوئی تھی اور یہ حکمران اسی جھول بن گئی تھی جس نے ان سارے زنجیروں اور بدبودار ناسوروں کو ڈھک رکھا تھا جو اغلاقی خوابوں اور سیاسی پشیمانی کی بدولت پیدا ہو کر رات کے پوئے جسم کو اہو لہان کئے دے رہے تھے۔

حالی نے صدرالذین ازبودہ کو بھی دیکھا تھا، مومن خاں مومن کو بھی، سرسید کو بھی اور ان مرزا غالب کو بھی جن کا سیاسی شعور سرسید سے بہت پہلے بیدار ہو چکا تھا، جنہوں نے مسلمانوں میں تعلیمی تحریک شروع کر کے، ان نشاۃ الثانیہ کا آغاز کیا، لیکن وہ آثارالصنادید کی تصنیف کے وقت مسلمانوں کی ماضی کی ذوقِ برقی کیفیتوں سے اتنے مسحور اور عظمت رفتہ کے اتنے اسیر تھے کہ غالب کی تقریظ کو نہ صرف آثارالصنادید میں شامل کرنے پر تیار نہیں ہوئے بلکہ غالب کے

صاحبانِ رنگستان را بنگر

کے مشورہ سے اتنے ناراض ہوئے تھے کہ بہت دنوں تک ان کی طرف سے صرف اس وجہ سے تکرار کا شکار رہے تھے کہ انہوں نے آثارالصنادید کی تصنیف کے جذبہ کو ہی سرے سے ناقابلِ التفات قرار دیکر انہیں مشورہ دیا تھا کہ وہ دہلی کے لال قلعہ کی طرف سے جہاں زوال اور غروب کی پرچھائیاں ایک تاریکِ قدر کی نشان دہی کر رہی تھیں، اپنا منہ پھیر کر کلکتہ کے فورٹ ولیم کی طرف کر لیں، جہاں سے غالب کو مستقبل کا سورج ابھرتا ہوا، صاف طور پر نظر آ رہا تھا۔

آثارالصنادید کی اس تقریظ میں جو سرسید کی طرف سے مسترد کر لئے جانے کے بعد غالب کے آثار میں لاگ سے شائع ہوئی، سرسید کو جتنے بھی مشورے دئے گئے تھے، وہ ۱۸۵۷ء کے بعد جبکہ غالب کی نگہ عمیق اور ذہنی کے خوفناک ترین مظاہر سرسید کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے پڑے، ان کی باقی ماندہ زندگی ان ہی مشوروں کو عملی جامہ پہنانے کی محسوس تصویر نظر آتی ہے۔

غالب عملی آدمی نہیں تھے لیکن ان کے صبر و ضبط کی قوت سرسید سے کہیں زیادہ تھی اس لیے



جہاں ۱۵۷ء کے بعد کی بربادی نے سرسید کو خون کے آنسو رونے پر مجبور کیا وہاں غالب کے قلم سے ”شاہ جہاں آباد برباد ہو گیا۔“ اور یہاں سے وہاں تک پھاڑا چل رہا ہے۔“ کی تصویر کشی صدمہ کے اظہار کے ساتھ ایک ایسے دیدہ ور شخص کے تاثرات کا نقشہ پیش کرتی ہے جس کے لئے یہ حالت غیر متوقع بالکل نہیں تھی۔ بلکہ ایک ایسی مکانات تھی جس کا اندازہ انھوں نے بیس سال پہلے کر لیا تھا، بلکہ سرسید کو بھی اپنے اس اندازہ میں شریک ہونے کا مشورہ دیا تھا اور اس مشورے فائدہ اٹھانے کی طرف متوجہ کیا تھا۔

اسی کے ساتھ سرسید اور غالب کی شخصیتوں میں جو فرق تھا، ہمیں اس فرق کو سر حال میں بد نظر رکھنا چاہئے۔ اور اس بات کو ماننا چاہئے کہ اگرچہ غالب نگہ بلند اور سخن دلنواز رکھتے تھے لیکن جان پر سوز، صرف سرسید کے پاس تھی اسی لئے جہاں غالب نے آنے والے تاریک دنوں کا احساس کر کے صرف عصری شعور کے اظہار تک اپنے آپ کو محدود رکھا وہاں سرسید کے نزدیک ہر چند کہ یہ صورت غیر متوقع طور پر ظاہر ہوئی تھی، لیکن وہ اس کے مقابلے کے لئے اور اسے بدل دینے کے لئے کھڑے ہو گئے۔ اور انھوں نے اپنی باقی ماندہ زندگی، قوم کو بھی اس نئی حالت کا احساس کرانے، اور اسے بدل دینے کی جدوجہد پر اکسانے میں گزاری۔ اور وہ اپنی اس جدوجہد میں اس حد تک کامیاب ہوئے کہ آخری عمر میں، انھوں نے اس قوم کو مسلمانوں کے بلے میں اپنا نقطہ نظر بدلنے پر مجبور کر دیا، جس نے آدھی صدی سے کم برسوں کی مدت سے پہلے نہ صرف ان کا بے دریغ خون بہایا تھا بلکہ اسے صفحہ ہستی سے مٹا دینے کے عزم مصمم کو اپنے نظام حکومت اور مستقبل کی سیاسی حکمت عملیوں میں پہلے نمبر پر رکھا تھا۔

لیکن سرسید کے پاس وقت بہت کم تھا۔ (۱۸۴۵ء سے ۱۸۹۸ء تک) اس لئے وہ ان تمام زخموں بلکہ ناسوروں کا مداوا کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے، جو حکومت کی جھولی اُترنے کے بعد قوم کے جسم پر ظاہر ہوئے تھے، اگر انھوں نے ان کے اندمال کی کوشش دیوانہ وار، حد تک کی صرف



۲۳ برسوں کے اندر انھوں نے مسلمانوں کی انگریزوں کے ساتھ وحشت کم کی، اپنے قول سے باہر نکل کر حالات سے سمجھوتہ کرنے پر انھیں رضا مند بھی کیا، ان تمام میدانوں کی طرف پوری قوت سے نشاندہی بھی کی، جو صنعتی انقلاب اور سائنس کی نئی ایجادوں سے آفت در آفت دنیا کے سامنے ظاہر ہوتے جا رہے تھے۔ انھوں نے مسلمانوں کو نہ صرف کام کی باتوں کی طرف متوجہ کیا بلکہ کام کی باتیں سمجھنے کا سلیقہ بھی سکھایا۔ نثر اور نظم کے مروجہ طریقوں کو بدلا۔ روایتی ادہام کے بتکدوں پر تیشے بھی چلائے۔ لیکن سیکڑوں برسوں کی راسخ برائیوں، اور معاشرت و عقائد کی خرابیوں کے مکمل انسداد و استحصال کے لئے یقیناً یہ مہلت کم تھی۔ پھر یہ بھی ہوا کہ ان کے دیکھتے ہی دیکھتے تبدیلیوں کی رفتار اتنی تیز ہو گئی کہ ایک منظر پر نگاہ جھپٹنے نہ پائی کہ دوسرا منظر سامنے آجاتا تھا۔ اور رست و خیز کی یہ حالت جاری تھی کہ انھیں مالک حقیقی کا بلاوا آگیا۔ اور وہ مسلمانوں کو اس حالت میں چھوڑ کر اس دنیا سے چلے گئے تھے، کہ تعلیمی تحریک کے ایک میدان میں تو ان کی سرگرمیاں شروع ہو گئی تھیں اذہان و فکر کے سانچوں میں فیصلہ کن تبدیلی اس وقت تک نہ آ پائی تھی، اور وہ

ایمان مجھے روکے ہے تو کھینچے ہے مجھے کفر  
کی ذمہ کشمکش سے پورے طور پر نجات نہ پاسکے تھے۔

اس وقت سے لیکر اب تک برصغیر کے مسلمانوں نے تبدیلیوں کے بے مثاں تہکوں اور انقلابات کا سامنا کیا ہے، اور جوش و جذبہ، جرأت و مہمت، صبر و ایثار، سرفروشی اور جاں سپاری ضبط و تحمل اور مقاومت و مزاحمت کی بے شمار مثالیں ملے گی ہیں۔ اور بعض ایسی آزمائشوں سے کامیابی کے ساتھ نکل آئے کی حیرت انگیز صلاحیتوں کا یہ تمارین کے صفحات پر رقم کیا ہے، جو انقلابات عالم کے زریں ابواب کا سرعنوان بنتی ہیں لیکن اسی کے ساتھ وہ تدبیر اور اندیشی، عصری شعور و آگہی سے محرومی اور جذباتیت اور متلون مزاجی کی خرابیوں کا اس درجہ شکار ہیں کہ ان کی اجتماعیت کی اصل معنوں میں برتری اور پائیداری



اکثر اوقات خطرہ میں پڑتی رہتی ہے یہی وجہ ہے کہ وہ سرسید کی تعلیمی تحریک سمیت، گذشتہ ایک صدی کی تمام سیاسی، سماجی اور مذہبی تحریکوں کو سمیٹنے کی سمت اور ان کی قوت کو قائم رکھنے میں یکسر ناکام رہے ہیں، آزادی کے بعد یہ بے سمتی اور بے ہمتی، صلابت اور استقامت کی کمی اور سیلاب و شنی اور تلون مزاجی کی یہ کیفیت زیادہ نمایاں ہو کر اس نے سامنے آئی ہے کہ اپنے تحفظ، اپنے وجود کی بقا، عصر حاضر کے ساتھ ہم قدرتی اور ملی اور قومی تعمیر و ترقی کی مختلف النوع ذمہ داریاں، ایک وقت ان کے سر پر آگئی ہیں اور ان کا نا چننا چننا ان مختلف النوع ذمہ داریوں کو پورا کرنے سے معذور رہا ہے۔ اس ساری بحث کا نتیجہ یہ نکلا کہ اصل چیز، ناکامیوں پر صدمہ، حالات سے مایوسی اور اجتماعیت کی کمزوریوں اور خرابیوں کی شکایت نہیں بلکہ اجتماعی ذہن کو زیادہ سے زیادہ منطقی، عصر حاضر کے شعور اور اس کے تقاضوں سے زیادہ سے زیادہ ہم آہنگ بنانے کی ہے، تاہم ذہن کسی مسئلہ کو حل نہیں کرتا بلکہ مزید مسائل پیدا کرتا ہے۔ اس اہم نکتہ پر زیادہ سے زیادہ غور کر کے ہی وہ ذہن بنایا جاسکتا ہے جو حقائق کا مقابلہ کرنے کے علاوہ اجتماعی قوت کو صحیح مصرف میں لانے کی اصل ضرورت کو پورا کر سکے۔

سیرت پر ایک اہم کتاب  
حضرت مولانا سعید احمد اکبر آبادی کی آخری یادگار  
حضرت عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ

قیمت غیر محدود - 42/- قیمت مجلد عمدہ ریگزین - 52/-

ندوۃ المصنفین - جامع مسجد دہلی



# ایک اعلان

آپ حضرات کو انتہائی مجبوری اور شرمندگی کے ساتھ یہ اطلاع دیجاتی ہے کہ چند سالوں سے کاغذ کی بے پناہ گرانی اور طباعت کے دوسرے تمام مراحل کے تحت فیس سالانہ معاونین شعبہ پچاس روپیہ الاٹمن کیا جاتا ہے، انہیں بجائے پچاس روپے کے اضافہ کے ساتھ تنوا کرے گئے ہیں اور تنوا روپیہ والے شعبہ کو مبلغ دو سو روپیہ سالانہ میں منتقل کر دیا گیا ہے۔ اب سال رواں سے یہ سلسلہ ادارہ ندوۃ المصنفین کی جانب سے جاری کیا گیا ہے میں امید کرتا ہوں کہ آپ لوگ ادارہ کی بحرانی کیفیت کو مد نظر رکھتے ہوئے اس سے متفق ہوں گے اور اپنے حلقہ اجاب میں ادارہ ندوۃ المصنفین کے نئے ممبران بنانے کی سعی فرمائیں گے میں آپ کا بے حد ممنون و مشکور ہوں گا۔

عمید الرحمن عثمانی

منیجر ادارہ ندوۃ المصنفین - دہلی



# تفہیم صحیح الفاظ

(از: مولانا حفیظ الرحمن و آصف)

## قسط نمبر ۳

صلت :- لفتح اول و سکون ثانی صحیح ہے معنی عادت انسانی۔ اس کی جمع خصال بکسر اول ہے خصائل نہیں واضح ہو کہ خصلت بکسر صا کوئی لفظ نہیں :-

خصائل جمع ہے خصلۃ کی۔ اس کے معنی ہیں گوشت کا ٹکڑا جس میں پٹھا بھی ہو۔  
لوگ غلطی سے اس کو عادات کے معنی میں استعمال کرتے ہیں۔ اور یہ غلط فہمی خواہہ حافظ شیرازی تک کو ہوئی ہے۔ فرماتے ہیں :-

دل دادہ یارے عاشق کئے نگاہے مرضیۃ السجایا محمودۃ الخصال  
سودی شیرازی نے صحیح لفظ استعمال کیا ہے :-

حسنات جمیع خصالہ صلوا علیہ والہ

اب جبکہ خصال اُردو میں خصلت کی جمع کے طور پر استعمال ہو رہا ہے تو غلطی عام کے تحت فصیح سمجھا جائے گا۔

ق۔ بفتیں و بضم اول و سکون دوم۔ دونوں طرح لغت میں ہے اور لغت دونوں صحیح ہیں۔

ر۔ بفتح اول و سکون دوم صحیح اور فصیح ہے۔ یا لکسر غلط ہے۔ لوگ خلعت کے دھوکے میں

اس کو بالکسر کہہ دیتے ہیں۔ خلعت بالکسر (لباسِ ناخروہ) ہے۔

ق۔ بضم اول و بکسر اول صحیح ہے۔ بالف غلط ہے۔

ح۔ حرف اول کی تینوں حرکتوں کے ساتھ لغت صحیح ہے۔



سپردہ۔ یعنی ہوتو معنی ہیں سوچنا۔ اور بکسر اول و فتح ثانی ہوتو معنی ہیں راہ طے کرنا۔ دونوں میں فرق ہے  
شعبہ۔ عربی میں لفتح اول و لخت، میں شَعْبَدَہ شَحَو ذَا۔ دونوں میں نقطہ والی ذال،  
فارسی اور اردو میں بضم اول و بے موحده و ذال مہملہ (شَعْبَدَہ) ہے معنی ہیں ہاتھ کی صف  
اور کرب نیز نظر بندی۔

شغل۔ بضم اول و سکون ثانی اور فتح اول و سکون ثانی ہیں یہ لخت صحیح ہیں ان کے علاوہ کوئی لفظ صحیح  
شفقت۔ (لفتح اول و دوم و سوم بر وزن حرکت) عربی میں لغت تینوں حرف مفتوح ہیں مگر فارسی و  
اردو میں زیادہ تر سکون حرف دوم رائج ہے اور یوں بھی صحیح ہے بعض ناخواندہ عوام قاف  
کو شد ذکر دیتے ہیں۔ وہ بالکل غلط ہے اور قابل رد۔

عشوہ۔ ناز و غمزہ کے معنی میں بالکسر ہی صحیح ہے۔

عماری۔ بفتحیں۔ ہودج۔ یا میم شد غلط ہے۔

عمامہ۔ نشدید میم اول کے ساتھ کوئی لفظ نہیں۔

عیار کسوٹی وغیرہ کے معنی میں بکسر اول و فتح یا صحیح ہے لفتح اول غلط ہے۔

غسل۔ عربی میں لفتح اول و سکون دوم کے معنی ہیں دھونا۔ اور بضم اول و سکون دوم اس کا اصل  
مصدر ہے۔ اردو میں بھی اسی طرح مستعمل ہے اور لغت صحیح ہے۔

قرن۔ لفتح اول و سکون ثانی۔ ایک صدی، سینگ، بالوں کی لٹ، پہاڑ کی چوٹی وغیرہ۔ واضح ہو کہ اردو  
اور فارسی میں یہی لفظ استعمال ہوتا ہے۔ جمع قُرُون اور قِرَان۔

قرین۔ بکسر اول و سکون ثانی ہمسرو ہم پیکہ جمع اقراں۔ واضح ہو کہ قرن بفتحیں ایک قبیلہ کا نام  
حضرت اوس قرنی اسی قبیلہ میں سے تھے مگر یہ اردو میں کسی معنی میں استعمال نہیں ہوتا۔

قناعت۔ لغت لفتح اول۔ اور اسی طرح اردو میں بھی بولا جاتا ہے۔ بالکسر کوئی نہیں بولتا۔  
مملکت۔ لام پر تینوں حرکتیں لغت درست ہیں۔

نظارہ۔ اردو میں بفتحیں فعل کرنا کے ساتھ دیکھنا، نظر ڈالنا کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔



اور فتح اول و تشدید ثانی نظارہ بمعنی منتظر استعمال ہوتا ہے۔ عربی میں نظارت (بہ تشدید ظا) نگران گروہ ہو جنگ وغیرہ کے مشاہدہ کے لئے مقرر کیا جاتا ہے۔ اردو میں عدالتی اصطلاح، نظارت (بفتح ثین) ناظر کا عہدہ اور اس کا محکمہ نکہت۔ بفتح اول بکاف عربی صحیح ہے۔ بکاف فارسی غلط ہے۔ ہلاک۔ بفتح اول ہے۔ بکسر اول نہ لغت ہے نہ روا جا۔

### عنوان نمبر ۱۹

”بے موقع یا غلط استعمال ہونے والے الفاظ“

اسلمہ۔ بے شک یہ سلاح کی جمع ہے لیکن واحد کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ پہلہا تا ہے کہ غنیہ اسلمہ ہاتھ آیا اسلمہ خرید گیا ہے۔ اردو میں بعض محبین واحد کے طور پر رائج ہیں جیسے اصول، حور، عملہ اور دوات وغیرہ۔

اولاد، بیشک و لذ (بفتح ثین) کی جمع ہے لیکن واحد کے طور پر بولتے ہیں۔

ما بعد از ترکیب کے لحاظ سے غلط ہی سہی لیکن فصیح ہے۔ اور اس کا متبادل کوئی لفظ نہیں۔ تازی اس کے معنی تاجکستانی یا عربی النسل، عام لوگ نہیں جانتے۔ نہ اس کتاب میں اردو میں بولا جاتا ہے۔ اردو میں تازہ کے ثبوت کے طور پر بولتے ہیں اور غلط العام کے تحت فصیح ہے۔

اہل ایران عربی و تازی کہتے ہیں۔ زبان تازی سے مراد زبان عربی۔ اسپ تازی

بی گھوڑا

حافظ کہتے ہیں:- اسپ تازی شدہ مجروح بنزیر پالاں۔

سعدی کہتے ہیں:- اسپ تازی میاں بکار آید۔

تاجیک وہ ایرانی جو تاجکستان یا ترکستان میں رہتے ہیں۔ تاجیکستان ایک چھوٹا سا ملک ہے۔ جو واقع ہے درمیان اور بکستان چین اور افغانستان کے۔ (المنہر ستا مہسول



ایڈیشن)۔ فضل مصنف نے معلوم نہیں کس بنا پر اس کا جوڑ تازی سے لگا دیا۔  
 اردو میں اگر تازہ کو تذکرہ اور تازی کو مونث قرار دیا گیا تو کیا گناہ ہو گیا۔ اس قسم کی اور بھی  
 مثالیں موجود ہیں، سادہ، سادی رتھ، تختی۔ چار پیادہ، چار پائی۔ جوگوشہ، جوگوشی۔  
 بارہ باری، صاحبزادہ، صاحبزادی، ماندہ، ماندی گندہ، گندی، بندہ، بندی۔  
 پتھر، پچی، چرخہ، چرخ، دیوانہ، دیوانی، بیگانہ، بیگانی، ہمایہ، ہمای، ہندو، ہندی،  
 ہندو، ہندی۔

آپ تو روٹھ گئے چلتے چلتے ایک سندھی دیکھنے چلے۔  
 چمن حسن کی نیکت گئی تازی بدلی  
 گلبدن تو نے چوہشاکی پیازی طلی  
 (ظفر دیوانی اول)

عنوان نمبر ۵ کے تحت بھی دیکھو۔

تعیینات اس پر مفصل بحث ادبی بھول بھلیاں میں دیکھیے۔ اس بحث میں مندرجہ ذیل شعر کا  
 اب اضافہ کر لیجیے۔

بھلا اس شان کا ہاتھی کہیں ہے کہ جس پر ہر کوئی ایسا تعین ہے

(کلیات سودا جلد اول صفحہ ۲۷۵ درج چوہلی)

جنابہ بے شک یہ تعینت یا کل غلط اور ناقابل قبول مونث کے لئے بھی لفظ خائبہ میں،  
 رائج ہے اور صحیح فصیح ہے۔ جناب بفتح اول کے معنی ہیں گھر کے باہر کا میدان، محلہ یا شہر  
 کے گرد آگرو کی آبادی یہی لفظ بارگاہ پیش گاہ، حضور و حضرت کے معنی میں استعمال ہوتا  
 ہے۔ اس کا نہ لول و مراد لولی بستی یا آدمی نہیں ہے۔ تذکیر و تانیث کا سوال ہی  
 پیدا نہیں ہوتا۔

عربی میں جنابہ مصدر یا حاصل مصدر ہے اس کے معنی ناپاک ہونا یا ناپاکی۔  
 یہی لفظ حالت وقف میں جنابہ ہے اس کے معنی ناپاک عورت کے نہیں ہیں۔



روشنہ۔ باغ بیشک اس کے معنی مقبرہ یا مزار نہیں ہیں۔ کیا یہ کے طور پر مقبرہ یا مزار کے معنی میں ہوتے ہیں۔

طال عمر کا فاضل مصنف کہتے ہیں طویل عمر غلط ہے۔ عرض ہے کہ دونوں سمجھیں، تلفظ کو ”عمر“ کی ضرورت ہے

طال فعل باہمی ہے مصدر مکرر سے یہ فعل لازم ہے طال عمر کے معنی ہیں کی عمر دراز ہو۔ یہ مادہ باب تفعل میں جا کر متحد ہو گیا قطوس کے معنی دراز کرنا علول فعل ماضی مجہول ہے۔ طویل عمر کے معنی دراز کی جائے اس کی عمر اور اگر فعل معروف قرار دیا جائے تو تلفظ ہوگا طویل عمر کے اس صورت میں فاعل کی تعمیر غائب کا مرتبہ اللہ تعالیٰ ہوگا یعنی اللہ اس کی عمر دراز کرے۔ تشدید نہ رکھنے اور وضع لفظی سے ناواقف ہونے کی وجہ سے تلفظ میں غلطی ہوتی ہے۔ طال عمر جمع ماضی کے گمراہ واحد حاضر کے لئے بھی استعمال کرتے ہیں

گندہ۔ فارسی میں اس کے معنی کچھ ہی ہوں مگر اردو میں ناپاک اور میلہ کے معنی میں بھی صحیح ہے اور اس کی تائید ”گندری“ بھی صحیح ہے۔ ہندی میں عطر فروش کے معنی میں گندری (بہائے مخلوط) ہے۔

مبدار اس میں چوتھا حرف ہمزہ ہے۔ الف نہیں۔  
مشکور۔ اس کے بارے میں ادبی بھول بھلیاں میں مفصل لکھا جا چکا  
نور چشم۔ اور ہمیشہ دونوں لفظ لڑکیوں اور لڑکوں کے لئے استعمال کیے جاسکتے ہیں۔

## عنوان نمبر ۲

”اردو میں رائج عربی کلمات

لاحول ولا قوت۔ عربی عبارت خواہ خط نسخ میں لکھی جائے یا نستعلیق میں فوٹو کا کونسا دراز سے لکھنا غلط ہے۔



اللہ۔ اس کے رسم الخط کے مختلف دیکھو عنوان ۱۷ میں۔

## عنوان نمبر ۲۱

رباہم مماثل الفاظ

آسی۔ ہندی اور اردو میں آس بمعنی اُمید ہے لیکن آسی اُمید دار کے معنی میں ہم نے کبھی نہیں سنا۔ اور آسی جو عربی میں ہے اس کے معنی رنجیدہ و غمگین وغیرہ۔

نرس۔ لفتح اول و سکون دوم۔ دراصل نیرایک ہی لفظ ہے، انارسی میں اس کے معنی ہیں خوف۔ اردو

میں بفتح تین بولتے ہیں اور معنی مراد لیے جاتے ہیں رحم و ہیرائی۔ یہ مؤرد ہے اور صحیح ہے تکیہ۔ یہ لفظ عربی سے آیا ہے (مادہ وکث) عربی میں اس کا تلفظ تَکَاثُہ بروزن لَمَزَاتُہ ہے

(بضم اول و فتح دوم و سوم باختر تائیت) معنی وہ چیز جس پر ٹیک لگائی جائے

جس کا سہارا لیا جائے عصا ہو یا ستون یا کرسی کا پشت کا حصہ یا دیوار یا گاؤں تکیہ وغیرہ

فارسی میں تصرف ہو کر تکیہ ہوا بمعنی بھروسا اور اعتماد اردو میں مختلف معنوں میں استعمال

ہوتا ہے مگر قبرستان کے معنی میں نہیں کسی عابد و زاہد فقیر کی قیام گاہ کو تکیہ کہتے ہیں۔

وہاں بعد میں لوگ مردوں کو دفن کرنا شروع کر دیتے ہیں اس بنا پر تکیہ کے معنی قبرستان کے

نہیں ہو سکتے پس تکیہ میں ہائے مختلف کا لکھنا ضروری ہے کسی معنی میں الف سے لکھنا درست

نہیں۔

جوالہ۔ عربی لفظ ہے مصدر جو لالان بروزن خفقات معنی ہیں بہت پھیرے لگانے والا۔

بہت زیادہ پلٹے پھرنے والا۔ مسلسل آنے جانے والا اس کے معنی چپاں یا چکر دار نہیں

ہیں اس میں ہائے مختلف ضروری ہے۔ یہ ایسی ہی ہے بیسی علامہ، فہامہ، سیارہ۔

طیارہ شعلہ جوالہ کے معنی بہت تیزی سے بھڑکنے والا شعلہ۔

جوالا۔ ہندی لفظ ہے۔ اس کا تلفظ خواندن کی طرح ہے یعنی واو جیم کے ساتھ مخلوط ہے اس

کے معنی شعلہ، آریغ، لیٹا، اس کو الف ہی سے لکھنا چاہئے۔



ہدی۔ عربی میں یہ صحیح لفظ حسن (ضم اول بروزن غشائے ہو گیت جو ساربان خوش اچھاتی سے گاتے ہیں اس سے اونٹنی مست ہو کر تیز چلتی ہے۔ اور تھکن محسوس نہیں کرتی۔ ایرانیوں نے اس لفظ میں تصحیف کیا کہ الف محدودہ کو یاء معروف سے بدل کر خوشی کے وزن پر کر دیا۔ اسی طرح اردو میں بھی بولا جاتا ہے اور یوں نہیں تصحیف ہے۔

ہے۔

لیلیٰ کا ناقہ دشت میں دکھلا تا ذوق ترقی حسن کو فغانِ قیس بجائے ہدی چلے

(ذوق)

حشائے بفتح اول و سکون ثانی و الف محدودہ اور حَسَنۃ بفتح اول و دوم و سوم۔ یہ دونوں لفظ صفت مشبہ کے صیغے ہیں۔ ہر ایک مؤنث کی صفت واقع ہوتے ہیں خواہ عورت ہو یا جانور یا اور کوئی چیز۔

مذکر کے لئے حَسَن بفتح ثانی آتا ہے۔ قرضِ حسنہ کی ترکیب غلط ہے قرضِ حسن صحیح ہے مَنْ يَقْرِضُ اللّٰهَ قَرْضًا حَسَنًا۔ اس کو لوگوں نے قرضِ حسنہ بنایا ہے۔ حَسَنۃ بضم اول و بالف مقصورہ صیغہ اسم تفضیل مؤنث۔ مذکر کا صیغہ حسن۔

رغنائے عربی لفظ ہے صیغہ صفت مشبہ مؤنث بروزن حنار و صفر اور و حمرار۔ مذکر کے لئے اَرْحَن۔ معنی وہ جس پر دھوپ کی تیزی وغیرہ سے غشی طاری ہو جائے۔ اور بولنے میں جلد کرنے والا وغیرہ۔

فارسی میں تروتازہ، حسین، زیبائے معنی میں استعمال ہوا ہے۔

رُب۔ بضم اول و بایے مشدود لغت معنی ہیں کسی چیز کو چوش دے کر نچوڑ لیا جائے اور عصارہ کو پکا کر کاڑھا کر لیا جائے۔ طبی اصطلاح میں بھی یہی معنی ہیں۔ ست اور

جو ہر شے سے چھینا ہے۔

صفر۔ صحیح لفظ بکسر اول و سکون ثانی ہے۔ لیکن بفتح ثانی مشہور ہے۔ بول چال تک



اس غلط کو قابل درگزر قرار دیا جاسکتا ہے۔

صَلَح - بفتح اول۔ اس کے اصل معنی ہیں نیکی، درستی (فساد کا نقیض) اُردو میں اچھا مشورہ چاہنے کے معنی میں بھی بولتے ہیں۔

صَلَح - بضم اول و سکون دوم لڑائی کے بعد ملاپ۔

صَلَب بضم اول پُشت - صَلَب بفتح اول چھین لینا۔

مُتَّصِف - بضم اول و تشدید تائے مفتوح۔ یہ اتصاف کا اسم فاعل ہے۔ اور کسرۃ صَادِیج ہے۔ بفتح صَادِیج غلط ہے۔

مُثَبَّت فاعل مصنف نے معنی لکھے ہیں دلیل سے ثابت کیا گیا۔ واضح ہو کہ یہ لفظ ہی اُردو میں استعمال نہیں ہوتا۔ اور لُغَةُ مُثَبَّت اور مُثَبَّت دونوں کے ایک ہی معنی ہیں۔  
(منفی کا نقیض ثابت شدہ)

مَنْت - اگر کسر اول ہو تو عربی لفظ ہے۔ معنی ہیں احسان کرنا۔ نیز احسان جانا، خوشامد و التجا کے معنوں میں اس لفظ کا استعمال کرنا غلط ہے۔ عربی و فارسی میں کہیں اس معنی میں اس کا استعمال نہیں پایا جاتا۔ اس کے بلکہ میں مزید تحقیق "اُردو مصدر نامہ" میں لفظ ماننا کے تحت لکھی جا چکی ہے۔

مہندی - عربی لفظ ہے۔ بفتح اول ہے۔ مصدر ہدایت کا اسم فاعل ہادی ہے اور اسم مفعول مہندی (بروزن مرضی)۔ افسوس ہے کہ ناخواندہ لوگوں پر جو نام ہیں ان میں غنہ برہا کر مہندی حسن لکھتے ہیں۔ اور مدرسہ کو مدرسہ لکھتے ہیں۔ جن کے معنی میں اس کا صحیح املا - میندی ہے۔

## عنوان نمبر ۲۵

فاضل مصنف نے واؤ محدودہ کے بارے میں فرمایا ہے کہ اس کا آواز نہیں نکلتی۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر ایسا ہے تو اس کو کتابت میں کیوں لایا گیا ہے؟



اس کے متعلق راقم الحروف "ادبی بھول بھلیاں" میں وضاحت کر چکا ہے (دیکھو  
 ۹۷ اور ۱۰۱)۔ خلاصہ یہ کہ واو محدود ہے حقیقت اور معدوم چیز نہیں ہے۔  
 یہ ایک نئی حرکت جو فتحہ و ضمہ کے درمیان ہے پیدا کرتا ہے۔ اور وہ نئی حرکت ہندی  
 الفاظ میں بھی پائی جاتی ہے جیسے جوالا کھی۔ سواد معنی مزہ، جوار بھاٹا، اودا گریزی الفاظ  
 میں بھی ہے جیسے بوائے، ٹوائے، ڈوارف وغیرہ۔ اگر الفاظ مذکورہ کا تلفظ آپ  
 باسانی کر سکتے ہیں تو اس غریب اُردو سے کیا خطا سرزد ہوئی ہے کہ اس پر چھری چلانے  
 لگے۔ یاد رکھیے جس طرح ہائے مخلوط دوسرے حروف سے مل کر نئی آواز پیدا کرتی ہے۔ اسی  
 طرح واو الف سے مل کر مثلاً ہمزہ 'ی' اور واؤ سے مل کر نئی آواز پیدا کرتا ہے۔ دواؤ  
 دوا۔ اور قدائے سخن وغیرہ کی ترکیبوں پر غور کیجیے۔

خان اور خوان۔ خارا اور خوار۔ تلفظ اور لہجے دونوں کے الگ الگ ہیں۔  
 ایرانی باسانی ادا کرتے ہیں ہندوستان کے لوگ وضع لفظی کو تو بھی یاد نہیں رکھتے۔  
 تلفظ دشوار معلوم ہوا تو واو محدود سمجھ لیا۔ خواستن اور خاستن دونوں کے  
 معنی میں بھی فرق ہے تلفظ میں بھی اور کتابت میں بھی۔ اگر تلفظ میں فرق نہ ہو تو سننے والا  
 معنی میں امتیاز نہیں کر سکتا اور سن کر لکھنے میں اگلا غلط ہو جائے گا۔  
 رُوسا وغیرہ میں واو کو ساکن کہا ہے تعبیر غلط ہو گئی۔ یوں کہیے کہ رُوسا غیر ملفوظ یا خاموش ہے۔

## عنوان نمبر ۲۸

”تنوین سے تلفظ میں تبدیلی“

فائل مصنف فرماتے ہیں۔ الفاظ جن کے آخر میں ہائے مخفی ہوں میں (کا) سے قبل  
 (ت) بڑھا کر (ت) پر دوزب کی تنوین لگا دیتے ہیں مثلاً: ارادہ سے ارادتہ اشارہ  
 سے اشارۃ، تحفہ سے تحفۃ واقعہ سے واقعۃ وغیرہ۔

مذکورہ انکشاف پڑھ کر فاضل مصنف کے بھولے پن پر حیرت ہوئی۔ بڑی جلدی



ان پھوٹے کاتبوں کے ہر کائے میں آگے کی عربی میں یا تو تائے اصلی (یعنی تائے مادہ) ہے یا تائے  
تائے مادہ اور تائے زائدہ میں سے وہ (ت) جو حالت وقف میں (ہ) سے تبدیل نہیں ہو  
سہی لکھی جاتی ہے اور تائے زائدہ پہچان کے لئے گول لکھی جاتی ہے۔ تائے زائدہ  
کی شکل بدلنے کا سبب یہ ہے کہ اصلی اور زائدہ میں اختیار ہے۔ اور چونکہ یہ  
وقف میں ہائے ہوز سے تبدیل ہو جاتی ہے اس لئے تبدیل شدہ صورت ہائے  
ہوز کی اختیار کی گئی تھیں، مقدمہ، واقعہ، حادثہ، اشارہ، ارادہ۔ اگر اس کو مستحکم  
ہو تو اسی پر دو نقطے لگا دیے۔ وہ پھر (ت) کی آواز دے گی۔ واقعہ، حادثہ، اشارہ  
ارادہ، مکرہ، مقدمہ، محض۔ آپ جو پہلے مختصی سے پہلے (ت) بر طالع  
حکم دے رہے ہیں یہ (ت) کہاں سے آگئی ہے

تعجب ہے! مجددین لسان کا ایک طبقہ پہلے اعلان کر چکا ہے کہ تائے مادہ کے  
الف لگانا ضروری ہے مثلاً واقعاً، حادثاً، اشارتاً، اراداً اور آپ اس کی تائیں  
فرماتے ہیں اور کہتے ہیں یہ میری ذاتی رائے ہے معلوم نہیں ترقی اردو بورڈ نے شدید مقبول  
آپ کو عطا فرمائی ہے یا ان مجددین کو؟

آپ فرماتے ہیں کہ اردو میں تائے مادہ کوئی حرف نہیں گذارش ہے کہ اردو میں تنوین کہاں ہے؟ انہوں نے  
فارسی لفظ ہے۔ اس میں تنوین کیوں؟ اور نمونہ میں تو غضب ہی کر دیا۔ تائے مادہ بھی تنوین کی  
جب آپ عربی کے الفاظ اور تنوین استعمال کر رہے ہیں تو اس کا رسم الخط اور قاعدے طوطا رکھے دیکھ کر  
یاد رکھیے ایسے الفاظ میں نہ الف بڑھایا جائے گا نہ کوئی غنوشہ صحیح رسم الخط  
مندرجہ ذیل ہے:-

ارادہ۔ اشارۃً۔ تحفۃً کلیۃً۔ واقعۃً حقیقۃً۔ فطرۃً۔ قدرۃً۔ نسبۃً۔ مزید  
وضاحت دیکھیے ادبی بھول بھلیاں "۸۶"



# جدید عربی نثر نگاری کے ارتقائی مراحل

ڈاکٹر محمد راشد ندوی

(۲)

لطفی السید:

مسئلہ میں محمد علی کے خاندان کے خلاف عربی پاشا کی قیادت میں جو عظیم الشان انقلاب برپا ہوا، اس — مصری عوام کی بہادری اور ان کی قومی غیرت و محبت کا اندازہ ہوتا لیکن انقلاب کی ناکامی کے بعد جو صورت حال پیدا ہوئی وہ بڑی افسوس ناک، بلکہ بڑی حد تک عبرت ناک ہے۔ وہ یہ کہ جن سیاسی فیڈروں نے عوام کے اندر جوش و خروش، ہمت و حوصلہ پیدا کیا تھا وہ خود مایوسی کے اس طرح شکار ہوئے کہ ایک دوسرے کو مورد الزام ٹھہرانے لگے۔ منصر کا حاکم بھی اپنے بے بس اور بے سہارا پارہا تھا۔ انگریزوں نے بڑی ہمارت سے اپنا تسلط مصر کے چپے چپے بر قائم کر لیا تھا۔ مصری عوام جو کل تک جوش و خروش کے عالم میں اپنے خون کا آخری قطرہ وطن عزیز کی اہ میں بہانے کے لیے تیار تھے اب وہ کبھی بے بسی کے عالم میں اپنے حاکم خدیو عباس کو دیکھتے اور کبھی وہ انگریزوں کے ظلم و استبداد پر نظر ڈالتے اور کبھی ان کے مکر و فریب کی داستانیں سننے۔ سیاسی رہنمایا تو شہر بہر یا ملک بدر تھے یا ملک کے اندر اسیر تھے اور جو آزاد بھی تھے ان کی زبانوں پر تالے پڑے ہوئے تھے، اب سوال پیدا ہوتا تھا کہ کوئی سیاسی جماعت وجود میں آئے تو اس کے فکر کا محور کیا ہوگا۔ انگریزوں کے خلاف میذاذ آسانی کرے یا خدیو عباس کے خلاف پھر لوگوں کو بھر کائے جو خود بے بس اور بے سہارا تھے۔ یا انگریزوں اور خدیو سے — ع کر دوں دیں؟



کے خلاف تحریک چلائے۔ گویا ان حالات میں جو سیاسی پیچیدگیاں تھیں اس کا اندازہ صحیح معنوں میں وہی لوگ کر سکتے ہیں جو اس وقت مصر میں موجود تھے۔ ہم اتنا ضرور کہہ سکتے ہیں کہ اس وقت مصر کی سیاسی زندگی سمندر کے بھنور کی طرح تھی جس میں عوام کی کشتی پھنسی ہوئی تھی اور اس کے ملاح کے ہاتھ پیرڈ پھیلے ہو گئے تھے۔ یا صحرا کے بگولے جس میں کاررواں اور میر کاررواں دونوں یکساں خائف اور پریشان نظر آتے ہیں۔ ان حالات میں ایسی سیاست اور تدبیر کی ضرورت تھی جس سے عوام کے دلوں کی مایوسی اور ان کے خوف و ہراس کو نکالا جاسکے۔ قدرت نے اس وقت مصر کے چند ایسے نوجوانوں کو سیاست کے میدان میں لا کر کھڑا کر دیا جن کے بارے میں یہ سوچا بھی نہیں جاسکتا تھا کہ وہ کبھی بھی عوامی تحریک میں آئیں گے۔ وہ وہ نوجوان ہیں جو مصر کے خوش حال بلکہ وہاں کے تعلقہ داروں اور جاگیرداروں کے بچے ہیں بن میں سے اکثر و بیشتر کی تعلیم و تربیت یورپ میں ہوئی تھی جو مغرب کے فکر و فن اور ان کے مکر و فریب دونوں سے واقف تھے۔ اب وہ عوام کی صحیح راہنمائی کرنا چاہتے تھے اس رہنمائی میں جذبات کے بجائے فکر اور شاعرانہ تخیلات کے بجائے حقائق بنی تھی۔ انھیں نوجوانوں میں لطفی السید ہیں۔ جو ۱۸۸۲ء میں مصر کے مشہور مردم خیر ضلع دہلیہ کے ایک گاؤں میں پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان اس ضلع کے خوشحال خاندانوں میں شمار ہوتا تھا۔ والد خدیو کی طرف سے ان کے والد کو پاشا کا لقب بھی ملا تھا۔ شروع میں انھوں نے کلام پاک کو حفظ کیا اس کے بعد ابتدائی اور ثانوی مرحلے کی تکمیل کی۔ ثانوی مرحلہ میں ہی انھیں عربی زبان و ادب، تاریخ و اجتماعیات سے لگاؤ پیدا ہوا۔ ثانوی مرحلہ کے بعد وہ قانون کی طرف مائل ہو گئے۔ کیونکہ عام طور سے تعلقہ داروں اور جاگیرداروں کے لڑکے قانون ہی کی تعلیم حاصل کرتے تھے۔ فیکلٹی آف لاء میں انھیں ایک کامیاب استاذ قلم کے جو جدید قانون کے ساتھ ساتھ اسلامی قانون پر بھی گہری نظر رکھتے تھے۔ اور انھیں لطفی السید سے خاص لگاؤ پیدا ہوا اور انھوں نے لطفی السید کو جدید قانون کے ساتھ ساتھ اسلامی قانون کے مطالعہ کی بھی تلقین کی۔ اس طرح سہولتی قانون کی روشنی میں جب انھوں نے اسلامی قانون کا مطالعہ کیا تو انھیں اسلام کی آفاقیت کا رادار



شریعت اسلامیہ کی اہمیت کا اظہار ہوا۔ قانون کی تعلیم نہم کرنے کے بعد وہ حکومت کے مختلف محکموں میں کام کرتے رہے۔ لیکن ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان کا ذہن اور عقیدوں کو قبول نہیں کرتا تھا جس میں پابندیاں عائد ہوتی ہیں، اس طرح انھوں نے حکومت کے عہدوں سے سبکدوش ہو کر سیاسی میدان میں آنے کا فیصلہ کیا اور اپنے چند دوستوں کے ساتھ صلاح و مشورہ کرنا شروع کیا کہ ملک کو دشمن کے جنگل سے کس طرح نکالنا جائے۔ ان نوجوانوں کے فیصلے اور ان کے ارادہ کی خیر خدیو عباس تک پہنچی تو اس نے بھی ان لوگوں کے ارادے کا خیر مقدم کیا کیونکہ وہ خود اپنے کو اسیر اور بے بس محسوس کر رہا تھا اور اس کی بھی دلی تمنا تھی کہ انگریز جلد از جلد مصر کو آزاد کر کے یہاں سے رخصت ہو جائیں۔ لطفی السید اپنی اس ہم کوئے کرسوئزر لینڈ کے اردو سے انگریزوں کے خلاف تحریکیں چلا سکیں اور یورپ کے ممالک کی تائید حاصل کر سکیں۔ اس واقعہ کی کہانی ان کی ربانی نے:

”خدیو عباس کے کہنے پر میں سوئزر لینڈ گیا، وہاں پہنچ کر میرا ارادہ تھا کہ مصر شہریت دست بردار ہو جاؤں اور وہیں کی شہریت حاصل کر لوں تاکہ وہی امتیاز سے مصر کا مسئلہ یورپین مفکرین کے سامنے رکھ سکوں۔ اس طرح میں نے اپنے مشن کی کامیابی کے لیے پوری کوشش کی۔ وہاں پہنچ کر میں نے علماء، سیاسی رہنما سے مصر کے بارے میں تبادلہ خیال کیا اس سلسلہ میں میری گفتگو ہو سوئزر لینڈ کے مشہور عالم آثار قدیمہ جناب برناردسے ہوئی وہ قابل ذکر ہے جناب میں نے مجھ سے صاف صاف کہا، ہو سکتا ہے یورپ کی ہمدردی آپ لوگوں کو حاصل ہو جائے لیکن میرا خیال ہے کہ اس لئے کوئی خاص فائدہ نہیں ہوگا کیونکہ یورپین مزاج یہ ہے کہ وہ بغیر اپنے ذاتی مفاد کے کسی کی بھی مدد نہیں کرتے۔ اس لیے مصریوں کو اپنے ذہن سے یہ خیال نکال دینا چاہیے کہ یورپ کا کوئی ملک بھی انگریزوں کے خلاف ان کی مدد کرے گا۔ اس لیے میری رائے ہے کہ مصر کے لوگ اپنے ہمارے دی کی تحریک چلا دیں۔ یہ طریقہ ان کے لیے زیادہ مفید ہوگا۔ اس کے بعد ان کی ملاقات شیخ محمد عابد سے جنسوی میں ہوئی۔ وہ عربی تحریک میں شامل تھے اور دوسری طرف ان کا یہ بھی



معلوم تھا کہ وہ اگر وقت خدیو عباس نے انگریزوں کے خلاف جو تحریک چلائی ہے جس میں کیا راز مصر کے  
عبد نے لطفی السید کے سامنے ملک کی ویامی و سماجی خدمت کرنے کے لیے دوسرا طریقہ پیش کیا۔  
اور وہ یہ تھا کہ مصر میں اس وقت سماجی اور فکری بیداری پیدا کی جائے اور یہ اس وقت ممکن ہو گا  
جب ملک کے نظام تعلیم کا ڈھانچہ بدے اور لوگوں میں نئے علوم و فنون کی روشنی پھیلے۔ حقیقت یہ ہے کہ  
یہ طریقہ جتنا مفید تھا اتنا ہی بے سہرا کا کیلٹر اس کے لیے کافی وقت درکار تھا اور سرے تسلیم و تربیت  
کا لازمی نتیجہ یہ ہو گا کہ سماج کی پرانی شکل بے گئی اور نئے نئے نظریات منظر عام پر آئیں گے اس طرح  
عوام ایک اندرونی کشمکش کا شکار ہو جائیں گے۔ اور تحریک آزادی مدھم پڑ جائے گی بہر صورت  
جناب میول اور شیخ محمد عبدہ کی باتیں لطفی السید کے ذہن نشین ہو گئیں وہ یہ کہ مصر کی آزادی مصریوں  
کے ذریعہ حاصل کی جاسکتی ہے اور یہ اس وقت تک ممکن نہیں ہو گا جب تک عوام میں سیاسی اور  
سماجی شعور اچھی طرح پیدا نہ ہو جائے۔ اس طرح انھوں نے عبدہ کے نظریات سے متاثر ہو کر  
اپنے عمل کے لیے ایک خاکہ مرتب کیا اور مصر واپس ہوئے۔

لطفی السید کی ابتدائی اور اعلیٰ تعلیم اگرچہ مصر میں ہوئی تھی لیکن انھوں نے محنت اور لگن  
مغربی علوم اور خاص طور سے تاریخ، فلسفہ، علوم اجتماعیت کا گہرا مطالعہ کیا تھا اور ان کے ذریعہ  
سے مغرب کے علمی اور فکری، ارتقائی مراحل سے بھی ان کو واقفیت حاصل ہو گئی تھی اور دوسرے  
مغربی ماہروں کے دوسرے اور وہاں کے علماء و ادباء سے تبادلہ خیال کے ذریعہ ان کے ذہن کی کھریاں  
کھل گئی تھیں اس لیے جب وہ مصر واپس ہوئے تو عوام کی خدمت کرنے کا ان ذہن میں آیا مفصل  
نقشہ تھا اور اپنی خاندانی خوش حالی کی دولت وہ بے فکر ہو کر اطینان کے ساتھ عوام کی خدمت کر سکتے  
تھے۔ چنانچہ ۱۸۹۱ء میں مصر میں ایک نئی سیاسی پارٹی حزب الامتہ کے نام سے وجود میں آئی اور اس  
پارٹی کا ایک ترجمان جو البحریدۃ کے نام سے نکالنا شروع پایا۔ پارٹی کے ممبران نے متفقہ طور پر لطفی السید  
کو اس کا مدیر متعین کیا۔ یہ رسالہ ۱۸۹۱ء سے لے کر ۱۸۹۶ء تک بڑی پابندی سے نکالا گیا اور اس  
جریدہ میں مغربوں نے ایسے ایسے مضامین اور مقالات پڑھے جو عوام طور سے اس وقت تک عربی زبان



دہلیات میں نہیں پائے جاتے تھے۔ البحریدہ میں لکھے والے زیادہ تر وہی نوجوان تھے جو  
 مغربی ثقافت و تہذیب کے اصول و ضوابط سے واقف تھے اور دوسری طرف ان کی گرفت  
 عربی زبان و ادب پر بڑی مضبوط تھی۔ اور اس البحریدہ میں لطفی السید نے ادارہ کے علان مختلف  
 موضوعات پر مقالات و مضامین لکھے جن سے ان کے تنوع فکر اور زور قلم کا اندازہ کیا جاسکتا  
 ہے۔ یہ جریدہ اگرچہ ایک سیاسی پارٹی کا آرگن نہ رہتا لیکن درحقیقت یہ عرب نوجوانوں کی فکری  
 اور علمی تربیت کر رہا تھا جو ایک بڑی علمی اکیڈمی کی حیثیت سے مؤثر اور اثر انداز تھا۔ اور لطفی السید  
 اس جریدہ کے مدیر ہی نہیں تھے : (یا معلم کی حیثیت سے لوگوں کے سامنے آئے۔

مسئلہ میں یہ رسالہ بعض سیاسی اسباب سے سخت بند کر دیا گیا لیکن نوجوان اس رسالہ میں  
 لکھتے تھے اور خاص طور سے اس کے مدیر جناب لطفی السید جن کے ادارے اور سیاسی، علمی، ادبی،  
 مضامین کی دھوم مچنے کے ہر حلقہ میں تھی وہ رسالہ کے بند ہونے کے بعد بھی خاموش نہیں بیٹھے کیونکہ ان کی  
 منزل تو پارٹی بازی نہیں تھی بلکہ ان کی منزل عوام کو نئی فکر، نئے خیالات، نئے علوم، پس اور فیض  
 زبان کے ذریعہ سے روشناس کرانا تھا۔ لطفی السید مختلف سیاسی پارٹیوں میں شریک ضرور تھے لیکن  
 سیاسی ہنگاموں سے ہمیشہ بچتے اور کتراتے رہے۔ عوامی نعروں کو مفید نہیں بلکہ ہلک سمجھتے تھے۔  
 وہ سیاست داں تو ضرور تھے لیکن وہ درحقیقت ایک مدبر اور مفکر تھے۔ خدا نے ان کو طویل عمر عطا  
 کی تھی اور اس طویل عمر میں عوام کی سیاسی رہنمائی کے ساتھ ساتھ ان کی علمی اور ادبی رہنمائی بھی کرتے  
 تھے۔ وہ دارالکتب العربیہ کے مدیر بھی مقرر کیے گئے۔ جہاں خاموشی سے لکھنے پڑھنے کے مواقع  
 نصیب تھے۔ چنانچہ اسی زمانہ میں انھوں نے ارسطو کا عربی میں ترجمہ کیا اور یہ ترجمہ اپنی نوعیت  
 کا عربی زبان میں پہلا ترجمہ ہے۔ اس کے بعد وہ قاہرہ یونیورسٹی کے جو اس زمانہ میں جامعہ نواد کے  
 نام سے مشہور تھی اس کے انس چانسلر مقرر ہوئے۔ یونیورسٹی میں رہ کر انھیں اساتذہ اور طلباء  
 سے علمی اور ادبی رابطہ قائم کرنے کے مواقع میسر ہوئے۔ انھوں نے اپنے زمانہ میں یونیورسٹی کے  
 دقت کو کافی بلند کیا اور اساتذہ نے نذر علم دوستی اور علم نوازی کی روح پیدا کی۔ چنانچہ پھر کے



ہر حلقہ کے لوگوں نے انھیں 'استاذل بحیل' (نئی نسل کے معلم اور استاذ) کا لقب دیا۔ بظنی امید کو خدا نے جتنی صلاحیت عطا کی تھی اس اعتبار سے ان کا علمی اور ادبی سرمایہ کم نظر آتا ہے لیکن جتنا موجود ہے اس میں فکر و خیال کے تنوع کے ساتھ ساتھ زبان و بیان کا ایسا طریقہ پایا جاتا ہے جو ہمیشہ کے لیے عربی نثر کا اعلیٰ نمونہ تصور کیا جاتا رہے گا۔ اور حقیقت یہ ہے کہ یہی طریقہ تعبیر و اظہار آج تک مقبول رہا ہے۔ جس کو ان کے ساتھیوں اور شاگردوں نے جاری و برقرار رکھا۔ اس کے بعد ہم شام کے ادیب و مفکر کرد علی کے طریقہ تعبیر و بیان پر بحث کریں گے۔ جنھیں شیخ عبیدہ سے غیر معمولی محبت و عقیدت تھی۔ جو درحقیقت ملک شام میں عبیدہ فکر کی کڑی ہیں۔

کرد علی: کرد علی ۱۸۸۶ء میں دمشق میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد نے اپنی ذاتی ثروت اور مشقت سے دمشق کے مضافات میں باغات لگوادیے تھے جن کی بدولت ان کا خاندان بڑی حد تک خوش حال تھا۔ ان کے دادا دمشق کے مشہور تاجروں میں تھے لیکن دولت عثمانیہ کے بعض حکام کے ظلم کا شکار ہوتے اور ان کا دیوالیہ ہو گیا۔ ان کے دادا نے اس انسر کی شکایت سلطان عبدالحمید سے کی اور سلطان نے ان کے دادا کو بلایا وہ استنبول گئے۔ ان کے دادا اور سلطان عبدالحمید کے درمیان جو گفتگو ہوئی ہے اس کو کرد علی نے اپنی ذاتی سوانح حیات میں برے اچھے انداز میں بیان کیا ہے۔ اس کا کچھ اقتباس ہم یہاں پیش کرتے ہیں:-

”جب خلیفہ نے میرے دادا سے کہا کہ تمہارے مال کے عوض میں دمشق کے مضافات ”غوط“ میں دو گاؤں لکھ دیے جائیں گے۔ اس پر دادا نے بڑے مژدبانہ انداز میں خلیفہ سے یہ کہا کہ حضور! میں آپ کے دربار میں صدقہ یا خیرات کا طالب ہو کر نہیں آیا ہوں، میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ حضور ایک ظالم کو اس کے ظلم پر متنبہ کریں۔ یہاں عدل و انصاف کا طالب ہو کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں مجھے آپ کے گاؤں کی ضرورت نہیں۔ یہ کہہ کر وہ خلیفہ نے دربار سے باہر نکل آئے اور پھر اپنے وطن دمشق واپس چلے آئے۔ کچھ عرصہ کے بعد ان کا انتقال ہو گیا۔“

کرد علی نے اپنے دادا کی گفتگو کے اس سلسلہ کو تاریخ میں کردار و عزیمت کا اعلیٰ نمونہ تصور کیا ہے۔



اس طرح اگر دیکھا جائے تو یہ اعلیٰ قدریں کر دہلی کی زندگی کے ہر لمحہ میں پائی جاتی رہیں۔ اور وہ زندگی کے کسی مرحلہ میں کسی بڑے سے بڑے عالم کے سامنے جھکے نہیں۔ بلکہ عزم و استقامت کا مظاہرہ کرتے رہے۔ کر دہلی کی ابتدائی اور ثانوی تعلیم دمشق میں ہوئی۔ اور ثانوی تعلیم کے بعد شام کے علاقہ میں اعلیٰ تعلیم کا انتظام نہیں تھا۔ ہونہا اور خوشحال نوجوان اعلیٰ تعلیم کے لیے فرانس جایا کرتے تھے لیکن کر دہلی کو باہر جانے کا موقع نہیں ملا اور انھوں نے ثانوی تعلیم پر اکتفا کی اور خود سے ہر موضوع کی کتابیں بڑے شوق و لگن سے پڑھتے اور یونیورسٹی اور جامعات کی اعلیٰ تعلیم کی اس کمی کو خود سے انھوں نے پورا کیا۔ ان کے مزاج میں بڑی شوخی اور رنگینی تھی جس کی بدولت ان کا ادبی ذوق بھی بڑا شگفتہ تھا۔ وہ ایک جگہ خود لکھتے ہیں:-

”شاعری اور موسیقی سے مجھے بڑی الفت اور دلچسپی تھی، جوانی میں میں نے شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ لیکن میرے اساتذہ اور مرثیہ طائر البحر اتری نے مجھے شعر و شاعری سے روکا اور یہ نصیحت فرمائی کہ میں تحریر و انشاء میں اچھا لکھ حاصل کروں۔ چنانچہ میں نے اپنے اساتذہ کی بات مان لی۔ جہاں تک موسیقی کا تعلق ہے مجھے اس سے بڑی دلچسپی تھی۔ تنہائی میں اچھے اشعار کو ترتیم اور نغمے سے پڑھا کرتا تھا اور مجھے اس میں بڑا کیف اور لطف حاصل ہوتا۔ اگر یہ سلسلہ جاری رہتا تو میں فن موسیقی میں بڑی جہارت حاصل کرتا اور زندگی کے کٹھن اور دشوار گھڑیوں میں مجھے اس سے بڑی مدد ملتی لیکن میرے والد نے مجھے فن موسیقی سے روکا لیونکہ موسیقی اس وقت شریف خاندانوں کے لڑکوں کے لیے اچھی نہیں سمجھی جاتی تھی۔ مجھے اپنے والد کی بات کو ہر حال میں ماننا تھا۔ اس طرح میں شعر و شاعری اور موسیقی کی لذتوں سے محروم ہو گیا۔“

کر دہلی کو شاعری اور موسیقی کے فن میں جہارت نہیں حاصل ہو سکی لیکن جہاں تک موسیقی کی روح و اثر کا تعلق ہے وہ ان کے مزاج و طبیعت کا جز و بنی رہی جس کے اثرات ان کی تحریروں میں نمایاں ہیں۔ صحافتی زندگی میں انھیں ناکارہ حکام، سماج کی برائیوں، ہدایتی قدروں پر لفظ و تبصرہ، چہرہ بھار سے بڑا مزہ ملتا تھا۔ دوسرے واقعات و مناظر کی تفسیر و توصیف میں ان کے قلم کو غیر معمولی



قدرت حاصل تھی۔ اپنی قوم کی تباہی اور بستی کا جہاں وہ ذکر کرتے ہیں ان کی تحریریں ربط و تسلسل کی روانی اور شگفتگی کے ساتھ ساتھ سوز و گداز کا عجیب و غریب مرقع بن جاتی ہیں اور پڑھنے والے کو ان میں شاعری کا دل اور فنکار کا قلم نظر آتا ہے۔ اس لیے وہ بحیثیت مؤرخ، ادیب، صحافی بہت کامیاب رہے ہیں۔ کرد علی کو دولت عثمانیہ اور اس کے محروسہ علاقوں کے عوام سے غیر معمولی لگاؤ اور تعلق تھا اس لیے ان کے مسائل کے بارے میں وقتاً فوقتاً لکھتے۔ جتے تھے۔ ان کی ابتدائی تحریروں میں بھی علمی انداز پایا جاتا ہے۔ سماجی مسائل کے ساتھ ساتھ انھیں سیاسی اور مذہبی مسائل سے بھی لگاؤ تھا۔ اور انھوں نے اس دور کے مفکرین کے فکری اور علمی رجحانات کا گہرا مطالعہ کیا۔ اس دور کے مفکرین میں وہ شام کے مشہور عالم شیخ طاہر البجاری اور مصر کے مصلح احمد ریحنا ٹیغ محمد عبیدہ اور وہاں کے مایہ ناز ادیب اور محقق احمد تیمور سے بہت متاثر تھے۔ انسانی اور عبیدہ کے سیاسی اہمیت پر نظر یہی نظریات مصر ہی نہیں بلکہ سارے عالم اسلام میں پھیل چکے تھے لیکن دونوں کی اصلاحی تحریکیں مصر ہی سے رونما ہوئی تھیں اس لیے اس کے اثرات مصر میں زیادہ تھے۔ کرد علی مصر کی عظمت اور وہاں کے علماء کی علمی کاوشوں سے بہت متاثر تھے۔ پہلی بار وہ مصر سنہ ۱۲۹۷ھ میں گئے تھے اور دوسری بار سنہ ۱۲۹۸ھ میں۔ پہلے سفر کا مقصد صرف سیاحت تھا اور دوسری بار وہ ترکی حکام کی زیادتیوں سے تنگ آکر گئے تھے۔ اور تقریباً تین سال وہاں مقیم رہے۔ حقیقت میں یہی زمانہ ان کی فکری اور علمی نشوونما کا تھا۔ شام میں انھوں نے کتابوں اور رسالوں کے ذریعہ بہت کچھ حاصل کر لیا تھا۔ محمد علی بیہان میں وہ اپنے کو تنہا اور کمزور محسوس کر رہے تھے لیکن مصر جا کر ان کے خیال میں آفاقیت اور عزم و ارادہ میں استحکام پیدا ہوا۔ وہاں کے مختلف مکتبہ ہائے فکر کے ادیبوں اور سیاست دانوں سے تعارف ہوا اور ان کے علمی و فکری رجحانات سے انھوں نے استفادہ کیا۔ مصر کے عوام کے مزاج و کردار سے بہت متاثر تھے وہ اس رجحان اور تصور کی ترجمانی کر رہے تھے جو خود کرد علی کے ضمیر کی آواز تھی۔ پروفیسر شفیع الجبیری کے بقول:



نہ کرد علی نے مصر میں ایک دنیا دہی دہان برطانوی استعمار کے باوجود لوگوں کو اپنے انکار و  
نظریات کے اظہار کی پوری آزادی تھی۔ وہاں کے ادیبوں اور شاعروں کے ذریعہ کا ان پر پڑا  
اثر پڑا ہے۔

حقیقت میں وہ مصر کے جن ادیبوں اور مفکرین سے متاثر ہوئے ان میں شیخ محمد عبدہ اور  
احمد تیمور ہیں۔ شیخ محمد عبدہ کی وسعت فکر اور تجدد پسندی اور تیمور کی عربی ثقافت و ادب  
میں گہری بصیرت سے وہ بے حد متاثر تھے۔ احمد تیمور کی شخصیت عربی زبان و ادب کی زندہ  
تصویر تھی۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں:

ہم سلسلہ میں جب میں مصر گیا تو میرے ایک دوست نے (شاید وہ علامہ رشید رضا تھے)  
مجھ سے یہ خواہش ظاہر کی میں احمد تیمور سے شرف ملاقات حاصل کروں۔ انہوں نے مجھے بھی  
کہا کہ آج ان کی قیام گاہ پر مصر کی ممتاز شخصیتیں جمع ہونے والی ہیں۔ جن میں شیخ محمد عبدہ اور  
ان کے بہت سے رفقاء بھی ہیں میں نے ان کی محبت کا شکریہ ادا کیا اور ان کے ہمراہ جانے کی خواہش  
کی۔ میں ان کی رفاقت میں وہاں گیا۔ احمد تیمور کا گھر قدیم طرز کا عظیم الشان محل تھا۔ میں نے وہاں  
دیکھا کہ منہر کے بہت سے ادباء و شعراء و سیاستدانوں کا اجتماع اس محل کے لیے باعث زینت بنا  
ہوا ہے۔ جس میں سعد زغلول، قاسم امین، احمد اسکندری، حافظ محمد ابراہیم، قابل ذکر ہیں۔  
یہ لوگ محمد عبدہ کے رفیق کار اور تیمور کے دوست ہیں۔ اس موقع پر مجھے مصر کی عظمت کا جلوہ نظر آیا  
اور صاحب محل کا ایک اجنبی شخص کے لیے غیر معمولی خیر مقدم اور محبت نے اس کے دل و دماغ کو  
موہ لیا اور اسی لمحہ میں ان کے حلقہ کا ایک فرد ہو گیا۔

احمد تیمور عرب قوم، عربی زبان و ادب اور اسلام، غیر معمولی محبت و عقیدت رکھتے تھے  
اور تینوں کو ایک ہی سلسلہ کی کڑیاں تصور کرتے تھے اس لیے ان میں سے کسی ایک کی تنقیص یا تحقیر  
زارہ نہیں کرتے تھے۔ تیمور کے اثرات کرد علی پر غیر معمولی طور پر پڑے۔ چنانچہ انہوں نے جب  
کو ترک کر کے تصنیف و تالیف کے میدان میں قدم رکھا تو ان کے ذہن میں ۱۸۷۰ء کا صحیح



تاریخ اور عربی ثقافت کی حقیقی تصویر پیش کرنے کا حقیقی تصور پیدا ہوا۔ جہاں تک اسلامی فکر میں  
تجدد اور عربی سماج و سوسائٹی میں اصلاح کا تعلق ہے وہ عہد سے متفق تھے۔ لیکن ان کا خیال  
تھا کہ اس طرح کے ترقی پسند نظریات اس وقت تک فروغ نہیں پاسکتے۔ جب تک کہ لوگ عربی  
ثقافت و تہذیب کے اس خزانہ سے واقف نہ ہو جائیں جو صدیوں میں بچی ہوا ہے۔ جس میں انسانی  
فکر و خیال کی عظمت بلوہ کر ہے۔ اس طرح وہ عہد کے تصورات کے فروغ کے لیے تیمور کے طریقہ،  
عمل کو زیادہ مناسب سمجھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے شام میں اسی طریقہ سے کام کیا۔ ان کا خیال  
تھا کہ ابو حنیفہ، شافعی، مالک، ابن حنبل، ابن تیمیہ، ابن حزم، ابن خلدون، مازنی اور محترمہ خوارزمی  
فیض کے ائمہ و مجتہدین کی تخلیقات کو اگر اسلامی ثقافت و فکر کے روشن باب کی حیثیت سے دیکھا جائے  
تو محمود اور تقلید کی تمام زنجیریں خود بخود ٹوٹ جائیں گی اور موجودہ سماج کے امراض و علل کی ودا بھی  
انھیں لوگوں کے یہاں آسانی سے دستیاب ہو جائے گی۔ ائمہ و مجتہدین میں تفریق کی وجہ سے ہمارے  
فکر و خیال پر محمود کی تہیں پڑ گئی ہیں اور ہم اپنے امراض کا مداوا انہوں کے یہاں نہیں بلکہ غیروں  
کے یہاں تلاش کرتے ہیں۔ کہ دعلی نے اسی عقیدہ و تصور کی روشنی میں تالیف و تصنیف کا آغاز کیا  
کہ دعلی نے شیخ طاہر الجزائری، شیخ محمد عبیدہ اور احمد تیمور کے طریقہ و فکر و طریقہ کار میں ہم آہنگی  
پیدا کر کے شام کے علاقہ میں اس کی اشاعت و تبلیغ شروع کر دی۔ اور یہ تبلیغ و اشاعت ہر سری  
اور علمی مضامین کے ذریعہ سے نہیں بلکہ وضع علی مقالات اور جرائد انیف کے ذریعہ سے کی۔  
وہ عوام کے اجتماعات اور ہنگاموں سے دور رہ کر اپنے خوابوں کی تعبیر اور اپنے جذبات کی  
نکسین اور اپنی خواہشات کی تکمیل کتب خانوں میں پاتے تھے اور جو لمحات ان کے ان میں گزرتے  
ان کو اپنی زندگی کے حسین لمحات میں تصور کرتے۔ ان کے ذہن میں اسلامی فکر و ثقافت کا وسیع  
تصور تھا جو مختلف موضوعات میں بٹے ہوئے تھے۔ اسی لیے اسلامی فکر و ثقافت کی گہرائی و نیرائی  
اس وقت تک حاصل نہیں ہو سکتی۔ جب تک اسلامی تاریخ جو مختلف ادوار میں جو علمی اور ادبی  
منہجی اور سیاسی کارنامے وجود میں آئے ہیں ان کا گہرا مطالعہ نہ کیا جائے اور اس مطالعہ کے بعد







جب وہ اپنے تاثرات بیان کرتے ہیں تو آزادی کی طلبہ، ان کی تحریروں میں بحرِ موی کی طرح امدتی نظر آتی ہے۔

کرد علی نے اپنے ہر روپ کے تاثرات و مشاہدات کو کتابی شکل میں قلمبند کیے ہیں۔ جو غرائب العرب کے نام سے منظر عام پر آئی۔ اور یہ مشاہدات و تاثرات ادب عالیہ کے اعلیٰ نمونے ہیں۔  
 کرد علی کو طویل عمر نصیب ہوئی۔ وہ ۱۸۷۷ء میں پیدا ہوئے تھے اور ۱۹۵۳ء میں ان کا انتقال ہوا۔  
 اس طرح ان کو تقریباً ۷۷ سال کی عمر نصیب ہوئی اور جب سے انھوں نے قلم اپنے ہاتھ میں پکڑا وہ زندگی کے ہر مرحلہ میں دواں دواں نظر آتے ہیں۔ جب وہ صحافت کے میدان میں تھے تو وہ ایک کامیاب صحافی کی حیثیت سے روشناس ہوئے اور جب انھوں نے باقاعدہ تصنیف و تالیف کے میدان میں قدم رکھا تو ان کے قلم سے جو تحقیقی اور تصنیفی عمل و جہدیں آئے وہ دنیا کے عرب کے لیے نادر تحفہ ہیں۔ انھوں نے تاریخ، تحقیقی ادب، تنقید پر دتبع اور قیمتی کتابیں لکھیں اور ان کے علاوہ ادبی اور سیاسی اور سماجی مسائل پر انھوں نے حیرت انگیز مقالات و مضامین لکھے جو امرار البیان، کنوز الاعداد، القدیم والحديث، روائنا و افغانا کے نام سے مستقل کتابی شکل میں منظر عام پر آئے۔ اور یہ کتابیں انہی زبان و بیان، ریسرچ و تحقیق کے اعتبار سے اعلیٰ ترین اور ان میں کرد علی کا چھٹا ہوا قلم اور ان کی شوخی طبع پر سطرچ برکات ہے۔ ان تمام ادبی اور علمی کارناموں کے ساتھ ساتھ کرد علی نے ایک تحقیقی ادارہ جو الجمع العلمی، کے نام سے مشہور ہے، قائم کیا۔ جو دنیا کے عرب کا سب سے پہلا علمی اور ادبی ادارہ ہے۔ یہ ادارہ شام ہی نہیں بلکہ تمام دنیا کے عرب کے لیے نمونہ بنا اور اس کے طرز کے بعد میں دوسرے علمی ادارے دوسرے عرب ملکوں میں قائم کیے گئے۔ اس ادارہ کی بنیاد ۱۹۱۸ء میں رکھی گئی تھی۔ کرد علی اس ادارہ میں تقریباً پچاس سال تک خدمت انجام دیتے رہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے ذہن میں اسلامی علوم و فنون کا کتنا مرتب خاکہ موجود تھا۔ پھر انھوں نے الجمع العلمی کی تعمیر و ترقی کے لیے ایسے لوگوں کا انتخاب کیا جس سے ان کی مردم شناسی کا اندازہ ہوتا ہے اور اس ادارہ کے تحت ایک علمی



رسالہ کا اجراء کیا جو مجلہ الجمع العلمی کے نام سے مشہور ہے۔ پچاس سال کی تاریخ میں جو مضامین و مقالات اس میں شائع ہوئے اس کے علمی وقار کی زندہ مثال ہیں۔ کرد علی کی گونا گوں شخصیت نے عرب ملکوں کے ادیبوں اور محققوں کو مجلہ سے وابستہ کر دیا جس کی وجہ سے اس کے مضامین و مقالات میں ایسی ہمہ گیری پیدا ہو گئی جو آج تک کسی عربی مجلہ کو حاصل نہیں ہو سکی۔ اس طرح انہوں نے ایک ایسا علمی اور ادبی حلقہ پیدا کیا جو اس عزم و استقلال کے ساتھ ان کے علمی خاکوں کی تکمیل اور ان کے علمی و ادبی نظریات و تصورات کی اشاعت کر رہا ہے۔ سب سے بڑا محقق اور مفکر اسی کو قرار دیا جاسکتا ہے جو ایسے جانشین چھوڑ جائے جن کے ہاتھوں اس کا کام جاری رہے۔ دنیا میں انسان کا کوئی عمل مکمل نہیں کہا جاسکتا اس لیے اس فکر کے ربط و تسلسل میں زندگی کی کامیابی کا ملازہ ہے۔ اس کے بعد ہم شام کے ایک دوسرے ادیب اور مفکر کے سلسلہ میں گفتگو کریں گے جو عہدہ فکر کی شام کے علاقہ میں اچھ کر طی ہیں اور جوہ کی زندگی کا سحر جو عربوں کی فلاح و بہبود اور عربی زبان و ادب کی خدمت میں گذرا۔ وہ ہیں شکیب ارسلان۔

**شکیب ارسلان:** شکیب ارسلان ۱۸۶۹ء میں لبنان میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام امیر حمود ارسلان تھا۔ ارسلان شکیب کا خاندانی نام تھا۔ یہ خاندان پیرزادہ، امیل کے فاصلہ پر ایک چھوٹے سے قصبہ شویحات میں آباد تھا۔ اس قصبہ میں زیادہ تر آل ارسلان ہی آباد تھے۔ اس خاندان کا اعزاز و احترام تاریخ کے ہر دور میں ہوتا رہا بقول شکیب ارسلان: ”یہ خاندان تاریخ کے ہر دور میں مؤثر اور فعال رہا ہے۔ ادب و ثقافت سے لے کر دفاع و جہاد تک اس خاندان کے سلاطین کا معاون و مشیر کاظم ہے۔ دور جدید میں بھی ترکی سلاطین و خلفاء کو اس خاندان کے لوگوں پر بڑا اعتماد تھا اور ان سے سیاسی مسائل میں مشورہ لیتے تھے۔ یہ خاندانی تعلق ہی کا نتیجہ تھا کہ شکیب ارسلان نے آل عثمان کی کبھی بھی مخالفت نہیں کی بلکہ زواہن خلافت تک ہر مرحلہ میں اس کی تائید کرتے تھے۔ جہاں تک دولت عثمانیہ کے حکام کا تعلق تھا ان کی بدعنوانیوں اور عوام پر زیادتیوں پر وہ کھل کر تنقید کرتے تھے۔ دولت عثمانیہ سے ان کی وفاداری محض خاندانی تعلقات کی بناء پر



نہ تھی بلکہ سیاسی نقطہ نظر سے ان کی یہ رائے تھی کہ افسوس اور بیسویں صدی میں مسلمانوں کی جو سیاسی صورت حال تھی اس میں کسی مضبوط و مستحکم اسلامی حکومت کا مونا ضروری تھا۔ چنانچہ دولت عثمانیہ کے وجود کو غنیت سمجھتے تھے اس کی خامیوں کو نظر انداز کر کے اس کو مضبوط اور طاقتور بنانے کی کوشش کرتے تھے۔ اس لیے وہ تحریکیں جو اس کی مخالفت کرتی تھیں یا کمزور بنادی تھیں ان کی وہ شدید مخالفت کرتے تھے۔ شکیب ارسلان کا خاندانی جس کے آگے نقطہ امیر کا ہوا تھا اس کے معنی نواب یا تعلقہ دار کے ہیں۔ ان کی ابتدائی تعلیم اسی کے قصبہ شریفیات میں ہوئی اُن کے بعد بیروت کے مشہور اسکول مَدْرَسَةُ الْحُكْمَت میں داخل ہوئے۔ اس اسکول کو مارون فرتہ کے پادری یوسف ولس بطران نے قائم کیا تھا۔ مَدْرَسَةُ الْحُكْمَت کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ وہاں جدید علوم کی تعلیم کے ساتھ ساتھ عربی زبان و ادب کی تعلیم پر بھی خاص توجہ دی جاتی تھی اعلیٰ دور نے عربی زبان و ادب کے لیے اساتذہ اس مدرسہ میں تدریسی فرائض انجام دیتے تھے۔ عربی زبان و ادب کے ساتھ ساتھ اس وقت کی سرکاری زبان ترکی اور ایک غیر ملکی زبان فرانسیسی کے بھی لائق اساتذہ اس میں موجود تھے۔ شکیب ارسلان نے مَدْرَسَةُ الْحُكْمَت میں عربی، ترکی اور فرانسیسی زبانوں میں جو بزرگ تھے اُن کی جہاں تک عربی زبان و ادب کا تعلق ہے انھیں اسکول میں تعلیم کے دوران اس سے خاص ذوق پیدا ہو گیا تھا اور عربی میں شعر کہنے لگے تھے۔ ۱۸۸۵ء میں شیخ محمد عبدہ بیروت تشریف لے گئے تو مَدْرَسَةُ الْحُكْمَت کے ذمہ داروں نے انھیں اپنے مدرسہ میں مدعو کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ شیخ اپنے وطن سے بغاوت کے الزام میں جلا وطن تھے۔ ان کے استقبال میں ایک جلسہ منعقد کیا گیا۔ مدرسہ کے چوتھارہ لڑکوں نے اس جلسہ میں حصہ لیا۔ شکیب ارسلان نے بھی اپنی ایک نظم پیش کی جس کو شیخ محمد عبدہ نے بہت پسند کیا اور شکیب ارسلان سے کہا کہ تم مستقبل میں اچھے شاعر بنو گے۔ اور یہ بھی فرمایا کہ میں تمہارے نام سے واقف ہوں۔ شکیب کی عہدہ کے اس جلسہ سے بڑی بخت افزائی ہوئی۔ اس وقت ان کی عمر سولہ سال کی تھی۔ اس کم عمری میں وہ قدیم و جدید دور کے ادیبوں اور شاعروں سے واقف ہو چکے تھے۔ ایک جگہ وہ خود کہتے ہیں کہ:



۸۸۷ء میں مدرسۃ الحکمتہ میں طالب علم تھا۔ اسی زمانہ میں انھیں العروۃ الوثقیٰ سے واقفیت ہو گئی تھی۔ یہ رسالہ جمال الدین افغانی اور شیخ عبدہ کی سرپرستی میں نکل رہا تھا۔ اس کی دھوم سارے عالم اسلام میں مچی ہوئی تھی۔ اس وقت ہم لوگوں کو صرف اربوں اور شاعروں کے حالات جانتے کا شوق تھا، ہماری دنیا ادب و شعر تک محدود تھی اس کو ہم زندگی کا سب سے اہم جزو سمجھتے تھے۔ اور ہمارا خیال تھا کہ ادب و شاعری کے علاوہ دنیا کی ہر چیز بیکار ہے۔

عربی ادب و شاعری سے لگاؤ انھیں مدرسۃ الحکمتہ کے اساتذہ کی بدولت پیدا ہوا تھا اور دوسری طرف انھوں نے اس دور کی سیاسی اور مذہبی تحریکوں کا مطالعہ بھی شروع کیا۔ اس سلسلہ میں ان کا ربط و تعلق شیخ محمد عبدہ سے بڑھا جن کے بارے میں دیکھتے ہیں :-

”دیکھتے روزگار حجتہ الاسلام شیخ محمد عبدہ سے تعارف اور ملاقات کا شرف اس وقت حاصل ہوا جب موصوف بیروت ۱۸۸۶ء میں تشریف لائے تھے۔ وہ اپنے وطن سے جلاوطن تھے، میں ان کی آمد کے بعد فوراً ہی ان سے وابستہ ہو گیا۔ ان سے پڑھتا، ان کی نجی مجلسوں میں شریک ہوتا، ان سے جہاں تک استفادہ ممکن تھا میں نے کیا، ان کے علم و حکمت کے سمندر سے اپنے ظرف کے مطابق فیضیاب رہا۔ مجھے جن حقائق کی تلاش تھی ان کی صحبت میں ملی۔ ان کی ہر جہت پر کھنکھاتا اور نانا اور نانا سے زخمی رہا۔ تیرا تکی روٹا، مجھے پتہ چلا کہ جو گرجا میں رامپور سے وہ اسلام اور مسلمانوں کی خدمت کرنا چاہتے ہیں وہی مناسب اور صحیح ہیں اور انھیں پر عمل کر مسلمانوں کو اٹھایا اور ابھارا جاسکتا ہے۔ کچھ لوگ مایوسی کا شکار بھی اور نا عاقبت شناسی کی بنا پر یہ کہہ رہے ہیں کہ مسلمان جس گردش میں ہیں انھیں اس سے نکالا نہیں جاسکتا اور جیسا پستی میں اس سے انھیں ابھارا نہیں جاسکتا۔ شیخ محمد عبدہ جب بیروت سے اپنے وطن مصر واپس چلے گئے تو میرا تعلق ان سے برقرار رہا اور ہمارے درمیان خط و کتابت کا سلسلہ جاری رہا۔ موصوف مجھ پر بڑی عنایت فرماتے تھے یہاں تک کہ میں ان سے بہت قریب رہ گیا اور وہ مجھے



بہت بے تکلف ہو گئے تھے۔ جن افکار و تصورات کو وہ لوگوں میں عام نہیں کرنا چاہتے تھے مجھ سے ان کے بارے میں ذکر فرما دیا کرتے تھے۔

شکیب ارسلان کی اس تحریر سے ان کے مزاج، ان کی ذہنی صلاحیت، ان کے حق کی جستجو اور عہدہ سے تعلقات اور محبت کا اندازہ ہوتا ہے۔ شیخ عہدہ کے فکری رجحانات اور اپنے خود ذاتی ادبی ذوق و صلاحیت کی بنا پر وہ علم و ادب کے میدان میں آگے بڑھے اور اپنی ذاتی محنت و کاوش سے جو علم و ادب کی خدمت انجام دی اس کی بنا پر وہ امیر البیان شکیب ارسلان کے نام سے دنیا سے عرب میں مشہور ہوئے۔

شیخ محمد عہدہ سے تعلقات کی بنا پر شکیب ارسلان کے روابط ان کے دوسرے شاگردوں سے بھی قائم ہوئے اور خاص طور سے شیخ رشید رضا جنہوں نے لبنان سے ہجرت کر کے مصر میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ یہاں تک کہ کچھ لوگ غلطی سے شیخ رشید رضا المصری لکھنے لگے۔

شکیب ارسلان گھر کے خوشحال تھے جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے اس لیے وہ کسی عہدے کے پابند نہیں ہوئے بلکہ پوری آزادی کے ساتھ سیاسی اور سماجی و مذہبی مسائل پر لکھتے رہے دولت عثمانیہ سے انھیں محبت تھی اس لیے سلاطین میں سرزمین حجاز میں دولت عثمانیہ کے گورنر کے خلاف انقلاب آیا تو شکیب ارسلان نے اس انقلاب کی کھل کر مخالفت کی۔ اسی طرح جنگ طرابلس میں وہ ترکی فوجوں کے شانہ بشانہ اٹلی کی فوجوں کا مقابلہ کر رہے تھے ۱۹۲۱ء میں جب شام کا علاقہ ترکوں سے آزاد ہوا تو شکیب ارسلان نے اس علیحدگی پر بھی اپنے رنج و الم کا اظہار کیا، لیکن ان کی مخالفت کا کچھ بھی اثر نہیں ہوا اور ترکوں کو شام کا علاقہ خالی کرنا پڑا کچھ دنوں تک اس علاقہ میں عربوں کی حکومت قائم رہی لیکن فرانس جو عرصہ تک عربوں کے ساتھ انگریزوں کے خلاف عربوں کی حمایت کر رہا تھا لیکن جب اس کو موقع ملا تو اس نے سب سے پہلے شام کے علاقہ کو اپنے جنگل میں لے لیا۔ اور عرب قوم پر دردوں کا خواب



شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا اور ایک ملک سے آزاد ہو کر ایک دوسرے ملک کی غلامی کا شکار ہو گئے۔  
 شکیب ارسلان نے عربوں کے ترکوں کے خلاف روئے پر کھل کر تنقید کی اور ان کو جس خطرہ سے  
 آگاہ کر رہے تھے عرب قوم پروروں کی سمجھ میں نہیں آیا تھا اور ان کا وہی حشر ہوا جیسا کہ شاعر  
 نے کہا ہے ۵

### فلم یستبیروا لہر شد حتی ضعی الغدا

شکیب ارسلان دولت عثمانیہ کے حامی تھے اور عرب قوم پروروں کی ترکوں کے خلاف  
 مسلسل جدوجہد پر تنقیدیں کر رہے تھے، اب اس علاقہ کی سیاست بالکل بدل گئی کیوں کہ  
 فرانس کی یہاں حکومت قائم ہو گئی۔ شکیب ارسلان کے لیے دو نئی شکلیں تھیں، یا تو وہ اپنے ملک  
 شام میں رہتے اور فرانسیسی استعمار سے مصالحت کر لیتے اور گاہے بگاہے لوگوں کو دکھانے کے لیے  
 عرب قومیت پر کچھ مضامین لکھ دیتے۔ لیکن شکیب ارسلان کی صحیح معنوں میں عربی غیرت و حمیت  
 اور اسلامی نخوت نے انھیں منافقانہ رویے سے باز رکھا اور وہ اپنے وطن عزیز سے ہجرت کر کے  
 یورپ چلے گئے۔ یورپ کی زندگی میں انھیں کام کے مواقع بھی تھے لیکن اس کے ساتھ ساتھ  
 دشواریاں بھی تھیں۔ دشواریاں یہ تھیں کہ ہمارا زندہ گی میں انسان کے اندر خواہ کتنا ہی  
 استقرار و استحکام ہو، سکون کے ساتھ کام کرنے کا موقع نہیں نصیب ہوتا۔ چنانچہ شکیب ارسلان  
 جیسا ادیب، شاعر، فنکار اگر اس کو جم کر کام کرنے کا موقع ملتا تو عرب دنیا ان کے فکر و قلم کی  
 جولائی سے مالا مال ہو جاتی۔ شکیب ارسلان کی ذہنی پریشانیوں کو دیکھتے ہوئے انھوں نے جو کچھ  
 بھی کام کیا اس میں بڑی گہرائی و گیرائی ہے اور ان کا انداز بیان بہت ہی شستہ اور شگفتہ ہے وہ  
 مغربی زبانوں سے واقفیت کے باوجود عربی زبان کے قدیم الفاظ اور اس کے محاورے اور  
 امثال کو اپنی تحریروں میں استعمال کرنے پر فخر محسوس کرتے ہیں۔ اس لیے کہ ان کا خیال ہے  
 کہ عربی زبان والوں کا صحیح رُخ اسی وقت تک باقی رہے گا جب تک اس زبان میں لکھنے  
 والے اس کو جدید فکری سرمایہ کے ساتھ ساتھ قدیم الفاظ و محاوروں سے بھی طاقت و



توانائی بخشے رہیں۔ اور ان لوگوں پر وہ کھل کر تنقید کرتے ہیں جو مغربی تعبیر و اصطلاحوں کو عربی زبان میں ترجمہ کر دیتے ہیں اور اپنے خیال میں عربی زبان پر احسان کرتے ہیں۔ یہ خیال بنیادی طور پر غلط ہے کیونکہ ہر زبان کا ایک مزاج ہوتا ہے اور اسی مزاج کے تحت ترکیبیں اور جملے ڈھیلے ہیں اس لیے اگر اس چیز کو نظر انداز کیا گیا تو زبان کے ساتھ ظلم ہو گا۔ چنانچہ ایک جگہ لکھتے ہیں :

» زبان کے الفاظ میں نہ تو کوئی چیز قدیم ہوتی ہے اور نہ جدید، البتہ طریقہ تحریر بدلتا رہتا ہے۔ جس عروج نئے الفاظ کے استعمال سے زبان کے اندر وسعت پیدا ہوتی ہے اسی طرح قدیم الفاظ کے استعمال سے زبان کا معیار اور وقار باقی رہتا ہے۔ یورپ کی تمام ترقی یافتہ زبانوں میں لوگ قدیم شعراء وادباء کے جملوں، محاوروں کو بڑے فخر کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ مذہبی کتابوں کے الفاظ و محاوروں کے استعمال سے زبان کے ظاہر و باطن میں حسن و جمال پیدا کرتے ہیں۔ اس کے برعکس ہمارے ترقی پسند شعراء اور ادباء اس بات کی کوشش کرتے ہیں کہ وہ قدیم الفاظ و محاوروں سے جہاں تک ہو سکے اپنا دامن بچائیں، یہاں تک کہ قرآن و حدیث کے محاوروں کے استعمال سے بھی شرماتے ہیں۔ ان کے نزدیک مذہبی کتابیں آثار قدیمہ کی حیثیت رکھتی ہیں حالانکہ ان کو یہ نہیں معلوم کہ قرآن و حدیث کی حیثیت محض مذہبی ہی نہیں بلکہ ان کا انداز بیان ہر زمانہ میں منفرد رہا ہے۔ اور رہے گا۔ ان سے جتنا استفادہ کیا جائے اتنی ہی زبان میں معنویت اور خوبصورتی پیدا ہوگی «

شکیب ارسلان کا خیال ہے کہ انکران قوم سے نہ ہمدردی ائے نہ اپنی زبان و تہذیب سے محبت۔ وہ محض جدیدیت کے نام پر لوگوں میں مشہور و مقبول ہونا چلتے ہیں۔ سٹی اور سسٹی شہرت کی ہوس عام طور سے انسان کے ضمیر اور روح کو مردہ کر دیتی ہے۔ یہ بات کون کہہ رہا ہے۔ وہ ہیں شکیب ارسلان۔ جن کی نظر و گرفت عربی زبان و ادب، تہذیب و ثقافت کے تمام مراحل پر ہے اور جو عربی زبان کے نوک و پلک سے بھی واقف ہیں اور دوسرے مغربی زبان سے صرف واقفیت نہیں بلکہ اسی زبان کے بولنے اور لکھنے والوں کے درمیان اپنی زندگی کا



اکثر و بیشتر حصہ گذرا۔ اس طرح شکیب ارسال کے یہ عملی اور لسانی نظریات نے عرب  
نوجوانوں کو بے راہروی سے روکا کیونکہ مغرب کا ثقافتی دھارا اس علاقہ کے عوام کو بہانے  
چارہاں تھا۔ اس کو اس بات کا اندیشہ تھا کہ عربی زبان و ادب بھی اس دھارے میں نہ  
بہہ جائے اور بظاہر عربی کے الفاظ یا قی رہیں لیکن اس کی تعبیریں اور ترکیبیں بدل جائیں۔  
حقیقت یہ ہے کہ شکیب ارسال کی شخصیت جدید دور میں اس لحاظ سے بڑی  
اہمیت رکھتی ہے کہ اس زمانہ میں جو مسائل بھی زیر بحث آئے خواہ وہ سیاسی ہوں یا سماجی،  
مذہبی ہوں یا لسانی وہ ان میں بڑی مستعدی اور سنجیدگی سے حصہ لیتے رہے۔ ان نے  
ہر نظر میں اپنی قوم کا مفاد، اپنے وطن کی خدمت، اپنی تہذیب و ثقافت کی ترقی مقصود۔  
اس لئے ان کی قوم انھیں ایک ادیب، مفکر اور مخلص رہنما کی حیثیت سے یاد کرتی ہے اور ہر  
فرقہ و طبقہ کے لوگوں کو ان پر فخر و ناز ہے۔

اس کے بعد ہم مصر کے دو اہم ادیب اور فنکار پر گفتگو کریں گے جنکی زندگی کا ہر لمحہ زبان و  
بیان کے مسائل میں گزرا۔ اور جنکے علم و فکر سے جہاں عربی زبان بالامال ہوئی وہیں  
انھوں نے عربی زبان و ادب کو ایسا نیا اسلوب اور اسٹائل عطا کیا جو ان خوبصورت  
جن سے زبان و بیان کا کارواں صریح آگے ہی نہیں بڑھتا بلکہ تیز کام ہو جاتا ہے۔ وہ ہیں  
ڈاکٹر طحسین اور غلام عباس محمود اوقاتان دونوں ادیبوں کے نام میں عربی زبان و ادب  
کی ایک تاریخ مختصر ہے۔

ڈاکٹر طحسین : ڈاکٹر طحسین مصر کے صوبہ صعیقہ کے ایک گاؤں میں ۱۸۸۹ء میں پیدا ہوئے  
انکے والد معمولی ملازم تھے اور انکے ساتھ کثیر الاوقاتان ڈاکٹر طحسین انکی ساتویں اولاد تھے۔ اور  
انھیں بچپن ہی میں بصریت سے محروم کر دیا تھا۔ لیکن اسکی تلافی اس نے ذہانت اور  
قوت یادداشت سے کر دی تھی۔ انھیں دونوں چیزوں کے سہارے زندگی میں آگے بڑھ کر بنیاد  
جو حالات تھے انکے لوگ اتنے زیادہ سے یہ توقع کر سکتے تھے کہ وہ گاؤں کے مکتب میں ابتدائی تعلیم حاصل کریں گے



اور اس کے بعد کلام پاک حفظ کریں گے۔ کلام پاک کے حفظ کرنے کے بعد ممکن ہے اسی گاؤں کے  
مکتب میں گاؤں کے بچوں کو کلام پاک حفظ کرائیں گے لیکن انسان کی نگاہیں کچھ اور دیکھتی ہیں اور  
صفحہ غیب میں کچھ اور لکھا رہتا ہے۔ گاؤں کے اس نابینا فرزند نے ابتدائی تعلیم اپنے گاؤں  
میں مکمل کی اور اس کے بعد وہ قاہرہ اپنے بڑے بھائی کے ساتھ آیا۔ اس وقت جامعہ ازہر کا  
دروازہ مصر کے تمام فرزندوں کے لیے کھلا ہوا تھا خواہ ان کی ذہنی و جسمانی صلاحیت کچھ بھی ہو  
طہ حسین ازہر میں داخل ہوئے اور اس وقت اتفاق سے اس میں شیخ سید حسین المرصفی عربی  
زبان و ادب کے استاد تھے۔ وہ صرف ازہر میں نہیں بلکہ مصر کے مانے ہوئے عربی زبان  
کے ماہر ادیب اور محقق تھے۔ طہ حسین کو ان سے مبرد کی الکاٹل رقائی کی لکھوائی اور تمام کی  
حاصلہ پڑھنے کا موقع ملا، اور اسی انتشار انھیں شیخ عبدہ کے شاگرد قاسم امین اور لطفی السید  
سے استفادہ کے مواقع بھی ملے۔ طہ حسین نے ازہر میں اپنی تعلیم مکمل کی جس میں وہ ایک  
ہوشیار سمجھ دار طالب علم تھے۔ ازہر کی تعلیم سے ان کی پیاس نہیں بجھی۔ اتفاق سے ۱۹۵۷ء میں  
جامعہ فکاد جو آج قاہرہ یونیورسٹی کے نام سے قائم ہوئی مائٹھوں نے اپنا داخلہ اس یونیورسٹی  
میں لے لیا۔ یہ یونیورسٹی بالکل ماڈرن یونیورسٹی تھی جو جدید علوم و ادب کے لیے قائم ہوئی تھی،  
طہ حسین نے اس یونیورسٹی میں داخلہ لیا اور اس میں عربی ادب کے طالب علم بن گئے۔ یونیورسٹی میں  
جواں عربی زبان و ادب کے پڑھانے کے لیے مصری اساتذہ تھے وہیں یونیورسٹی، یورپ کے  
اساتذہ جنھیں عربی زبان سے لگاؤ ہوتا اور وہ زبان و ادب کے مسائل پر تنقیدی نظر رکھتے  
تھے، ان کو زبان و ادب کے مسائل پر لکچر دینے کے لیے وقتاً فوقتاً بلاتی رہتی۔ اس طرح طہ حسین  
کو قدیم طرز کے پڑھانے والے اساتذہ کے ساتھ ساتھ جدید طریقہ تعلیم کے ماہرین سے استفادہ  
کے مواقع ملتے شروع ہوئے اور انھیں زبان و ادب کے مسائل پر سوچنے اور غور کرنے کا ذوق  
پیدا ہوا۔ اسی ذوق نے شیخ طہ حسین کو تھوڑے ہی عرصہ کے بعد ڈاکٹر طہ حسین بتا دیا۔ قاہرہ  
یونیورسٹی کی تعلیم کے بعد ملا حسین نے آجسٹریشن Ph.D کے لیے کرلیا اور اپنے مقالہ کے لئے



جو موضوع انھوں نے طے کیا اس سے بھی ان کی زہانت کا اندازہ ہوتا ہے۔ مقالہ عباسی دور کے مشہور ادیب و شاعر ابوالعلا المول کی سوانح حیات اور ان کے فکر و فن پر تھا جس پر انھیں ڈاکٹر آف لٹریچر (Doctor of Literature) (دکٹوریٹ) کی ڈگری ملی اور یہ مقالہ بعد میں ”ذکر الی العلاء“ کے نام سے چھپا۔ ہوا اپنی نوعیت کا عربی زبان میں پہلا علمی اور ادبی مقالہ تھا۔ اس کے بعد انھیں حکومت نے مزید تعلیم کے لیے فرانس بھیجا جہاں انھوں نے فرانسیسی زبان سیکھی اور اس میں بہت حاصل کی اور وہاں سے بھی ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی۔ وہاں انھوں نے اپنے مقالہ کے لیے جو موضوع انتخاب کیا تھا اس میں بھی طہ حسین کی علمی ہوس کا آغاز ہوتا ہے اور اس مقالہ کا عنوان ”فلسفہ ابن خلدون الاجتماعيہ“ تھا۔ پہلا مقالہ خاص ادبی تھا اور دوسرا مقالہ ابن خلدون کی اجتماعیات پر افکار و نظریات سے متعلق تھا۔ اس طرح طہ حسین نے ادب اور علم اجتماع کے درمیان ایک ربط پیدا کرنے کی کوشش کی۔ فرانس سے واپسی کے بعد وہ قاہرہ یونیورسٹی میں عربی زبان و ادب کے استاد مقرر ہوئے۔ اور طلباء کے سامنے انھوں نے کتاب خوانی کے بجائے عربی زبان و ادب کے مسائل پر لکچر دینے شروع کیے۔ اور سب سے پہلے انھوں نے عربی زبان و ادب کے سب سے مشکل مہر جاہل دور کی شاعری اور اس کے ادب پر اپنے لکچروں کا سلسلہ شروع کیا جو مہر تاریخ میں بالکل نئے تھے۔ ان کے نظریات کیا تھے اس سلسلہ میں ہم یہاں بحث نہیں کریں گے بلکہ صرف یہی کہنے پر اکتفا کریں گے کہ انھوں نے نوجوانوں کے ذہن میں نئے مسائل پیدا کیے تاکہ ان کے ذہن و فکر کی کڑکیاں کھلیں اور مسائل کو ناقدانہ حیثیت سے دیکھیں نہ کہ مقلدانہ حیثیت سے ان کے لکچر ”فی الشعر الجاہلی“ کے نام سے چھپا جس سے وہاں کے سیاسی مذہبی، علمی اور ادبی حلقہ۔ ایک ہیجان برپا ہو گیا۔ اس کتاب سے یقیناً ہیجان پیدا ہوا لیکن اس کی بدولت وگوں میں جوش و خروش بھی پیدا ہوا اور لوگوں نے اس کے خلاف لکھنا شروع کیا اور لکھنے والے نافرمانی کے لوگ تھے۔ کچھ لوگوں نے طہ حسین کی موافقت کی اور زیادہ تر



لوگوں نے مخالفت کی۔ موافقت اور مخالفت میں جو مقالات لکھے گئے وہ جہاں علمی اعتبار سے بہت مفید تھے وہیں وہ فن تنقید کے لیے بھی بنیاد بنے۔

اور اس طرح طہ حسین کی بدولت عربی زبان و ادب کو نئے فکر کے ساتھ نئے تنقیدی نظریات بھی میسر ہوئے۔ ۱۹۶۲ء سے لے کر زندگی کے آخری لمحہ تک وہ قاہرہ یونیورسٹی سے وابستہ رہے اور قدریسی فرانسیسی کے ساتھ ساتھ ان کا تصنیفی عمل بھی رواں دواں رہا۔ طہ حسین یقیناً نابینا تھے لیکن قدرت نے انہیں نئی چیزوں سے واقف ہونے کے لیے ذرائع دوساں بھی ہتیا کر دیے تھے۔ چنانچہ عربی اور فرانسیسی جانتے والے کرائیوؤں نے اپنا سکرپٹری متعین کیا اور یہ دونوں حضرات عربی اور فرانسیسی زبان کی اہم کتابوں کو ان کے سامنے پڑھتے اور طہ حسین ان کو سنتے۔ اس طرح ان کا علم بالکل تازہ رہتا اور قدیم علوم کے ساتھ ساتھ وہ جدید مسائل سے بھی باخبر رہتے۔

اپنی زندگی کے طویل سفر میں انہوں نے بہت کچھ لکھا اور جس موضوع پر لکھا اس میں حدت اور قدرت پیدا کرنے کی کوشش کی اور اس میں ان کی ہر جگہ شخصیت جلوہ گر ہے۔ طہ حسین کا جدید عربی نثر پر سب سے بڑا احسان یہ ہے کہ انہوں نے نئے نئے موضوعات کا انکشاف کیا اور عرض بیان کے لیے جو طریقہ اختیار کیا اس میں حسن و جمال کے ساتھ ساتھ مواد بھی ہوتا ہے۔ ان کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ سب سے پہلے وہ اپنے موضوع کی پلاننگ کرتے ہیں اور اس کے بعد اس اعتبار سے مواد کی ترتیب دیتے ہیں۔ پلاننگ اور مواد کی ترتیب وہ اس طریقہ سے پیش کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ ان کی ہر فکر الفاظ کے نغموں میں ڈھل جاتی ہے۔ اس میں طہ حسین کی زبان پر قدرت اور اس کی نوک پلک پر بہارت مترشح ہوتی ہے۔ کبھی وہ ایک بات کو مختلف جملوں میں پیش کرتے ہیں اس میں ان کا مقصد طرالت نہیں ہوتا ہے بلکہ ہر جملہ کے جوہر اور جملہ اسی فکر کے رہے۔ استعمال کرتے ہیں ایسا لگتا ہے کہ وہ فکر دونوں جملوں میں مربوط ہو جاتی ہے۔ اور جملے اتنے حسین اور خوبصورت ہوتے ہیں کہ پڑھنے والے پر ایک کیف طاری ہو جاتا ہے۔ طہ حسین کی



عظمت کا اندازہ اس سے بھی ہوتا ہے کہ انھوں نے عربی زبانِ ادب کے طویل مرحلوں کوں جولا تسکلی میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ چنانچہ ان کی پہلی کوشش الادب الجاحلی اور دوسری کوشش ہامش السیرۃ اور تیسری کوشش حدیث الاسما و العلاء اور چوتھی کوشش ذکرِ ادابی العلماء مع المتبنی اور اس کے بعد فلسیف بن خلدون، چھ صدیوں کو تقریباً انھوں نے ان مختلف کتابوں میں کونے کی کوشش کی ہے۔ اور اس کے بعد جدید دور کے ادیبوں اور فنکاروں پر ان کے فکر و فن پر ہویا نہ اور عالمانہ انداز میں گفتگو کی۔ اس طرح یا پہلی دور سے دورِ صیدیک علیٰ ابی ثنائی اور تہذیب و تنقیدی مسائل کو انھوں نے جس انداز اور جس طرز سے پیش کیا یہ انھیں کے قلم کا گوشہ ہے۔ طہ حسین نے بہت کچھ لکھا لیکن میری رائے میں ان کی دو کتابیں زبانِ و بیان کے لئے معجزہ کی حیثیت رکھتی ہیں پہلی علی ہامش السیرۃ اور دوسری الایام جو تین جلدوں میں اپنی زندگی کے حالات کے سلسلہ میں انھوں نے مرتب کی ہے اس طرح طہ حسین کے قلم سے عربی نثر نگاری کو جو معنویت اور حسن بیان میسر ہوا وہ جدید دور کی تاریخ میں نشانِ منزل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کے بعد ہم عباس محمود العقاد کے ادبی کارنامے پر بحث کریں گے۔

عباس محمود العقاد: ۱۸۸۹ء میں مصر کے مشہور تاریخی شہر اسوان میں پیدا ہوئے اور اس شہر میں ان کی ابتدائی تعلیم ہوئی اور اس کے بعد وہ چودہ سال کی عمر میں قاہرہ کے لیے روانہ ہوئے جہاں وہ اپنی ثانوی اور اعلیٰ تعلیم مکمل کرنا چاہتے تھے۔ لیکن قدرت کو یہ منظور نہیں تھا کہ وہ باقاعدہ مدارس اور جامعات میں اپنی تعلیم کا سلسلہ جاری رکھ سکیں بلکہ اپنی متوسط تعلیم کے بعد انھیں اسکول چھوڑنا پڑا اور کسبِ معاش کے لیے ملازمت کرنی پڑی۔

قدرت کا یہاں ایک دوسرا معجزہ نمودار ہوتا تھا کہ معمولی خاندان کا ایک فرزند جو اپنے محدود ذرائع و وسائل کی وجہ سے قانون اور اعلیٰ تعلیم چھوڑنے پر مجبور ہوا لیکن اس کے دل میں علم کے حصول کا ایک عجیب و غریب جذبہ تھا بلکہ عجیب و غریب امنگ تھی اور یہ اسی امنگ تھی جو عہدِ شباب سے لے کر زندگی کے آخری مرحلہ تک قائم رہی۔ اور ان پر زندگی کے مختلف نشیب و فراز آتے رہے۔ نفوذِ فاقہ جیل اور دوسری پریشانیاں لیکن ان کا حوصلہ کبھی مدہم نہیں ہوا



بلکہ زمانہ۔ مصائب اور مشکلات میں ان کے ذہن و فکر کے جوہر اور کھلتے رہے اور ایسا لگتا ہے کہ ان کا علم ایسے سوتے سے مل گیا ہے جو کبھی بھی نہیں رکتا۔ عقاد دنیائے عرب میں بحیثیت شاعر، مفکر، صحافی اور ادیب منظر عام پر آئے اور ہر میدان میں انہوں نے جو جو ہر دکھائے وہ دور جدید کا ایک اہم کرشمہ ہے۔ قدرت نے جہاں ان کو جسمانی طور پر مضبوط اور صحت مند بنایا تھا وہیں معنوی اعتبار سے ان کے اندر غیرت، حمیت، وفاداری اور رواداری عطا کی تھی۔ انہوں نے جس زمانہ میں قلم اپنے ہاتھ میں لیا یہ کبھی ایک عجوبہ تھا کہ متوسط درجہ کا تعلیم یافتہ شخص زبان و بیان کا کس طرح امام بن جائے گا۔ اور شاعری سے لے کر ادب و تنقید کے مسائل پر کس طرح اس کے جوہر کھلیں گے۔ لیکن انسان کے عزم و حوصلہ کے سامنے مشکل سے مشکل چیز آسان ہو جاتی ہے۔ اور بڑا سے بڑا کام پایہ تکمیل تک پہنچ جاتا ہے۔ عقاد نے ہر موضوع پر پڑھنا شروع کیا اور ان کے مطالعہ میں تنوع کے ساتھ ساتھ گہرائی اور ہر مضمون پر پوری گرفت تھی۔ چنانچہ وہ جس مضمون پر قلم اٹھاتے مواد کی بدولت وہ مضمون اپنی نوعیت کا نیا اور نیا بن جاتا اور ہزاروں صفحات کو وہ کھوڑے صفحات میں جس طرح سموتے، یہ انہیں کے قلم کی خوبی تھی۔ اپنی زندگی کے طویل سفر میں انہوں نے طہ حسین کی طرح بہت کچھ لکھا اور جس موضوع پر بھی لکھا دوسروں کے لیے اس موضوع پر قلم اٹھانا مشکل کر دیا۔ زبان اور بیان کے اعتبار سے عقاد کا طرز تحریر طہ حسین سے مختلف ہے۔ عقاد پچھلی ہوئی چیزوں کو سمیٹنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن جس آغاز میں وہ سمیٹتے ہیں ان کی فکر میں تعقید نہیں ہونے پاتی کیونکہ وہ لکھنے سے پہلے مضمون پر مختلف زاویے اور گوشے سے سوچتے ہیں۔ اس لیے مضمون کی ابتدا اور انتہا میں ایک مستحکم ربط قائم رہتا ہے۔ اس موقع پر ہم ان کے ہر پہلو پر گفتگو نہیں کریں گے کیونکہ ان کا ہر پہلو ایک مستقل مقالہ کا مشافی ہوتا ہے لیکن یہاں ہم ان کے ان موضوعات کو پیش کرنے کی کوشش کریں گے جو اپنی نوعیت کے عربی زبان میں بالکل نئے ہیں۔ وہ ہیں ان کی کتابیں جو مختلف ادوار کی شخصیات پر مشتمل ہیں۔

عقاد کے یہاں مختلف شخصیات کا ایک سلسلہ ہے۔ ان میں سے کچھ عبقریات کے نام سے



مشہور ہیں اور کچھ اشخاص کے نام پر۔ اشخاص کے نام پر جو ہیں ان میں سعد زعول، حیاہ ابن الرومی  
 من شعر، برنارڈ شو، ہامتا غامدی، عقاد جب شخصیات پر لکھتے ہیں تو سب سے زیادہ وہ جس چیز پر  
 زور دیتے ہیں وہ ہر شخصیت کا مزاج اور اس کی ذہنی صلاحیت ہوتی ہے۔ اسی بنیاد پر وہ اپنی کتاب  
 کی ساری عمارت تعمیر کرتے ہیں اور جب ان کا قلم ان شخصیات کے ابتدائی مرحلہ سے لے کر آخری  
 مرحلہ تک پہنچتا ہے تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ عقاد کو ان تمام شخصیات کے ساتھ رہنے کا اور  
 ان کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا ہے۔ اس میں عقاد کی غیر معمولی ذہانت، ان کے تجزیاتی انداز  
 اور ہر چیز کے لیے مناسب اور معنی خیز الفاظ کا استعمال ہے۔ چنانچہ وہ اپنی تحریروں میں حسین سے  
 حسین تر الفاظ کے استعمال کے سلسلہ میں مشہور ہیں۔ اور اس میں وہ اپنے تمام معاصرین کو  
 پیچھے کر دیتے ہیں۔ ان کا ذوق شاعرانہ ہے اور اس کے ساتھ ساتھ وہ فکر اور فلسفہ کے دامن  
 کو بھی نہیں چھوڑتے۔ چنانچہ شاعرانہ اور فلسفیانہ مزاج کی بدولت جو فن وجود میں آتا ہے اس کی  
 حیثیت عالمی ہوتی ہے اور وہ کبھی پرانا نہیں ہوتا۔ کیونکہ اس میں جہاں انسانی فکر ہوتی ہے وہیں  
 اس کے جذبات اور اس کے دل کی دھڑکیں بھی پہلو بہ پہلو ہوتی ہیں۔ اور یہ دونوں عناصر شعرو  
 نثر دونوں کی جان ہیں۔ اور عباس محمود العقاد نے انھیں دونوں عناصر کی بدولت اپنے فن کو  
 آگے بڑھایا اور زندگی بھر اس کے داعی اور مبلغ رہے۔ چنانچہ وہ جہاں ادبی دنیا میں محدث کی  
 حیثیت سے روشناس ہیں وہیں وہ نئے اسٹائل اور اسلوب کے موجد بھی مانے جاتے ہیں  
 اور عربی نثر کا کارواں ان کی تحریروں کی بدولت ایک منزل سے دوسری منزل تک پہنچا۔

(باقی آئندہ)



# علامہ محمد انور شاہ کشمیری کی فقہ حنفی کی تائید

## اسباب و ثمرات

(از: ڈاکٹر سید محمد فاروق بخاری شجرہ عربی امر سنگھ کالج سری نگر)

قسط نمبر ۳

**فروعی اختلافات کی شرعی منزل** | علامہ انور شاہ کشمیری نے جیسا کہ ہم نے پہلے بیان کیا اپنی علمی زندگی میں حنفی مسلک کی طرف جو توجہ کی

اس کے پیچھے امام اعظمؒ اور اہل کے مذہب سے عقیدت سے زیادہ (فوسناک حالات و واقعات کا دخل تھا انہوں نے فروعی مسائل پر جو چند مسائل لکھے حقیقت یہ ہے کہ وہ انہیں لکھنے کے لئے تیار نہیں تھے۔ مگر جب انہوں نے دیکھا کہ فروعی مسائل کفر اور ایمان کا معیار بن گئے ہیں، فقہ حنفی حدیث رسول کا دشمن قرار دیا جا رہا ہے، احناف متحل الذم سمجھے جاتے ہیں، امام اعظم رحمہ اللہ کی او مرتجی کہا جاتا ہے، بیس رکعت کی تراویح "بدعت فاروقی" ہونے کی تبلیغ کی جا رہی ہے اور حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ کی شان میں کھلی گستاخی کی جا رہی ہے تو انہوں نے مجبوراً چند فروعی مسائل پر قلم اٹھا کر کچھ رسالے لکھے جن میں ان مسائل کی حقیقت واضح کرتے ہوئے امام ابوحنیفہؒ کے مختارات کے وجہ و اسباب بیان کیے۔ اس طرح یہ علمی کام انہوں نے کسی تعصب اور تقلید



بے جگہ کے زیر اثر انجام نہیں دیا بلکہ علم و تحقیق کی مشعل فروزاں رکھنے میں اپنی ذمہ داری پوری کی۔  
 فروعی اختلافات کی نوعیت بیان کرنے کے دوران علامہ انور شاہ کشمیری نے ان  
 اوہام و خرافات کی جڑ ہی کاٹ دی کہ فروعی مسائل اسلام میں اتنی غیر معمولی اہمیت بھی  
 رکھتے ہیں کہ ان پر محض الفین ایک دوسرے کی تکفیر و تفسیق کریں وہ اپنے رسائل اور درسی  
 تقاریر میں جگہ جگہ واضح کرتے ہیں کہ استدعی مسائل کا یہ اختلاف ہر اعتبار سے باعث  
 رحمت ہے کیونکہ اس سے صرف تنوع عبادات جیسی نعمت پر روشنی پڑتی ہے۔ اسی  
 مسائل کو دین کے بنیادی عقائد میں شامل کرنا فقہانیت اور سلامت فکر سے محروم ہونے  
 کا نتیجہ ہے مسئلہ رفع یدین پر لکھے ہوئے اپنے رسالے کے پیش لفظ میں لکھتے  
 ہیں :-

ما قصدت بها احتمال احد الطرفين  
 ولا استطيعه ذوعينين۔ انما اردت  
 بها ان بيد كل واحد من الفريقين  
 وجهاً من الجانبين وهما على الحق من  
 الجانبين۔ وليس الخلاف اختلافات  
 النقيضين بل اختلاف تنوع في الجلالة  
 من الوجهتين وكل سنة ثابتة من  
 رسول الثقلين۔ ۱

میرے یہ رسالہ لکھنے سے یہ مقصد نہیں ہے  
 کہ کسی فریق کو نیچا دکھانے کی کوشش کروں  
 اور نہ کوئی صاحب بنیاد اس کی ہمت کر سکا  
 ہے۔ میرا مقصد صرف یہ ثابت کرنا ہے  
 کہ دونوں فریق اپنے پاس دلیل رکھتے ہیں اور  
 اس لیے دونوں حق پر ہیں۔ یہ تضاد و ٹکراؤ  
 کا اختلاف نہیں ہے بلکہ حقیقت دونوں  
 صورتوں سے عبادت میں تنوع دکھانے کا  
 اختلاف ہے۔ ہر سنت حضورؐ سے ثابت ہے۔ اپنی ایک درسی تقریر میں پوسے جزم و یقین  
 کے ساتھ فرماتے ہیں :



المسألة اذا كانت مختلفة بين  
الصحابه رضي الله عنهم فلا بأس  
بأن يؤخذ بأحد جوابيها۔ لہ  
جس کوئی مسئلہ صحابہؓ کے درمیان مختلف ہو تو کوئی  
پر و انہیں اگر اس کا کوئی بھی رخ اختیار  
کیا جائے۔  
اسی طرح وہ اس دعویٰ کی بھی تخلیط و تردید کرتے ہیں کہ سارا دین فقہ ہی میں موجود ہے۔  
فرماتے ہیں:

مَنْ زَعَمَ أَنَّ الدِّينَ كُلَّهُ  
فِي الْفَقْهِ بَحِثْ لَا يَبْقَى دِرَاعٌ  
شَيْءٌ فَقَدْ حَادَ عَنْ الصَّوَابِ۔ لہ  
جس نے گمان کیا کہ سارا دین فقہ ہی میں موجود  
ہے اور اس سے باہر کوئی بھی چیز باقی نہیں  
رہی تو وہ راہِ راست سے ہٹ گیا ہے۔  
علامہ انور شاہؒ کی یہ بھی تحقیق تھی کہ اکابرینِ اُمت کے نزدیک فروعی اختلافات آؤلیٰ اور غیر اولیٰ  
سے زیادہ وقعت و اہمیت نہیں رکھتے جیسا کہ علامہ بدر الدین عینیؒ نے مباحثی الآثار، حافظ ابن  
تیمیہؒ نے اپنے فتاویٰ اور منہاج السنۃ میں اور علامہ ابن قیمؒ نے اپنی تصانیف میں اس کی  
تصریح کی ہے۔ مولانا سمیع احمد اکبر آبادی لکھتے ہیں کہ حضرت شاہ صاحبؒ فرماتے تھے کہ کبھی  
کبھی رنجِ بدین بھی کرنا چاہئے۔ اس طرح دونوں سنتوں پر عمل ہو سکے۔ حضرت مولانا ثناء الدین  
صاحب امرتسریؒ کے اس تحریرتی بیان سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے جو انھوں نے حضرت مولانا  
انور شاہ صاحب کے انتقال پر شائع کیا تھا۔

بعض مسائل میں صحابہ کرامؓ کی شدت اختیار  
کرنے کا مقصد امت رسول کو مضبوطی سے تھامنا تھا

علامہ کشمیری زور دے کر  
کہتے ہیں کہ صحابہؓ کے  
درمیان اگر کسی مسئلہ میں

لہ فیض الیاری ۳۵ ص ۱۶۳

لہ نفحة العنبر: ص ۶۲

مذہبیات انور بمقالہ: مولانا اکبر آبادی

مطبوعہ مسلم اوقاف سرنگر



اختلاف کی شدت نظر آتی ہے تو یہ صرف ہمارے نظروں کا تصور ہے ورنہ حقیقت صرف اتنی ہے کہ یہ حضرات اپنے نبیؐ کی سنت کی کمال اتباع کے بغیر اور کوئی مقصد نہیں رکھتے امت نے اس سے غلط معنی لے کر فرستہ بندی کو جنم دیا۔ امت کے لئے صرف اتنا ہی کافی ہے کہ کسی بھی صحابی کی اتباع کرے اور ایک دوسرے کی تغلیظ و تردید میں وقت ضائع نہ کریں۔ مسئلہ رفع یدین سے متعلق ایک حدیث پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

پس یہ سب کے سب آنحضرتؐ کے اصحاب اور ہدایت کے نقوش ہیں۔ انہوں نے یہاں جو شدت اختیار کی اس کا مقصد اس کے سوا کچھ بھی نہیں تھا کہ سنت رسولؐ کو پوری قوت اور مضبوطی کے ساتھ تھامے رہیں اور اس کی حفاظت کرتے رہیں۔ ہمارا بھی یہاں مقصد معنی لفین کی زیادتی کو بیان کرنا ہے کیونکہ حقیقت یہ ہے کہ حضرت ابن عمرؓ اور ان جیسے دوسرے اصحاب رسول اللہؐ کا مقصد صرف سنت زندہ رکھنا ہے جبکہ معنی لفین کی ساری کوشش احناف کو صفحہ ہستی سے مٹانے کے لئے ہے جو ایک اچھی عادت نہیں ہے جب صحابہ کرامؓ کسی مسئلہ میں اختلاف رکھتے ہوں تو دونوں حق و صواب پر قائم ہوتے ہیں اپنی

فَاتَنَّهُمُ اصْحَابُ رَسُولِ اللَّهِ وَاعْلَامُ الْهُدَى. لَمْ يَقْصِدُوا بَتَلَاثِ الْمُبَالَغَاتِ إِلَّا التَّمَسُّكَ بِسُنَّةِ نَبِيِّهِمْ وَالْعِصْرَ عَلَيْهَا بِالتَّوَّاجِذِ. فَنَالِيَهُمْ اقْتِدَايَتُهُمُ الْهُدَى يَسْتَمُ وَالنَّهْيُ ارْدَا بَيَانِ تَحَامُلِ الْخَصْمِ عَلَيْنَا. فَنَالَ ابْنُ عَمْرٍو امْتِثَالَهُ ارَادَ اِحْيَاءَ السُّنَّةِ وَهَوْلَاءِ كَهْمُهُمْ ارْعَادُ الْخَصْمِيَّةِ مِنْ صَفْحَةِ الْوَاقِعِ. وَ لَيْسَ بِدَأْبٍ صَحِيحٍ. فَنَالَ الصَّحَابَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ اِذَا اَخْتَلَفُوا فِي امْرِ فَاَلْجَا بَيْنَ حَقٍّ وَصَوَابٍ اِخْتِمَالِ جَانِبٍ اَوْ اِعْدَامِهِ بِنُحْوِ حَقِّ فِي الْحَقِّقَةِ رَقْمًا عَلَى الْمَاءِ



لا غیر۔  
فنا کرنے کی کوشش کرنا بے فائدہ اور نقشِ بر آب کے مترادف ہے۔

خاص مسئلہ رفعِ یدین کے بارے میں اپنی جہتی رائے اس طرح ظاہر کرتے ہیں:

فَمَنْ رَفَعَ يَدَهُ عَلَىٰ حَقٍّ وَسَنَةِ وَكَذَلِكَ  
مَنْ تَرَكَ فَلَا لَوْمَةَ عَلَيْهِ وَلَا عَنَفَ  
وَلَا شَيْءَ إِذَا كَانَ لَهُمَا إِضَافَتَانِ فِي السَّلَفِ  
قُدْرَةً وَفَسَلِ اللَّهُ التَّوَفِيقَ وَ  
سَبِيلَ السَّدَادِ ۝

بیس جو رفعِ یدین کرتا ہے تو وہ بھی حق اور  
سنت کے عین مطابق ہے۔ اور جس نے  
ترک کیا وہ بھی کسی ملامت اور درشتی کا مستحق  
نہیں ٹھہرا کیوں کہ جب ان کے پاس بھی  
اسلافِ کرام میں نمونہ اتباع موجود ہے (تو)

گرفت کی کوئی بات نہیں ہے) ہم اللہ سے راہِ راست اور توفیق کی دعا کرتے ہیں۔

فرقہ بندی کے نتیجے میں مسلمان نصف دنیاوی  
تقصان اٹھاتے ہیں بلکہ غیر شعوری طور پر اپنی  
عاقبت بھی خطرے میں ڈالتے ہیں کیونکہ سب  
سے پہلے اس کی زد اس مقدس جماعت پر پڑتی

صحابہ کرامؓ دین کے لئے بنیاد  
کی حیثیت رکھتے ہیں۔

جو قرآن و شریعت کے اولین امین و مبلغ تھے۔ جب ان کی نیتوں پر ہی شکوک پیدا کئے جائیں  
تو دین کی عظمت و حرمت مشتبہ ہو جاتی ہے۔ اس سے علامہ انور شاہ کشمیری فقہ (فہم) کا نقص  
قرار دیتے ہیں۔ وہ اس طرزِ فکر کے بدترین انجام پر مسلمانوں کو مستنبہ کرتے ہوئے مسلمانوں کے  
اتحاد و اتفاق کے لئے دستِ بدعا ہیں:

فَإِنْ بَعْضُ مَنْ لَا فِقْهَ لَهُ فِي الدِّينِ  
لَعَارًا وَابْنُ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

چند لوگوں نے جو دین میں فہم و فکر نہیں رکھتے  
ہیں جب حضرت عبداللہ بن مسعودؓ کو دیکھا کہ



يَتْرُكُ التَّرَفَّعَ جَعَلُوا يَطْعَنُونَ عَلَيْهِ  
وَلَقَدْ حَوَّنَ فِيهِ وَلَا يَدْرُونَ أَنَّهُمْ  
بِضَيْعِهِمْ هَذَا يَهْدُمُونَ بَنِيَانًا لَدُنَّ  
فَإِنَّ نَحْرَ ابْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ  
لَمَّا صَارَ مَطْعُونًا عِنْدَهُمْ أَلْيَاذَ بِاللَّهِ  
فَمَنْ يَأْخُذُونَ الدِّينَ مِنْ بَعْدِكَ  
اللَّهُمَّ احْنِئْنَا عَلَى حُبِّكَ وَحُبِّ رَسُولِكَ  
وَحُبِّ إِلَهِهِ وَاصْصَابِهِ وَالْمُسْلِمِينَ  
أَجْمَعِينَ وَامْتِنَّا عَلَيْهِ وَلَا تَجْعَلْ  
فِي قُلُوبِنَا غِلًّا لِلَّذِينَ آمَنُوا رَبَّنَا  
أَنْتَ رَوْفٌ رَحِيمٌ  
تو شفیق اور مہربان ہے۔

انھوں نے رُفخِ یدین ترک کیا تو ان کی سٹان  
میں طعنے زنی کرنے لگے اور رد و قدح شروع  
کی مگر وہ یہ نہیں جانتے کہ ایسا کرنے سے  
وہ دین کی بنیاد ہی منہدم کرتے ہیں جب ابن مسعود  
جیسے صحابی رسول اُن کے ہاں مطعون ہو گئے  
تو ان کے بعد وہ دین کس سے حال کر سکتے ہیں  
..... اے اللہ! ہمیں اپنی محبت، اپنے  
پیغمبر، ان کے آل و اصحاب اور تمام مسلمانوں  
کی محبت پر زندہ رکھ دو ہمیں اسی محبت کے  
ساتھ دنیا سے اٹھاؤ۔ ہمارے دلوں میں مسلمانوں  
کے لئے کوئی کینہ نہ رکھ، بیشک اے خدا

**وحدتِ امت کا جلیل القدر علمبردار** | حضرت علامہ انور شاہ کشمیریؒ مسلمانوں  
کی وحدت اور اتفاق و موافقت کے

امیدوار اور آرزو مند تھے جنہوں نے ان کی حیات اور تصانیف کا سرسری مطالعہ کیا ہو گا وہ  
ابھی طرح جلتے ہوں گے کہ وہ اپنے زمانے میں اُن علماء سے کہیں زیادہ وسیع القلب اور وسیع الشرب  
عالم دین تھے جو "القرین کبیر" کا نعرہ لیے ہوئے میدانِ عمل میں اترے تھے اور انھیں اس  
کے لئے کوئی ایسی ناپسندیدہ قربانی "نہیں دینی پڑی جو بعض لوگوں نے" انکارِ حدیث یا مذاہر  
اسلام کی صورت میں پیش کی۔ وہ مذہبی حمیت و غیرت کی دولت سے مالا مال تھے اور دین



یہ کسی سہیل و بے غیرتی کو برداشت نہیں کرتے تھے۔ قادیانی ارشاد کے مقابلے میں اس طرح سینہ سپر ہوئے کہ اپنی جان کی پروا نہیں کی۔ جب دیکھا کہ منظم سازشوں کے ذریعہ مسلمانوں کے عقائد میں رخنے ڈالنے کی کوششیں ہو رہی ہیں تو ان کی رگِ حمیت پھر کھڑی گئی اور ایک عظیم الشان کتاب لکھی جس میں ضروریاتِ دین اور مہماتِ اسلام کی اہمیت و نزاکت واضح کی۔ ایک جگہ لکھتے ہیں:

فَمَنْ جَعَلَ شَيْئًا وَاحِدًا مِنَ الصُّرُوفِ

فَقَدْ هَمَّ مِنْ بَعْضِ الْكِتَابِ وَكَفَرَ

بِبَعْضِهِ وَهُوَ مِنَ الْكَافِرِينَ وَالْبُ

رُكُضِ إِلَى بِلَادِ الصِّينِ وَأُورُبَا الشَّرِّ

مَا زَعَمَهُ دِينَا لَهُ

جس نے ضروریاتِ دین میں سے کسی ایک کا بھی انکار کیا وہ گویا سراسر آن کے کچھ حقے پر ایمان لایا اور کچھ حقے کا انکار کیا اور ایسا شخص قطعاً کافر ہے چاہے وہ برہم خوش دین کی "اشاعت" کے لئے یورپ اور چین ہی کیوں نہ دوڑے۔

"معتقد کیا ہیں اور ایک مسلمان کے لئے انہیں کیا اہمیت ہوتی چاہئے؟ ان مختصر الفاظ

میں بیان کرتے ہیں:

فَنَقُولُ الصَّلَاةُ فَرِيضَةٌ وَاعْتِقَادُ

فَرَضِيَّتِهَا فَرَضٌ وَتَحْصِيلُ عِلْمِهَا

فَرَضٌ وَجَعْدُهَا كُفْرٌ وَكَذَا جَهْلُهَا

وَالْتَوَالُفُ سُنَّةٌ وَاعْتِقَادُ سُنِّيَّةٍ

فَرَضٌ وَتَحْصِيلُ عِلْمِهَا سُنَّةٌ وَ

جَعْدُهَا كُفْرٌ وَجَهْلُهَا حِمَانٌ

وَتَرْكُهُ عِتَابٌ أَوْ عِقَابٌ لَهُ

پس ہم کہہ سکتے ہیں کہ نماز فرض ہے۔ اس کے فرض ہونے کا اعتقاد رکھنا فرض ہے اس کا علم حاصل کرنا فرض ہے، نماز سے منکر ہونا اور اسے جان بوجھ کر کھانا کافر ہے۔ ایسی طرح سواک کرنا سنت ہے۔ اس کے سنت ہونے کا اعتقاد رکھنا فرض ہے۔ اس کا علم حاصل کرنا سنت ہے۔ اس کے سنت ہونے سے



انکار کرنا کفر ہے۔ اس سے غافل رہنا محرومی ہے۔ اس کا پھوڑنا موجب عتاب اور لائق سزا ہے، اس غیرت دینی، آزاد خیال لوگوں سے عدم مصالحت اور مذہبی حدود کی پاسداری میں شدت اور تصلب کے باوجود ان کے قلب و دہن کی وسعت اُن سے کہیں زیادہ بار آور ثابت ہوئی جنہوں نے ”جدید اسلام“ لانے کے نام پر اپنا سارا قیمتی اثاثہ ”بھینٹ چڑھایا۔ یہاں تک کہ حضرت شاہ صاحبؒ کی شدید خفیت بھی کہیں کسی جگہ اُن کی ملی خدمات کی راہ میں رکاوٹ ثابت نہیں ہو سکی۔ مولانا عبدالرزاق یلح آبادی (جو جامعہ ازہر کے فارغ التحصیل علامہ رشید رضا مصری کے شاگرد اور مولانا ابوالکلام آزاد کے علمی معاون تھے) بیان کرتے ہیں۔

”جب میں نے سنا کہ مولانا انور شاہ صاحبؒ نے اپنے درس حدیث میں تائید

مذہب حنفی میں دھوم مچائی ہے تو میرے دل میں اُن کے بارے میں ابھی اُسے قائم نہیں ہوئی مگر جب بعد میں حالات معلوم ہوئے تو ان کی عظمت سے دل لرز بر ہوا۔“

راقم سطور حضرت علامہ انور شاہ صاحبؒ کے عہد کی ہندوستانی تاریخ کا جو حصہ مطالعہ کر سکا اس کی روشنی میں دعویٰ کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ کسی بھی قابلِ اعتماد عالم دین نے اُن کی مذہب حنفی کی کھلی تائید اور علمی حمایت پر تنقید اور تنقیص نہیں کی ہے بلکہ ہر شخص کو اس بات کا پختہ یقین ہو گیا تھا کہ اس نصرت و حمایت کے پیچھے اخلاص، علم و فضل اور تحقیق پسندی کا فرما ہے، نہ کہ تحریک یا مسلکی تعصب۔ یہی وجہ ہے حلیل القدر علمائے اہل حدیث اُن کی عزت و توقیر میں سب سے آگے ہوتے تھے۔ اُن کے تلمیذ ارشد مولانا محمد انوری لائلپوری اپنے مضمون میں لکھتے ہیں:

حضرت شاہ صاحبؒ امرتسر تشریف لاتے تو علمائے اہل حدیث احناف کی نسبت زیادہ تعداد میں حضرت کی مجالس میں شریک ہوا کرتے تھے اور اس کا اہتمام خصوصی



رکھتے تھے۔<sup>۱۰</sup>

اُن کے غیر متعصب اور سلمانوں کے لئے اجتماعی طور پر محبت، خلوص اور ترقی کا خواہاں ہونے کی طرف اُن کے افادات و نصائح میں بار بار اشارے ملتے ہیں۔ اُن کے ممتاز علمی و فکری جانشین مولانا محمد یوسف بنوریؒ لکھتے ہیں:

وكان يذنبه الطلبة تنبيهاً عظيماً  
ان لا يذهب واهلكم الى ضعف  
مذهب ائمة من ائمة المجتهدين  
فكلهم ائمة قذوة ولنا فيهم  
اسوة حسنة<sup>۱۱</sup>  
لئے اسوۂ حسنہ ہے۔

حضرت شاہ صاحبؒ اپنے شاگردوں کو پوری  
طرح خبردار کرتے تھے کہ ہمیں وہ ائمہ مجتہدین  
کے مذاہب میں سے کسی مذاہب کی تفسیف  
کرنے کی جرأت نہ کریں۔ وہ سب کے سب  
ہمارے راہنما اور امام ہیں ان میں ہمارے

اُن کے دوسرے وسیع النظر فاضل شکر دہلویؒ نا سید مناظر احسن گیلانیؒ رقمطراز ہیں:

”شاہ صاحب کو حالانکہ اپنی حنفیت پر اصرار ملح تھا مگر بایں ہمہ یہ اُن کے  
درسی افادات کا شعوری یا غیر شعوری اثر ہے کہ اپنے دل کو اہل سنت و الجماعت  
کے تمام ائمہ اجتہاد جیسے امام مالک، امام شافعی، امام احمد رحمہم اللہ کی عظمت  
سے معمور پاتا ہوں اور شاہ صاحبؒ ہی کے سمجھنے سے یہ سمجھ میں آیا کہ سائے  
اجتہادی مسائل جن میں بظاہر اختلاف نظر آتا ہے سب ہی حق پر ہیں اور سب  
حق تعالیٰ کی مرضی کے مطابق ہیں۔“<sup>۱۲</sup>

<sup>۱۰</sup> حیات انور: ص ۳۴، مقالہ مولانا محمد انوری لاہپوری

<sup>۱۱</sup> نفعۃ العبد: ۹۰-۹۱

<sup>۱۲</sup> حیات انور: ص ۷۱-۷۲



خود ایک مرتبہ ملاقات شاہ صاحب نے فرمایا ہے :  
 " حافظ ابن تیمیہ نے حنفی کا شافعی کی اقتدار کرنے کی درستی اور صحت پر اجماع  
 نقل کیا ہے۔ اسی طرح ہر صاحب مذہب دوسرے اصحاب مذاہب فقہیہ کی  
 اقتدار کرتا ہے۔ حافظ ابن تیمیہ نے یہ بات بھی بصراحت لکھی ہے کہ امام ابوحنیفہ رضی  
 اللہ عنہ کا بھی یہی مذہب ہے۔ لہذا صاحب مختار اقتدار کی نادرستی کے قائل ہیں۔  
 مگر میں کہتا ہوں کہ ایسا کیوں کر ہو سکتا ہے! جب کہ دین ایک ہے، نبی ایک ہے،  
 قبلہ ایک ہے۔ اس لئے یہ کہنا بالکل بعید از فہم ہے کہ نہ از میں کسی حنفی کا  
 شافعی المذہب کے نیچے پڑھنا درست نہیں ہے، حالانکہ نماز مہیات  
 دین سے ہے، اس مسئلہ کے بارے میں فقہ القدر اور ہدایہ کی طرف رجوع  
 کرنا چاہئے۔" ۱۰

ائمہ محدثین اور ان کی فتاویٰ کا ان کے دل میں اس قدر احترام تھا کہ جگہ جگہ امام بخاری  
 کو امیر المؤمنین فی الحدیث کہتے ہیں۔ ایک جگہ امام بخاری کے اس مشہور قول "جو انھوں  
 نے امام ترمذی سے فرمایا تھا کہ میں نے آپ سے تنافذ حاصل کیا۔ جتنا آپ نے مجھ سے  
 حاصل نہیں کیا یہ تبصرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ اس قول سے مراد یہ ہے کہ میں نے آپ سے  
 اتنا استفادہ کیا جو کسی دوسرے سے نہیں۔ ورنہ علم حدیث میں حضرت امام بخاریؒ کا مقام  
 حضرت امام ترمذیؒ سے بہت بلند ہے۔

قَالَ الترمذی وان كان ميت  
 جبال الحديث ولكن البخاري  
 اگر امام ترمذی بلاشبہ علم حدیث کے پہاڑوں  
 میں سے ایک پہاڑ تھے مگر امام بخاری



کان شمس سماء هذا الفن۔ لہ آسمان حدیث کے خورشیدِ ماباں تھے۔  
اور تو اور امام داؤد ظاہریؒ کے پاسے میں عام علمائے ہند کا یہ خیال رہا ہے۔  
(بالفاظ مولانا ابوالکلام آزاد)۔

عامہ علمائے ہند کا یہ خیال رہا ہے کہ امام داؤد ظاہری کوئی مبتدع اور حاج  
از اہل السنۃ شخص تھے اور ان کا گروہ بھی اہل پیروی و بدعت سے تھا۔ لہ  
مگر مولانا آزاد سے بہت قبل امام ظاہری کو علامہ انور شاہ صاحب جلیل القدر  
اور مجتہد تسلیم کر چکے تھے۔ اسی طرح علامہ ابن حزم ظاہری جیسی مورد بحث و تنقید شخصیت  
کو پورا مرتبہ و مقام بخشے ہیں جس کے وہ اپنی شاندار علمی و تحقیقی خدمات کی وجہ سے مستحق ہیں۔  
اگر ایک طرف اُن کی اسناد پرستی اور شدید احتمال پسندی پر کڑی تنقید کرتے ہیں مگر جہاں  
دفاع کرنے کا موقع ملتا ہے وہاں اُن کے کسی بھی عقیدہ متد سے پیچھے نہیں رہتے ہیں ایک  
جگہ فرماتے ہیں:

یہ بات مشہور ہے کہ ظاہری مسلک کے علماء قیاس کے منکر ہیں مگر صحیح بات یہ  
ہے کہ وہ قیاس جلی کا انکار نہیں کرتے ہیں مگر قیاس خفی کا۔ قیاس جلی و  
قیاس خفی کا فرق و تمیز ایسی چیز ہے جس کا تعلق ذوقِ سلیم کے ساتھ ہے  
جس کے لئے انضباط اور حد بندی ناممکن ہے۔ ظاہریوں کی طرف سے یہ منکر  
کیا جاتا ہے کہ وہ اقوالِ صحابہ کو دلیل نہیں سمجھتے مگر میں کہتا ہوں کہ یہ نسبت  
اُن سے عمومی ناراضگی کا ردِ عمل ہے ورنہ ابن حزم انہی جو کبار علماء ظاہر

۱۔ العرف الشذی فی شرح سنن ترمذی: ص ۴۶ - ۲۔ تذکرہ: ص ۲۵۳ مرتبہ مالک رحمہ

۳۔ فیض الباری: ج ۱ ص ۲۲۳ ۴۔ نیل الفرقین: ۲۸

۵۔ انوار الباری: مولانا احمد رضا بجنوری مقدمہ حصہ دوم تذکرہ محدث ابن حزم۔



میں سے ہیں اپنی کتاب المہملی والہجٹی میں اسی طرح اقوالِ صحابہ سے مستحکم کرتے ہیں جس طرح ہم کرتے ہیں۔“

جس دلیل القدر محدث اور بے مثال دینی مدرس کے ہاں تنقید کا معیار اتنا بلند ہوا ہے محض اس قصور کے پاداش میں کہ اس نے امام ابوحنیفہؒ کے خلاف ظلم و زیادتی کا پردہ کیوں چاک کیا مستعجب قرار نہیں دیا جاسکتا تعجب دوسروں کا حق چھیننے ہی کا نام ہے مگر یہاں صرف اس کا اہتمام نظر آتا ہے کہ ہر شخص کو اس کا وہ حق دیا جائے جس کا وہ صحیح معنوں میں مستحق ہے۔ علامہ انور شاہ وحدتِ امت کے کس قدر متقی تھے اس کا اندازہ حضرت مولانا محمد یوسف صاحب بنوری کے اس بیان سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔ بار بار پڑھنے کے لائق ہے۔

قال الشيخ رحمه الله كنت رأيت  
في البدائع ان رفع اليد في  
غير التحريمية مكروهٌ تحريراً.  
..... فكان في قلبي منه شيءٌ  
وكنْتُ أتمنى أن افوز بنقل  
من الاكابر خلافة حثي  
رأيت بعد خمس وعشرين  
حجة ان الامام ابا بكر الرازي  
الخصاص صرح في احكام  
القرآن في من بحث استطاع اذا  
من مسائل رؤية الهلال  
حضرت شاہ صاحب نے ایک مرتبہ فرمایا  
کہ میں نے بدائع میں یہ لکھا ہوا پایا کہ نماز  
میں تکبیر تحریمہ کے بغیر ہاتھ اٹھانا مکروہ تحریمی  
ہے اس پر میرا دل مطمئن نہیں ہوا یہ میں چاہتا  
تھا کہ اکابرین میں سے کسی عالم سے کوئی ایسی  
نقل پانے میں کامیاب ہو جاؤں جو اس  
کے خلاف ہو یہ یہاں تک کہ ایک مرتبہ امام  
ابو بکر خصاص کی احکام القرآن میں روایت  
ہلال کے بحث میں یہ معنی بھی ہاتھ آیا کہ اختلاف  
صرف اولیٰ اور غیر اولیٰ میں ہے (نہ کہ حرام  
اور ناجائز والی بات)۔ یہ دیکھ کر میرا دل



من الخلاف فيه في الاولوية۔  
 فابرد غلیل صدارتی و مسکن  
 جاشی و لفظ الشیخ حق تعالیٰ  
 جزائے فیبر و دے والے ٹھنڈا  
 کر دیا یہ

ٹھنڈا ہوا اور میری بے چینی کو سکو حاصل  
 ہوا حضرت شاہ صاحب کے اپنے  
 الفاظ یہ تھے "حق تعالیٰ جزائے خیر  
 دے دل ٹھنڈا کر دیا۔"

حضرت شاہ صاحبؒ صغیر میں اٹھنے والے فتنوں سے بہت شکر رہتے تھے  
 بلکہ وہ اور مذہبی بہر و پوں کی ریشہ وراثتوں نے انہیں بے حد بے چین کر رکھا تھا۔ اس لئے  
 وہ اپنے مایہ ناز شاگردوں اور اختراہ و احباب کو یہ نصیحتیں اور وعیدیں کرتے تھے کہ فروعی  
 مسائل میں الجھنے سے گریز کریں۔ خود انھوں نے بعض فروعی مسائل پر جو چند درجہ  
 رسائل لکھے تھے اس پر بھی نادم رہتے تھے کہ کیوں نہ یہ اذراق اور سطور بھی اہم تر  
 علمی و فکری مسائل پر صبر ہوئے بعض اوقات وہ ازراہ تواضع نہایت افسردگی کے عالم میں اسے تصنیع اتفاقات

لہ نقحۃ الافکار ص ۶۲ مجلس علمی ڈیپارٹمنٹ ۱۹۳۴ء۔ حضرت شاہ صاحبؒ نے بعض فروعی  
 مسائل پر جو چند رسائل لکھے ہیں ان سے ان کی ان بے شمار علمی، فکری اور اصلاحی خدمات پر کوئی منہی اثر  
 نہیں پڑ سکتا ہے جو ان کی عیسوی طامالی اور جامع و مانع تصانیف کی صورت میں موجود ہیں۔ اگر انہوں نے اپنی  
 زندگی میں صرف اکفار الملحدین اور عقیدۃ الاسلام ہی یادگار چھوڑی ہوتیں تب بھی انہیں امام غزالی اور ابن قیم  
 کی صف کے فضلہ اسلام میں شامل ہونے سے کوئی نہ روکتا اس کے علاوہ ان کا عظیم الشان عمل و کمال  
 ان کے جلیل القدر شاگردوں کی وہ جماعت ہے جو موجودہ زمانے میں اسلامی علوم اور فکر کو کر رہی ہیں۔

مولانا ابوالحسن علی ندوی نے اپنے ایک مضمون میں لکھا ہے:

"اپنی اس مختصر علمی زندگی میں اکثر یہ دیکھا کہ اکثر لوگ خاص ماحول اور خاص وقت میں جو علم اور فاضلہ ذوق نظر آتے ہیں یا تو ان  
 میں انہیں کوئی خاص لہجہ نہیں شوق و مطابعت۔ تجوید و کتابی ذوق نظر نہیں آتا۔ درحقیقت ان میں طبعی استعداد بھی ہوتی  
 اس بار میں جس نے جو مضمون لکھا ہے وہ ایک مولانا انور شاہ کشمیری سے لے کر مولانا سید سلیمان ندوی اور مولانا محمد رفیع الدین  
 ان کی مجلسوں میں شرکت کا اتفاق ایک ہی دو بار ہوا مگر ان کی مجلسوں کو علمی تذکرہ دار اور تحفہ دارانہ مقاصد سے متوجہ کیا گیا ہے۔"



قرار دینے تھے۔ وہ فرماتے تھے کہ ان مسائل کے بارے میں قیامت میں کچھ پوچھا جائیگا۔  
 خدا نے انہیں کرام کے ذریعہ دنیا میں نور ہدایت عام کیا۔ کیا اب وہ انہی کو محشر میں رُسوا  
 کرے گا؟ اہمیت کو ان مسائل و مشکلات کی طرف سے توجہ کو فی چاہئے جو اسے مختلف  
 فتنوں کی صورت میں دیکھنا پڑی ہیں اور اس کے لئے تمام سہولتوں سے فائدہ اٹھانا چاہئے۔  
 آخر میں ہم حضرت مولانا زکریا صاحب کا مدخلوٹی کی آپ بیتی سے ایک تاریخی  
 واقعہ نقل کرتے ہیں۔ اس سے حضرت شاہ صاحب کی حقیقت کی حقیقت سمجھنے میں  
 بڑی مدد ملتی ہے۔ شیخ الحدیث مولانا زکریا صاحب فرماتے ہیں :-

ابتداءً مدرسہ میں ایک اہل حدیث نابینا جس کا نام مجھے یاد نہیں مگر میرے  
 کمرے میں ان کی تالیف "میزان الشریعہ" کے بہت سے حصے رکھے ہیں۔ وہ نابینا  
 تھے مگر اہل حدیث میں سے تھے۔ وہ مشکوٰۃ شریف کی ان احادیث کے جو مسلک اہل حدیث  
 کے موافق ہوں چھوٹے چھوٹے رسائل تصنیف کیا کرتے تھے اور پھر خود ہی انکی فروخت  
 کے واسطے سفر کیا کرتے تھے۔ سہارنپور میں ہمیشہ مستقل اس کا کارہ کے ہاں رہا کرتے۔

۱۔ وحدت امت : مولانا مفتی محمد شفیع صاحب، مکتبہ المبر لاہور، ص ۱۹-۲۰

۲۔ حیات النور : ۱۶۶-۱۶۷ (مفتون : مولانا منظور صاحب، نعمانی) ملخصاً

۳۔ (بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) اپنی اس علمی زندگی میں اکثر یہ دیکھا کہ اکثر لوگ غنا میں ماحول اور خاص اوقات میں  
 صاحب علم اور صاحب ذوق نظر آتے ہیں۔ باقی اوقات میں ان میں کوئی علمی چسپی، شوق و مطالعہ، جستجو اور  
 کنٹرول ذوق نظر نہیں آتا۔ درحقیقت ان میں طالب علمانہ روح نہیں ہوتی اس بارے میں میں نے شخصیت کو مستثنیٰ  
 پایا ایک مولانا نور شاہ کشمیری دوسرے مولانا سید سلیمان ندوی۔ اول الذکر کو کم دیکھا اور انکی مجلسوں میں شرکت  
 کا اتفاق ایک ہی دو بار ہوا مگر ان کی مجلسوں کی علمی تذکروں اور تحقیقات و افادات سے معمور پایا۔



تھے اور دیوبند میں حضرت سید انور شاہ کے مہمان رہتے تھے۔ ان کا دستور یہ تھا کہ درسگاہوں میں جاتے، مارکس کو ایک نسخہ پیش کرتے میری اور شاہ صاحب نور اللہ مرقدہ کی وجہ سے اکثر مدرسین بھی اُن سے واقف تھے۔ اکثر مدرسین (نذرانہ) کا نسخہ لے کر اس کی قیمت تین آنے یا کم و بیش دے دیا کرتے تھے اور ان کی درخواست پر طلبہ سے بھی کلمہ النجم اکثر کہہ دیا کرتے تھے لیکن بعض لوگ اس وجہ سے کہ کوئی خاص مضمون ان کے اندر نہیں ہوتا اٹھا بھر روایات معروفہ مطابق مسلک اہل حدیث کے ترجمہ کے، معذرت کر دیا کرتے تھے۔ یہ ناکارہ ان کی آدریش پش پش<sup>۲۵</sup> نسخے ہمیشہ خریدتا، حضرت مولانا انور شاہ صاحب نوا، ڈیڑھ سو نسخے ہمیشہ خریدتے اور ہم دونوں شہرہ قیمت سے زیادہ ہی اُن کو دیا کرتے تھے۔ اُن کی معذوری اور حدیث پاک کی خدمت اور حق مہمانی کی ناپراہان کے جانے کے بعد ان کے رسالے طلبہ حدیث میں یہ کہہ کر تقسیم کر دیتے تھے کہ رسائل کو مسلک اہل حدیث کے ہیں مگر احادیث کا ترجمہ تو ہر حال ہے ہی۔ ان کے سامنے اس وجہ سے طلبہ کو نہیں دیا کرتے تھے کہ ہمارے اس مفت دینے کی وجہ سے ان کی خریداری پر اثر نہ پڑے۔“

یہ عالی حوصلگی، مٹی بھی خواہی اور انسانی ہمدردی کی ایسی مثال ہے جس کے نمونے صرف عہد صحابہ و تابعین میں ملتے ہیں۔ اس زمانے میں یہ کسی کھلی کرامت سے کم نہیں ہے۔

حضرت مولانا انور شاہ کشمیریؒ کی مسلک حنفی کی تائید و نصرت سے جو اچھے نتائج ظاہر ہوئے اُس سے کوئی انکار

## فقہ حنفی کی تائید کے نتائج

نہیں کر سکتا ہے۔ ہماری حقیر رائے میں اگر حضرت شاہ صاحبؒ نے اپنے زمانے میں اس جانب توجہ نہیں کی ہوتی تو آج فقہ حنفی کی ہندوستان میں وہ صورت قطعاً نہ ہوتی جس میں یہ آج موجود ہے۔ اسی کے عہد میں تقلید بالخصوص فقہ حنفی کی تقلید کے خلاف نفرت و بغاوت کی ایسی بدترین لہر اٹھی تھی کہ کسی کا حنفی کہنا ناگالی خریدنے سے

لہ آپ بیتی۔ بحوالہ ”الفرقان“ ضخیم الحدیث نمبر۔



کم نہیں تھا۔ خود احناف میں جو علماء روشن خیال تھے وہ بھی مسلک اہل حدیث کی طرف مائل ہو رہے تھے جن کا نمایاں مرکز دارالعلوم ندوۃ العلماء تھا۔ اس ادارے کے علماء اور اساتذہ کرام یقیناً مسلک حنفی پر ہی کاربند تھے۔ بالخصوص حضرت مولانا محمد علی مونگیری، مولانا محمد فاروق چریا کوٹلی، علامہ شبلی نعمانی، مولانا عبدالحی حسنی وغیرہ علماء کی حنفیت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا ہے مگر جس طرح دارالعلوم دیوبند کے اساطین اور مدرسہ العلوم علی گڑھ کے بانی نے ہندوستان میں مسلک حنفی

لے اس کے لئے ندوۃ العلماء کے عربی زبان کے ایک قایل ادیب مولانا مسعود عالم ندوی مرحوم کی تصنیف — ”بذات مصلح: محمد بن عبدالوہاب“ دیکھی جاسکتی ہے۔ کتاب کے بعض حواشی پڑھ کر ہی اندازہ ہو گا کہ تقلید کا نام آتے ہی وہ کتنے مغلوب الغضب ہوتے ہیں۔ لے سر سید احمد خاں مرحوم سے ہزار اختلاف بھی مگر ان کی عبقریت مسلم ہے۔ انھوں نے بھی شاہ ولی اللہ صاحب ہی کی طرح ہندوستان میں حنفی مذہب کی اہمیت اچھی طرح محسوس کی تھی۔ انھوں نے مدرسہ العلوم کے شعبہ تعلیم مذہب اہل سنت و جماعت کے تنظیم کو — جو خیریتہ البضاعۃ کے نام سے موسوم تھی — یہ ہدایت دی تھی کہ وہ اس شعبے کا سلسلہ مرتب کرتے وقت حنفی مذہب کو پیش نظر رکھیں۔ لکھتے ہیں۔

”یہ تمام سلسلے جن کا اوپر مذکور ہوا مذہب اہل سنت و جماعت کے مطابق حنفی مذہب کے منتخب ہونے چاہئیں کیوں کہ تمام اہل ہندوستانی حنفی مذہب ہیں اور مدرسہ العلوم میں حنفی مذہب کی تعلیم ہو گئی۔“

مکتوبات سرسید: مرتبہ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی، لاہور (۱۹۵۹ء)

یہ ہدایت دراصل حضرت شاہ ولی اللہ صاحب کے اسی لائحہ عمل غوامر — بلا دھڑکی آریاری تھی جس کا انھیں غیبی طور پر حکم ہوا تھا۔

مولانا آزاد نے تذکرہ میں تقلید کی مخالفت میں جو کچھ سنایا ہے تو اس کی کوئی وقعت نہیں ہے اس کتاب میں اگرچہ انھوں نے معلومات کا دریا بہایا ہے تاہم انھیں اس طرح پیش کیا ہے کہ یہ محققانہ تصنیف کے بجائے ادبی شاپہ کار بن گئی ہے۔ چنانچہ نہ صرف مذہبی علماء نے اس کے بعض مضامین سے اختلاف کیا ہے

(جس کے لئے کم از کم علامہ محمد یوسف بنوری کا مقدمہ شکلات القرآن اور مولانا ابوالحسن علی ندوی کے ”نزہۃ الخواطر جلد ۲ میں مولانا آزاد کے (باقی آگے صفحہ ۳۵ پر)



کی تاریخی اور معاشرتی اہمیت بذرا نظر رکھ کر اسے اپنے اپنے اداروں کی تعلیم و تدریس کا اہم ترین جزو بنادیا۔ اس کے برعکس ندوۃ العلماء نے اس کو کسے نظر انداز کیا اور کسی زمانے میں جب ہمیں دارالعلوم ندوۃ العلماء میں تعلیم فقہی سے نجات اور خلاصی کی وسیع پیمانے پر جو کوششیں نظر آتی ہیں وہ اس کا کھلا ثبوت ہے۔ علامہ شبلی نعمانی کی بڑھتی ہوئی فکری تبدیلی اس میں مفید و مددگار ثابت ہوئی تھی۔ اس حقیقت کے باوجود کہ انھیں اخیر تک ”نعمانی“ اور ”اعظمی“ کہلانے سے شغف لگی رہی اُن کے ذہن تلامذہ اور احباب اُن کے مزاج و مذاق کے اُس تغیر سے بے خبر اور بے اثر نہیں رہ سکتے تھے جس کا خود علامہ مرحوم و مغفور کو بھی اعتراف تھا۔

فجلی مستم ز کفر خود کہ دارد بوسے ایماں ہم (شبلی)

یا ع شکر ایزد کہ ہم ایں کردم و ہم آں کردم (شبلی)

اس آزادی اور روشن خیالی کے سانسے سیپاری حنفیت اپنی جگہ کہاں قائم رہ سکتی تھی؟ ورنہ علامہ شبلیؒ اپنے ابتدائی دور حیات میں اس قدر سخت حنفی واقع ہوئے تھے کہ حضرت مولانا عبدالحی صاحب فرنگی محلیؒ کی ادنیٰ ترین فقہی بچک بھی برداشت نہیں کی تھی اور زبان و قلم سے حضرت مولانا مرحوم کے خیالات کی تردید کی تھی۔ گراں تو حالت یہ ہو گئی تھی کہ جو اُن کے

————— (بقیہ صفحہ گزشتہ) تذکرے میں اپنے اضافات تصدیق کئے جاسکتے ہیں) بلکہ ادب، فلسفہ

اور تعلیم کے ماہرین نے بھی مصنفہ کی بے اعتدالی کا اعتراف کیا ہے۔ ڈاکٹر سید عابدین مرحوم لکھتے ہیں: ”پہلوؤں کی تحریروں میں جو کا بہترین نمونہ تذکرہ ہے کچھ تو لکھنے والے کے سن شباب کے تقاضے سے اور کچھ اُس زمانے کے عام مذاق کے اثر سے شدت احساس و شدت اظہار ہے قید تخیل اور بے ضبط مبالغہ غرض وہ چیزیں موجود ہیں جنہیں ہمارے نقاد رومانی اسلوب کی خصوصیتیں قرار دیتے ہیں۔“



پڑھتا تھا وہ جہاں مختلف اثرات قبول کرتا تھا وہاں اپنے استاد کی نام نہاد منفیت سے  
 بے نیاز بھی ہوتا تھا۔ ایک مرتبہ اپنے شاگرد رشید علامہ سید سلیمان ندویؒ سے فرمایا تھا:-  
 ”میری عجیب قسمت ہے، میں تو پکا حنفی ہوں اور جو مجھ سے پڑھتا ہے  
 وہ اہل حدیث ہو جاتا ہے حمید الدین کا بھی یہی حال ہوا اور تمہارا بھی یہی حال  
 ہے۔“

وجہ ظاہر و باہر ہے (گو علامہ شبلیؒ جیسے فاضل و فرزانه حیرانگی کا اظہار کرتے ہیں) کہ حنفی  
 مذہب اور امام ابوحنیفہؒ کی فقہ اور فکر کے خلاف جو شدید پروپگنڈا بعض سر بابہ داروں  
 کے تعاون سے منظم طور پر جاری تھا اسے علامہ ممدوح اور اُن کے ہم خیال احباب اور  
 تلامذہ ناقابل توجہ سمجھتے تھے اور مدافعت کی بھی کوئی ضرورت محسوس نہیں کرتے تھے۔ ارادہ  
 بالکل نیک تھا مگر عملاً اس سے وہی خطرناک نتائج نکل رہے تھے جن کا اندیشہ حضرت شاہ  
 ولی اللہؒ نے محمد اللہ میں ظاہر کیا تھا اور جس پر سید احمد خان جیسے روشن خیال شخص کو بھی  
 نگاہ تھی۔ کیونکہ ہر شخص شبلیؒ جیسا علامہ نہیں ہو سکتا ہے جو تقلید اور تعصب کے درمیان فرق  
 کرنا جانتا ہو نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ پروپگنڈا روز بروز شدت اختیار کرتا تھا اور حنفیت سے بڑے  
 مشرعت کے ساتھ اعتدار اٹھاتا تھا، امام اعظم ابوحنیفہؒ کی ذات، اُن کی ترجیحات و مختارات  
 اور عام فقہ حنفی سے بعض نفرت کی ہم نیز تر ہوتی جاتی تھی جس سے ہندوستان ایک قسم کی  
 خوفناک خانہ جنگی لی پیٹ میں آ گیا تھا۔

یہ صرف حضرت مولانا محمد انور شاہ صاحبؒ کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ حنفی مذہب سے  
 بے اعتمادی اور بدظنی کی فضا دور ہوئی اور اس کے قرآن و سنت کے عین مطابق ہونے  
 پر یقین ہوا حضرت مولانا عبد القادر رائے پوریؒ جیسے بزرگ فرماتے ہیں کہ میں دہلی میں میاں  
 نذر حسن صاحبؒ کے درس میں بیٹھ کر حنفی مذہب چھوڑنے کی طرف مائل ہوا چپ ہوتا تھا۔

لکھنات شبلیؒ رحمہ اللہ انوار الباری: مولانا احمد رضا بخاری: مقدمہ حصہ دوم تذکرہ مولانا انور شاہ کشمیری محدث



مگر انہی دنوں شہری مسجد میں مولانا انور شاہ صاحب کے درس کی تفریحی توجہ سے معلوم ہوا کہ حنفیوں کے پاس بھی دلائل ہیں شاید یہ بھی علامہ انور شاہ صاحب کی امام ابو حنیفہؒ کی فقہ اور فکر پر اعتماد کی بحالی میں انتھک کوششوں ہی کا نتیجہ تھا کہ علامہ اقبال نے بھی اپنے

مشہور انگریزی خطبات کے چھٹے خطبہ The principal of movement in the structure of

Islam میں امام ابو حنیفہؒ کے قبولِ حدیث کے شروط اور قیود کو معقول

وموزوں قرار دے کر ان کے فقہی کتب کو جدید مسلکی توجہ اور حریت پیدا کرنے کے لئے

مفید اور مددگار ہونا تسلیم کیا ہے۔ اور تو اور خود حضرت مولانا سید سلیمان ندویؒ (جن کا غیر

مقلدانہ رجحان دیکھ کر علامہ شبلیؒ نے گلہ کیا تھا) کے بارے میں سید صباح الدین عبدالرحمان

صاحب نے لکھا ہے :

”آخری عمر میں جو وی مسائل میں بھی امام ابو حنیفہؒ کے مسلک کے پابند ہو گئے

تھے۔“

یہی حال مولانا حمید الدین فراہی رحمۃ اللہ علیہ کا بھی ہوا تھا مولانا سید سلیمان ندویؒ لکھتے

ہیں :

لے سوانح حضرت شاہ عبدالقادر رائے پوری : مؤلفہ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی : ص ۳۶

شہری مسجد میں درس و تدریس کے وقت علامہ کشمیری کی عمر صرف ۲۳ برس کی تھی مگر درس کی شہرت

و مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ قرب و جوار کے اکابر اساتذہ کا درس ابتلا میں پڑ گیا یہی زمانے میں

وہ مولانا شوق نیویؒ کی ان کی آثار السنن کی تالیف میں خط و کتابت کے ذریعہ علمی اعانت بھی

کرتے تھے۔ لے ص ۱۷۲ اور نیکل پبلشرز دہلی ۱۹۷۵ء لے ”معارف“ سلیمان خیر

ص ۱۲ و حیات سلیمان : مولانا شاہ حسین الدین ندوی مرحوم ص ۱۷۶



”مولانا حمید الدین مرحوم اپنے چچا مولوی سلیم صاحب کے اثر سے ایک زمانہ  
میں اہل حدیث ہو گئے تھے پھر رجوع کیا۔“

ابن تودار العلوم نے اپنے مسلک کی صفات الفاظ میں وضاحت بھی کی ہے اور ہندوستانی  
میں فقہ حنفی کی اہمیت کا اعلانیٰ اعتراف کیا۔ مولوی محمد رابع ندوی صاحب لکھتے ہیں:

اھتم علماء شیعہ القارۃ بدراستہ  
الفقہ والتفتی فی معرفۃ الأحکام  
الشرعیۃ المتفرعۃ منہ، وبیانہ  
اختلاف المذاهب الاربعۃ فیہا۔  
واعظم عنایتہم فی ذلک بفقہ المذہب  
الحنفی۔ وذلک لاکنہ، کھو المذہب  
الرحید الذی یسرہ فی أغلب  
أفکار الہندیۃ، ولا یتخرج منہ  
ذلک الا بعض الجوانب الساعلیۃ  
من ہذہ البلاد، فحاجۃ أغلب  
اہل الہند ہی فی الفقہ  
الحنفی۔

اس برصغیر کے علماء نے فقہ کی تدیس اور  
احکام شریعت کی جانکاری کے لئے بحث و  
تحقیق کی جانب ہمیشہ سے خاص توجہ کی ہے  
جس کے دوران وہ مذاہب اربعہ کے اختلاف  
کی وضاحت بھی کرتے ہیں۔ اس دوران وہ  
مذہب حنفی کی تائید کا خاص اہتمام کرتے ہیں  
کیوں کہ یہی وہ فقہی مذہب ہے جو برصغیر  
ہند کے اکثر مقامات پر ماری ہے اور صرف  
چند ساحلی اطراف و جوانب کے لوگ  
اس سے مستثنیٰ ہیں۔ اس لئے ہندوستانی  
کے اکثر مسلمانوں کی ضرورت حنفی فقہ ہی کی  
طرف ہے۔

۱۔ حیات شبلی: علامہ سید سلیمان ندوی: ص ۸۷ (حاشیہ)

۲۔ البعث الاسلامی، خصوصی نمبر شبانہ اشوال ۱۳۹۵ھ: ص ۲۰۴



# ملّت کے غم خوار و جانثارین مساتمتی

مجاہدِ ملت مولانا حفیظ الرحمن صاحب سید ہاروی مولانا مفتی عتیق الرحمن صاحب  
عظمیٰ ناز مولانا سعید احمد صاحب اکبر آبادی حضرت شیخ الہند کے شب پرور مولانا سید  
انور شاہ صاحب نے ان اصحابِ ثلاثہ کو ملتِ ہند و پاک کی جگہ و عالمِ اسلام اور انسانیت  
کی خدمت کے لئے تیار کر کے عطا فرمائے تھے۔

انگریز کا آخری دور تقسیم ملک کے ہولناک تباہ کن دور میں حق تعالیٰ شانہ نے مجاہدِ  
ملت سے جو کام کرایا اور جی مالالت میں اس کی مثالیں عالمِ اسلام میں بہت کم ہیں۔ یہ دونوں  
رفیق اُن کے آخری سال تک اور اُن کے بعد اپنے آخری سالوں تک ملت کی غم خوار و ایاری  
میں ڈوبے رہے مفتی صاحب کے بعد اکبر آبادی صاحب سے جی چاہتا تھا کہ تمہیں کی کہانی  
لکھیں، کچھ شروع بھی کر دی تھی مگر یہ بھی بہت جلد اپنے دونوں محبوب ساتھیوں سے چلے۔  
اس عریضہ کے ذریعہ تعلق والوں سے درخواست کرتا ہوں جو اس کے اہل ہیں اُن پر  
لکھیں۔ تدوینِ مصنفین دلی آب ان کی عظیم یادگار ہے خدا اسے سرسبز شاداب رکھے برہان  
مفتی صاحب تینوں کا نمبر دینا چاہئے۔

حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی صاحب دَامِ عَیْدِہم کے پُرانے چاقوں میں بھی  
ان حضرات کو پہونا چاہئے۔ ان کے تعلق اور خدمات کا یہ حق ہے۔ والسلام

خادمِ افتخار فریدی



## برہان

معاون ایڈیٹر  
عمید الرحمن عثمانی

مدیر اعزازی  
قاضی اظہر مبارکپوری

ایڈیٹر  
جمیل مہدی

جلد ۹۶	محرم الحرام ۱۴۰۶ھ مطابق ستمبر ۱۹۸۵ء	شمارہ ۳
--------	-------------------------------------	---------

۲	جمیل مہدی	۱۔ نظرات
۹	مولانا حفیظ الرحمن دآصف	۲۔ تنقید صحیح الفاظ
۱۹	ڈاکٹر محمد راشد ندوی	۳۔ جدید عربی نشرنگہ ادبیات فقائی مراحل
۳۵	عبدالرحمن موسیٰ (ریڈر شجیہ عمرانیہ بمبئی یونیورسٹی)	۴۔ فرعون - تاریخ و تحقیق کی روشنی میں
۵۳	صہبا وحید	۵۔ جماعت قاضی مسجد
		درگاہ حضرت نظام الدین دہلی
		تحقیق کی روشنی میں
۶۱	محمد سلیمان ظفر القاسمی	۶۔ تبصرے

عمید الرحمن عثمانی پرنٹر، بلشرٹ، اعلیٰ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان اردو باتار دہلی سے شائع کیا۔



# نظرات

اُردو زبان کے بلکہ ہر سیاسی جدوجہد اور آزادی کی تحریک کے زمانے ہی سے سیاستدانوں کا ذہن صاف نہیں تھا، اس لئے اس زبان کے مستقبل پر تاریکیوں کا سایہ آزادی سے پہلے ہی پڑنا شروع ہو گیا تھا۔ اس خیال کی تاریخی شہادتیں موجود ہیں کہ بیسویں صدی کے آغاز سے بھی پہلے ہندوستان کی متحدہ قومیت کے تصور کو توڑنے کے لئے، انگریزوں نے زبان کے تنازعہ کو ایک موثر حربے کی حیثیت سے استعمال کرنے کا منصوبہ مکمل کر لیا تھا اور اردو کے مقابلہ پر دیوناگری ہندی کو اس حالت میں کھڑا کرنا شروع کر دیا تھا جس کی ادبی بساط ان دو تین کتابوں سے زیادہ نہیں تھی، جنہیں فورٹ ولیم میں منقشہ شہود پر لایا گیا تھا۔ اس طرح ہندی کے وجود اور اس کے جواز کو مصنوعی دلائل سے آراستہ کر کے کا آغاز ہوا تو سرسید جیسے قوم پرست ہندو اور انگریزوں کے خیر خواہ تک پہلے حیرت میں پڑ گئے اور بالآخر اس خطرے سے لرزہ برآمد نظر آنے لگے، جو آگے چل کر ہندو مسلم سیاست کو الگ سمتوں میں لے جانے کے لئے اپنے پر توڑنے لگا تھا۔ انھوں نے ہر طرح اور ہر جتن کے ذریعہ انگریز حکمرانوں کو زبان کے معاملے میں معقولیت کی طرف مائل کرنے کی کوشش کی اور بالآخر بابوس ہو کر اعلان کر دیا کہ ہندی اور اردو کا جھگڑا، بالآخر دونوں فرقوں — ہندو اور مسلمانوں کو فرقہ بندی کی بنیاد پر ملگسا کر دے گا۔ اس طرح وہ آدمی جو ہندو اور مسلمان قوموں کو اپنی دو آنکھوں کے برابر سمجھنے کا دعویٰ کرتا رہا تھا، اگر آخر عمر میں صرف مسلمانوں کے مستقبل کے تحفظ کی فکر میں غلطیاں نظر آنے لگا تو یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ ان کی ذہنی تبدیلی



میں ہندی اُردو کے تنازعہ اور اس تنازعہ کے خوفناک نتائج کے سوا کسی دوسرے محرک کا دخل نہیں تھا۔

پھر یہ ہوا کہ جوں جوں ہندوستان آزادی کی طرف بڑھتا گیا، ہندی اُردو کے تنازعہ میں بھی شدت پیدا ہوتی گئی، اور بیسویں صدی کی تیسری دہائی تک آتے آتے یہ مسئلہ ان لائیکل سیاسی مسائل کی فہرست میں شامل ہو گیا، جو ہندو مسلم سیاست میں پہلی اہمیت کے تصفیہ طلب مسائل سمجھے جاتے تھے۔ اس سلسلہ میں یہ عجیب غریب بات، سیاست کے طالب علموں اور سیاست کے ماہروں کے لئے یکساں طور پر غور طلب سمجھی جائے گی کہ اگرچہ اُردو زبان شمالی ہندوستان، خاص طور پر دہلی، پنجاب، یوپی، بہار اور مدھیہ پریش دراجستان کے کچھ مخصوص علاقوں کی عام بولی چال اور تحریر و تقریر کی زبان تھی، جس کے حلقہ میں ہندو اور مسلمان کا کوئی امتیاز نہ تھا لیکن ہندی کی حمایت میں پیش پیش وہ لوگ تھے، جن کا کوئی تعلق ہندی زبان سے نہیں تھا، مثال کے طور پر گاندھی جی اور سبھاش چندر بوس اور ان سے پہلے تلک اور گوکھلے، میں سے کوئی بھی شمالی ہندوستان کا باشندہ نہیں تھا، اور بالترتیب گجرات، بنگال اور بہار رشتہ کے ان علاقوں سے تعلق رکھتے تھے، جن کے لئے ہندی اور اُردو دونوں زبانیں اجنبیت اور غیریت کے لحاظ سے یکساں تھیں، یہاں اس بات کو بھی تنقید کے لئے سامنے رکھنے کی ضرورت ہے کہ مائتہ نازدہنیاؤں نے ہندی کی حمایت ایسی صلاحیت، دانش مندی اور قوت کے ساتھ کی کہ وہ زبان جسے بالاتفاق شاعری کے لئے ناموزوں، اور ادبی سرمایہ کے لحاظ سے تنہی دست، اور عمر کے لحاظ سے نوخیز، سمجھا جاتا تھا، اس زبان اُردو کی ہم سہ، بلکہ توفیق کی دعوت دے بھی جانے لگی، جدوجہد آزادی کے عروج کے ساتھ ہندی اُردو تنازعہ بھی اپنے ایسے عروج پر پہنچا کہ اُردو والے حملے کی شدت سے گھبرا کر پیچھے ہٹے اور ایک ایسی تیسری زبان کو تسلیم کرنے پر مجبور ہوئے جس کی تحریر میں استعمال کئے جانے والے عربی فارسی، اور سنسکرت کے الفاظ کا تناسب، ایک باقاعدہ معاہدہ کے ذریعہ طے ہوا، جس پر طویل مذاکرات اور بحث و مباحثہ کے بعد کارروائی کی اور وفد کے لیڈر کی حیثیت سے ڈاکٹر عبدالکرت، اور ہندی وفد کے لیڈر کی حیثیت سے ڈاکٹر اجندر پرشاد نے دستخط کئے۔ اور اس کے



بعد جن لوگوں نے اس تیسری زبان جس کا نام ہندوستانی تجویز دیا تھا، نمونہ کی تحریریں اخبارات اور ریڈیو کے ذریعہ پیش کیں، ان میں مرحوم ڈاکٹر ذاکر حسین ناں بھی تھے۔

ہندی اور اردو کے ناموں کو چھوڑ کر ایک تیسری زبان ہندوستانی کو ایک قومی زبان کی حیثیت سے اختیار کرنے کے معاہدہ کی جس ایک آدمی نے آخر تک پابندی کی، وہ خود گاندھی جی تھے، جن کی عقابانی نظروں سے یہ مخفی حقیقت پوشیدہ نہیں تھی کہ اس سے آگے کا مرحلہ جارحیت کا ہے اور ہندی اردو تنازعہ کو جارحیت کے حوالے کرنے کا مطلب قومی اتحاد کو لسانی تفرقہ کے شہر کے سامنے چھوڑ دینے کے برابر خطرناک ثابت ہو سکتا ہے، لیکن ان کے بعد جن لوگوں پر ہندوستانی زبان کو — یعنی گاندھی جی کے الفاظ میں اس زبان کو جو اردو اور ہندی لپیوں (رسم الخط) میں لکھی جائے — قائم رکھنے کی ذمہ داری آئی، وہ گاندھی جی سے کہیں زیادہ ہندی کے حامی، لیکن ان سے کہیں کم دورانہش اور دانش مند تھے اس لئے انھوں نے آزادی کے فوراً بعد ہندوستانی زبان کے معاہدہ کو بالائے طاق رکھ کر، ہندی زبان کو سرکاری اور قومی زبان بنانے کا اہل موقف اختیار کر لیا۔ اور معاہدہ کی خلاف ورزی کرنے والوں میں سب سے ممتاز شخصیت معاہدہ کے مصنف ڈاکٹر اجندر پرشاد کی تھی جنہوں نے دکن ساز اسمبلی کے صدر کی حیثیت سے اس ہندی کو سرکاری زبان بنانے کے حق میں دھبہ دیا، جو صرف دیوناگری رسم الخط میں لکھی جاتی تھی۔

تقسیم ملک کے بعد جو لوگ لسانی جارحیت کے علمبردار کی حیثیت سے ہندی کی ترویج بلکہ ملک گیر تسلط کی حمایت میں آگے آئے، ان میں سیٹھ گووند داس، پرشوتم داس، شندرن، اور ڈاکٹر سیموژنا سند کا نام ڈاکٹر اجندر پرشاد کے بعد آتا ہے، اور یہ چاروں مالک متوسطہ راب (دھیر پردیش) اتر پردیش اور بہار کی تین ریاستوں سے تعلق رکھتے تھے، اس لئے یہ کوئی غیر متوقع اور حیرت انگیز بات نہیں سمجھی جانے چاہئے اگر ان کے شخصی ذہنی اور جذباتی



اثرات کی بدولت، اتر پردیش، بہار اور مدھیہ پردیش میں اردو کے خلاف ایک سخت چارہانہ  
مجاز تیار ہو گیا، جس نے صرف ہندی کو سرکاری زبان بنانے تک اپنے آپ کو محدود نہیں  
رکھا بلکہ اردو کے وجود ہی کو ختم کرنے کی ایک ایسی ہمہ گیر مہم چلائی، جس کے تحت بیک حبیش  
قلم، اردو کی تعلیم پر مکمل پابندی لگا دی گئی، سرکاری، اور نیم سرکاری دفتروں سے اردو کو خارج  
کر دیا گیا، اور سرکاری ملازموں کو چھ مہینے کے اندر ہندی سیکھ کر اس میں کام کرنے یا ملازمتوں  
سے ہاتھ دھو لینے کے جبری احکامات سنادے گئے۔ اور زبردستی کا یہ عمل اگرچہ جمہوری نظام  
اور جمہوری اصولوں کے خلاف اور فاشیت اور نازیت کے فلسفے کی یاد دلانے والا تھا  
لیکن ہندوستان کے جمہوری نظام نے نہ صرف اس عمل کو برداشت کیا بلکہ شمالی ہندوستان  
میں تو ایک ایسی زبان کو جسے ہندوستان کی متحدہ قومیت اور ہندو اور مسلمانوں کے مشترکہ  
کوششوں نے جنم دیا تھا اور پروان چڑھایا تھا، نیست و نابود کرنے کی اس کوشش اور  
ان اقدامات کی مکمل تائید کی بلکہ خیر مقدم کا ہمہ گیر منظرہ بھی کیا گیا، جو سرکاری اور غیر سر  
سطح پر خالص فرقہ وارانہ ذہن کے تحت بروئے کار لائے جا رہے تھے۔ ایک جیتی جاگتی،  
مقبول عام اور خوبصورت زبان کو ختم کرنے کا کوئی اخلاقی جواز، اور جڑ سے اکھاڑ دینے کی کوئی  
قانونی اور دستوری گنجائش موجود نہیں تھی، اس لئے اردو کے خلاف ایسے پروپگنڈے اور  
ایسے مخالفانہ دلائل سے کام لیا گیا، جو سرنامہ مصنوعی تاریخی اعتبار سے غلط اور مکمل طور  
پر بے بنیاد تھے مثال کے طور پر کہا گیا — کہ اردو ہندی کی ہی ایک شیلی (اسلوب)  
ہے، اور اس کا الگ سے کوئی وجود نہیں ہے، اور اردو غیر ملکی زبان ہے اور یہ کہ اردو  
ایک ایسی زبان ہے جو علیحدگی اور فرقہ کو پیدا کرتی ہے اور ملک کی تقسیم کی ذمہ دار ہے، اور  
مشکلوں، حملہ آوروں اور وحشیوں کی زبان ہے، اور غیر ملکی حکومت کی ایک ایسی بد نمایاں کار  
ہے، جس کا آزاد ہندوستان میں باقی رہنا، قومی مفاد کے لئے خطرناک ہے۔







زبان نہیں ہے یا پھر یہ کہ وہ ہندی کی چھوٹی طہرین یا شتیلی ہے۔“

جہاں تک دوسرے الزامات کا سوال ہے یعنی اردو کے غیر ملکی ہونے کا الزام۔ تو اس سے زیادہ بھر اور بے بنیاد الزام کا تو تصور بھی نہیں کیا جاسکتا کیونکہ الزام لگانے والے لوگوں میں کئی ایک بھی یہ بات ثابت نہیں کر سکتا کہ اردو تبرِ صغیر کے علاوہ کس ملک کی زبان ہے، اور ہندوستان کے علاوہ اور کس ملک میں بولی جاتی ہے۔ جہاں تک منگولوں، مغلہ آوروں، اور مغلوں کی زبان کو اردو قرار دینے کا سوال ہے تو اس بے بنیاد بات کو کہہ کر ہندی کے حامی تاریخ کے لئے اپنی بے شعوری اور ناواقفیت کے سوا کسی دوسری چیز کا مظاہرہ نہیں کرتے جو اس حقیقت کو غیر شکوک طور پر ثابت کرتی ہے کہ شہاب الدین غوری سے لے کر ابراہیم لودی تک ان کے دائرہ اقتدار میں آنے والے ملک کی سرکاری اور عوامی زبان فارسی رہی ہے، اور مغل حکمران ظہیر الدین بابر سے لے کر محمد شاہ تک (سلسلہ) تک ترکی زبان تحریر اور تقریر کے لئے استعمال کرتے رہے، یہاں تک محمد شاہ ایک ایسا بادشاہ مغل تخت پر بیٹھا جو ترکی زبان سے بالکل ناواقف تھا۔ اسی لئے اس کے زمانہ میں کہا گیا کہ — در عہد محمد شاہ ترکی تمام شد —

جہاں تک کسی زبان پر علمدگی پندی اور تفرقہ اندوزی کے الزام کا سوال ہے، یہ بات صرف وہی لوگ کہہ سکتے ہیں جو سماجی عمل کے انداز اور فطرت سے بے بہرہ ہیں، اور جو اس بات سے واقف نہیں کہ زبانیں تفرقہ انگیزی اور علمدگی پسندی کا مزاج نہیں رکھتی ہیں بلکہ انہیں استعمال کرنے والے آدمی ہوتے ہیں جو زبانوں کو محبت، نفرت، علمدگی پسندی، اتحاد، تفرقہ انگیزی اور علمدگی پسندی کے جذبات پھیلانے کے لئے استعمال کیا ہو، جیسا کہ پنجاب میں ہندی اور پنجابی کے حامیوں نے اپنے جھگڑوں کے لئے اردو کا استعمال کیا اور ایک دوسرے کے خلاف منافرت پھیلانے میں اس زبان کو اپنا ذریعہ بنایا۔ اور اسی طرح — جس طرح آج ہندی کے حامی ہندی زبان کو ایک سامراجی ہتھیار کے بطور استعمال کر رہے ہیں، جس کے



خلافت جنوب کی ریاستوں، تامل ناڈو، آندھرا پردیش، کرناٹک، اور کیرالہ کے علاوہ  
بنگال اور مہاراشٹر نے بھی علم بغاوت بلند کر دیا ہے۔

ڈاکٹر اجندر پرشاد، سیٹھ گووند داس، پرشوتم داس ٹنڈی اور ڈاکٹر سمپورتا سندھ نے  
ہندی تسلط کو یقینی بنانے کے لئے اردو زبان کے چلن کو تو مسدود و محدود کرنے میں یقیناً کامیابی  
حاصل کر لی، لیکن ہندوستان کے قومی ڈھانچہ کو ایسی سانی کشمکش سے بھی دوچار کر دیا کہ ہندی  
زبان اپنی ملک گیر حیثیت اور رابطہ کی زبان بننے کے بھی امکانات سے محروم ہو کر ایک علاقائی  
زبان کی حیثیت پر اکتفا کرنے پر مجبور ہو گئی ہے اور آہستہ آہستہ ایک ایسی صورت حال  
تیک پہنچ گئی ہے کہ یوپی، بہار، مدھیہ پردیش، راجستھان اور ہریانہ کے سوا کوئی ریاست  
اسے قومی زبان تسلیم کرنے پر تیار نہیں۔



# تنقید صحت الفاظ

از مولانا حفیظ الرحمن و اصیت

## قسط نمبر ۴

اُردو میں کیا کیا ہے اور کیا کیا نہیں؟ اُردو میں کون کون سے الفاظ عربی کے ہیں کون کون سے فارسی کے ہیں۔ آپ اس فکر میں کہاں تک گھلتے رہیں گے۔ دونوں ایشیائی ملک ہیں ان سے قطعاً تعلق کلاراگ کب تک الپتے رہیں گے؟ آپ نے تو سات سمندر پار کی زبان کو اپنے ادب میں شامل کر لیا ہے۔ اُن کے رخصت ہونے کے ربع صدی کے بعد اپنی زبان پر ان کے اُن کے محاورات کا بوجھ لا رہا جا رہا ہے۔ یہاں نہ منطق یاد آتی ہے نہ علمی گی پسندی کا جذ بہ ابھرتا ہے۔

آپ کے صلیبوں کا اعلیٰ لائیو ڈا بیکر کے ساتھ سڑکوں پر بیکار تپھڑنا ہے ”آج شام کو دہنیے اُردو پارک میں ایک بھائی جلسہ ہونے جا رہا ہے“ تاظم جلسہ قرأت ہے۔ آرام سے بیٹھ جاتے، ہم بہت جلد جلسہ شروع کرنے جا رہے ہیں۔ تاظم مشاعرہ فرماتے ہیں ”مشاعرہ کا آغاز ہونے جا رہا ہے“ اب میں آپ کے سامنے فلاں شاعر کو پیش کرنے جا رہا ہوں۔ ”یہ محاورہ کہاں سے آیا اور اس کو آپ نے کیسا گلے لگا یا جبکہ بدیشی ہے، دیگی بدیشی؟ یہ بھی ذہن میں رکھیں کہ عربی اور عربی سے کس قدر شاندار طریقہ تعلقات کی خوب رسید ہوں ی ہے؟ مگر آپ تاکے مدد اور



خط غن وغیرہ کے غم میں گھلے جا رہے ہیں۔ مرزئی اور مرثی ساز باز کر کے الفاظ اور رسم الخط کا چار بننا ہے ہیں اور آپ اپنے بھولے پن سے چار کو مرتباً سمجھ رہے ہیں۔ فاضل مصنف فرماتے ہیں کہ یہ میری ذاتی رائے ہے جس کو ترقی اردو بورڈ دہلی نے بھی تسلیم کر لیا ہے۔ بے شک بڑی قابلِ فخر بات ہے کہ آپ کی ذاتی رائے کو اتنے بڑے مستند و محترم ادارے نے بھی تسلیم کر لیا ہے۔ یہ بڑے بڑے عظیم الشان ادارے جو اردو کے بقا و تحفظ اور ترقی کے لئے قائم کیے گئے ہیں اور جن پر حکومت لاکھوں روپیہ خرچ کر رہی ہے، اردو کے وسیع خدمات انجام دینے کے مدعی ہیں اور ہمارے بچے آج بھی اردو کی درمے کتابیں تلاش کرتے پھر رہے ہیں۔ اور کورس کی کتابیں نہیں ملتیں۔ اور اٹلا اور رسم الخط میں مجتہدین و فقہائے لسان نے جو ترسیم کی ہے اور کتابیں کوام کی جس نیچ پر تربیت فرمائی ہے وہ تو شاہکار ہے۔ روزانہ صبحی جلیلہ کے نمونے سامنے آتے رہتے ہیں ملاحظہ ہو۔

روزانہ قومی آواز مورخہ ۱۱ مارچ ۱۹۸۵ء ص ۱۵ کالم ۲ تصویر کے نیچے ”سٹر ہندی“ (صغیر) یا (نغمہ) اس تصویر کے اوپر بھی یہی حنائی نام موجود ہے۔ (لفظ ہندی دہندی کے متعلق دیکھو ادبی بھول بھلیاں ص ۱۱)

روزانہ قومی آواز مورخہ ۱۲ مارچ ۱۹۸۵ء ص ۱۵ کالم ۲ ”کسب ہلال“ (یا پائے ہونے) قومی آواز ضمیمہ ہفتہ وار مورخہ ۲۴ مارچ ۱۹۸۵ء ص ۱۵ کالم ۲ ”تا آفتنہ“ (دیر یا مختفی) دیکھا آپ نے اردو اٹلا اور رسم الخط کو کس ادج کمال پر پہنچا دیا گیا؟

اب فاضل مصنف کی زبان ملاحظہ ہو: ”مزید میری رائے ہے کہ وہ الفاظ جن کے آخر میں (ہ) ہوں ان کے متعلق فعل بھی اسی طرح بنانا چاہیے۔۔۔“ تمام الفاظ کے متعلق فعل یکساں طور پر بنائے جانے چاہیے۔ (صحیح الفاظ طبع دوم ص ۱۵ کالم ۱ ص ۱۱) اس اقتباس سے یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ ہمدرد کی جمع بنانے کے آپ قائل ہیں یا نہیں؟ ہمدردی جگہ لکھتے ہیں۔۔۔



لیکن اردو میں اس کی اصلاح ہونا چاہیے "صحیح الفاظ صلا کالم" ہمزہ  
 بڑھا کر ہمزہ کے نیچے اضافت لگانی چاہیے۔ (ایضاً صلا کالم) واضح نہیں ہوا  
 کہ آپ مصدر کی تانیث کے قائل ہیں یا نہیں؟ اور کس کو یہ تصریح قرار دیتے ہیں؟ غفلت کی  
 بجائے مدلل جواب مرحمت فرماتا زیادہ کارآمد ہے۔

### عنوان نمبر ۲۹

فاضل مصنف فرماتے ہیں:- اگر اسم کا آخری حرف الف یا ہائے مختلف ہو تو اضافت کی  
 صورت میں لفظ میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔ لفظ کے آخر میں ہمزہ کا اضافہ یا واؤ کے  
 آگے اور ہائے مختلف کے اوپر کیا جاتا ہے۔ تینوں قسم کی مثالیں درج ذیل ہیں:-  
 مل ہو، گرم ہو، گل ہو، شیر اردو، معنی، جلوہ قدرت، تالہ دل، اردو میں یہ قاعدہ  
 رائج ہے کہ مضاف کے آخر میں اگر الف یا واؤ ہو تو لفظ کے آگے (ے) بڑھا کر اس  
 کے نیچے اضافت لگائی جاتی ہے۔ اس طرح لفظ کے تلفظ میں تبدیلی ہو جاتی ہے  
 اس لئے بجائے (ے) کے ہمزہ بڑھا کر ہمزہ کے نیچے اضافت لگائی چاہئے۔  
 یہی امر ترقی اردو بورڈ دہلی میں بھی طے پایا ہے۔ انتہی

اس اقتباس میں فاضل مصنف نے "یہی" کو "یہ ہی" لکھا ہے یعنی ایک "ہ"  
 کا اضافہ ہو گیا کیوں؟ اس قیاس پر "وہ ہی" اور کہاں ہی، یوں ہی، اُن ہی۔ اس ہی  
 کب بھی، جب ہی، اب بھی، اب ہی۔ کیا کیا تبدیلی کی جائے گی؟ لا وارث لاش  
 کا پوسٹ مارٹم اسی طرح ہوتا ہے۔

خلاف طاقہ مفروضات قائم کئے جاتے ہیں اور اس پر حکم لگایا جاتا ہے۔

بسخت عقل زحیرت کراں چہ بول بھی ست

الف یا فاء کے آگے صرف (ے) نہیں حضرت! ہمزہ اور یے دونوں حرف

بڑھائے جاتے ہیں اس کے متعلق پوری وضاحت دیکھیے ادبی بھول بھلیاں ۱۱۹ ص ۱۳۲



## عنوان نمبر ۳۰

(زیر وزن قول وغیرہ ضل)

تمثیل۔ تمثال کی جمع ہے تمثیل کی نہیں۔

قدم: بضم تین مصدر ہے، معنی ہیں آنا، قدم بفتح تین کی جمع اقدام بفتح اول ہے، قدم نہیں۔  
اقدام بکسر اول کے معنی پیش قدمی کرنا، جرات کرنا۔

روابط۔ رابطہ کی جمع ہے، ربط کی نہیں۔

قباع۔ قبیحہ کی جمع ہے، قباحہ کی نہیں۔

## عنوان نمبر ۳۱

فرماتے ہیں: یہ الفاظ غیر عربی ہوتے ہوئے (ح) اور (ط) سے لکھے جاتے ہیں۔

ہمائے قاضی مصنف پچاسے بہت ہی بھولے بھلے ہیں۔ پھر کسی نے بہکا دیا۔ کون کہتا

ہے کہ یہ الفاظ غیر عربی ہیں۔

حقہ۔ خالص عربی لفظ ہے۔ اس کے معنی ہیں ہاتھی دانت کا یا لکڑی کا بنا ہوا ڈبا۔ اس میں جواہر

رکھے جائیں یا اور کچھ۔ ایرانیوں نے اس لفظ کو حلیم والے حقے کے معنی میں نیز اور بہت

سے معانی کے لئے استعمال کیا وہاں سے یہ لفظ ہندوستان میں آیا۔ ہندی میں اس لفظ

کا مترادف گڑا گڑی کے سوا اور کوئی لفظ نہیں مگر یہ حقہ کی تمام اقسام پر حاوی نہیں ہے

پس حقہ کا اطلاق بدلنے کی ضرورت نہیں، ایسے الفاظ ذیل غیر تام ہیں۔ دیکھو اردو مصدر نامہ ص ۲۵

فارسی میں غلیک اور قلیاں بھی حقہ کو کہتے ہیں۔

ط۔ خالص عربی لفظ ہے۔ اور یہ لفظا و معنی ہو ہوا استعمال ہوتا ہے طائی کے معنی ہیں پسینا

ختم کرنا، وفات دینا، چھپانا، سفر کرنا، راستہ قطع کرنا وغیرہ۔

تہ دوسرا لفظ ہے۔ فارسی ہے۔ اس کے معنی ہیں برتن یا کنویں کی زمین گہرائی، نیچے بنیاد

اصل، سرچشمہ، وسط، بیچ۔



ایک لفظ ہے (بضم اول وواو مجہول) تو اس کے معنی ہیں پرت، تلچھٹ، کپڑے یا کاغذ کی تہ پرده وغیرہ۔

الغرض ایک لفظ عزنی اور دوفارسی کے آپ کے سامنے ہیں جس طرح چاہیں کام میں لائیں فرمائیے کیا تبدیلی ملا کی ضرورت ہوتی ہے؟

### عنوان نمبر ۳۲

ص ۱۱۲ کالم ۲۔ لفظ طنب کو آپ نے "ت" سے تناب لکھا ہے۔ وجہ؟

### عنوان نمبر ۳۳

(الفاظ مختلف فیہ یعنی جن الفاظ کی تذکیر و تانیث میں اختلاف ہے)

افکار فرماتے ہیں:- میرے خیال میں خیالات کے معنی میں ہو تو مذکور پریشانیوں کے معنی میں ہو۔  
تو مؤنث ہے۔

آگے فکر کے معنی لکھتے ہیں سمجھ، عقل، خیال، پریشانی اور اس کا فیصلہ دیتے ہیں کہ اس مؤنث سمجھتا ہوں یعنی ہر ایک معنی میں مؤنث۔ فاضل مصنف کے قول میں یہ تضاد کیوں

ہے؟

راقم الحروف کی رائے ہے کہ فکر مؤنث ہو یا مذکر اس کی جمع "افکار" بہر صورت مذکر ہے۔ اہل دہلی کے نزدیک بہر معنی مذکر ہے مفصل بحث اور اسناد فرہنگ اصفیہ میں لفظ توئی و طوی کے تحت ملاحظہ فرمائیے۔ آئینل اگر کوئی دلی والا طوی کو مؤنث بولتا ہے تو قابل استناد نہیں۔ ایسے ہی اور بھی الفاظ ہیں جو بیرونی اثر سے دلی والوں کے نزدیک مشتبہ ہو جاتے ہیں مثلاً دہلی دیہاتی دودھ والے جو شہر میں روزانہ آتے ہیں وہ دہلی کو مؤنث بولتے ہیں بعض شہر والے بھی ان کی بیروی کرنے لگتے ہیں۔ اسی طرح لفظ فائل پنجابی حضرات مؤنث بولتے ہیں۔ (فائیں الماری میں پڑی ہوئی ہیں) اس کی تذکیر و تانیث میں بھی بعض اہل دہلی ڈانوا ڈول ہو جاتے ہیں۔ افسوس تو یہی ہے کہ دلی والے اب خود ہی اپنا ورثہ گنوا



بیٹھے ہیں۔

اتباع - ارشاد - ارتقا - استغناء - درود سانس - سوچ - لاپچ - ہمزہ - یہ سب الفاظ اہل دہلی کے نزدیک مذکور ہیں۔

قلم - آراء کتابت و نقاشی کے معنی میں باتفاق رائے مذکور ہے۔ اور درختوں کی پیوند کاری کے معنی میں (نیز شورہ وغیرہ کی قلمیں) مونت ہے۔ جو لوگ اس فرق سے واقف نہیں ہیں وہ بہک جاتے ہیں اور غلط سلطہ رائے زنی کرتے لگتے ہیں۔

وجہ - اس کا واحد (وجہ) بیشک مونت ہے مگر اس کی جمع مذکور ہے۔ تذکیر و تانیث میں واحد و جمع کی مطابقت ضروری نہیں مثالیں ملاحظہ ہوں منزل، منازل، حد، حدود۔ اصل اصول - ولد، اولاد حقیقت، حقائق، مصیبت، مصائب، حالت، حالات، خبر، اخبار، خصلت، خصائل، طرف، اطراف، فضیلت، فضائل، شرط، شرائط، غرض، اغراض، منقبت، مناقب، مرحمت، مراحم وغیرہ

بطیر - لفظ بطیر کا رسم الخط آپ کی کتاب کے صفحہ ۵۱۵ کا لفظ آخری سطر میں قابل توجہ ہے۔ قلم کی رو سے تو آپ نے ٹھیک لکھا ہے یعنی موٹے شرشے سے پہلے باریک شرشہ آنا چاہیے بطیر، پیر، پیرہ میں (ی) کے ساتھ (ی) کا تو موٹا ہی شرشہ لگے گا پس پان کے لئے باریک شرشہ آنا چاہیے لیکن اس آئذہ نے اس لفظ کو اس قاعدہ مستثنیٰ کیا ہے۔ کیونکہ اس طرح یہ شکل و صورت میں (س - ریس) کے مشابہ ہو جاتا ہے۔ اور نقطے بھول جانے کی صورت میں دھوکا ہو سکتا ہے۔ لہذا اس میں پہلے پیالہ (موٹا شرشہ) پھر (ی) کا موٹا شرشہ لگاتے ہیں تاکہ امتیاز رہے اور اس ممتاز صورت میں کسی دوسرے لفظ سے بھی کوئی اشتباہ نہیں ہوتا۔ یہاں ایسا ہی ہے جیسے شبیر اور ستیتر میں دو موٹے شرشے لکھا ہو جاتے ہیں۔

اس عنوان میں ایک طویل فہرست مذکور و مونت الفاظ کی دی گئی ہے۔ راقم الحروف اس سے فی الحال صرف نظر کرتا ہے کیونکہ تذکیر و تانیث کی بحث کا اطلاق رسم الخط سے کوئی



تعلق نہیں۔ علاقائی اختلافات تو لفظاً و معنیٰ دریں گے تذکیر و تانیث کا فرق بھی ہے گا۔ اس سے اردو کو نقصان پہنچنے کا کوئی خطرہ نہیں نقصان تو پہنچ رہا ہے بیک کی ناقص اور مکروہ تربیت اور اردو کی درسی کتابوں کے فقدان سے بچوں کے لئے ابتدائی نصاب تالیف کرنا بہت گھٹیا کام سمجھا جا رہا ہے گزشتہ زمانے میں یہ گھٹیا کام فاضل اساتذہ و علما کرتے تھے۔ ان کے تالیف کے ہوئے نصابوں میں اخلاق اور آداب معاشرت کا غالب حصہ شامل ہوتا تھا۔ اور آجکل کے نصاب میں سے یہ ضروری اور اہم حصہ بالکل خاسی کر دیا گیا ہے۔ اصل اسباب کی طرف کوئی ادارہ توجہ نہیں کرتا کچھ اجتماعات کر کے اردو کی تالیف اور اس کے تغیرات کے مدارج بیان کرنا۔ اردو شعاعوں کے کلام میں ارسطو اور افلاطون سقراط بقراط کے فلسفے داخل کرنا۔ یہ مشغلہ ہمارے ارباب فکر اور اہل قلم دانشوروں کا ہے نیز مجلسی لطف اندوزیوں میں یہ قیمتی وقت ضائع ہو رہا ہے۔ قوم کے بچے اردو کی درسی کتابیں ڈھونڈتے پھرتے ہیں کوئی ادارہ درسی کتابوں کی اشاعت کی رحمت گوارا نہیں کرتا۔

کوئی قوم ہرگز سنبھلتی نہیں ہے      کمند بلا سے نکلتی نہیں ہے  
خدا بھی بدلتا نہیں اس کی حالت      جو قوم اپنی عادت بدلتی نہیں ہے

ایک افسوسناک بات یہ ہے کہ اردو اخبارات کے غلطے میں جو حضرات ذمہ دارانہ حیثیت رکھتے ہیں مثلاً نالک یا ایڈیٹر وغیرہ صحیح طور پر اخبار کی تصحیح کرنے کا انتظام نہیں کرتے۔ قدیم زمانے میں تصحیح کی طرف خاص توجہ دی جاتی تھی یعنی سورہ کا اردو کتابت شدہ کاپیوں کا قراءۃ و سماعۃ مقابلہ کیا جاتا تھا اگرچہ چل کر یہ پابندی ختم ہو گئی یعنی صرف قراءۃ تصحیح باقی رہ گئی۔ اس صورت میں غلطیاں باقی رہ جاتی ہیں مثلاً اگر ایک پیرا گراف تصحیح میں سے کاتب نے چھوڑ دیا ہے تو تصحیح کو پتہ نہیں چل سکتا کہ کتنی عبارت ترک ہو گئی ہے۔ اور اب آجکل تصحیح بالکل ناپید ہو گئی ہے جس کی وجہ سے اخبارات و رسائل میں بے شمار غلطیاں ہوتی ہیں، نیز عملہ میں کام کرنے والے مترجم مرتبہ اکثر کم علم ہوتے ہیں، پیشرفتی بجانات اور معاشرت سے اور اپنی زبان کے انداز انشا اور آداب سے نا آشنا ہوتے ہیں کسی زبان کا اپنی



زبان میں ترجمہ کرتے وقت اپنی زبان کے الفاظ کے مواقع استعمال کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے لفظی ترجمہ صرف تعلیم و علم کی حد تک مناسب ہے لیکن ادبی طور پر اس کی کوئی وقعت نہیں اپنی زبان کی لطافت و بلاغت قائم نہیں رہتی کسی دوسری زبان کے محاورے کا ترجمہ کرتے وقت یہ دیکھنا ضروری ہے کہ اپنی زبان میں اس موقع پر اسی وزن کا کیا محاورہ ہے۔ اس کی ایک مثال ملاحظہ ہو۔

آج مؤرخہ ۷ اپریل ۱۸۵۵ء کو ایک تصویر (صدر جمہوریہ عالیجناب گیانی ذیل سنگھ کی) روزنامہ قومی آواز میں شائع ہوئی ہے۔ اس کے نیچے یہ عبارت لکھی ہوئی ہے: ”سینچر کوئی دہلی میں صدر جمہوریہ گیانی ذیل سنگھ مسز تارا علی بیگ کو راشٹری بھون میں ایک تقریب سے چائلڈ ویلفیر ایوارڈ پیش کرتے ہوئے“ اور یہی تصویر آج کے انگریزی اخبار ٹائمز آف انڈیا میں بھی شائع ہوئی ہے۔ اس کے نیچے جو انگریزی عبارت ہے شاید اسی کا ترجمہ اردو اخبار میں درج کیا گیا ہے۔

مذکورہ بالا ترجمہ میں کیا سقم ہے اس پر غور کرنا اور سمجھنا اپنے دوست کے لئے چھوڑتا ہوں اپنی مشرقی تہذیب اور آداب انشا اور زبان کو نا اہل مترجموں کے سپرد کر کے غافل ہو جا کہاں تک خدمتِ اردو کے دائرے میں آتا ہے؟ وہ سقم جس کی طرف میں توجہ دلانا چاہتا ہوں بامعاون نظر غور فرمائیں۔ اگر سمجھ میں آجائے تو اظہارِ خیال فرمائیں سمجھ میں نہ آئے تو احقر سے دریافت فرمائیں۔ احقر اپنے مافی الضمیر کی وضاحت کر دے گا۔

اس موقع پر ایک واقعہ یاد آیا یادش بخیر! مولانا عبداللہ المامون الدہشتی مرحوم و مغفور بڑے فلیق، ملنسار اور خرد نواز بزرگ تھے۔ کافی عرصے تک عثمانیہ یونیورسٹی اور بعدہ مسلم یونیورسٹی میں عربی کے استاد رہے۔ ریٹائرڈ ہونے کے بعد آخر عمر میں کافی عرصے تک دہلی میں رہے۔ مزارِ محمود بیگ مرحوم نے ان کو قیام کے لئے دہلی کالج میں ایک کمرہ دے رکھا تھا احقر کے پاس بھی کبھی کبھی تشریف لے آتے تھے رہتے تھے اردو دہلتے تھے۔ ایک روز فرمانے لگے اردو



کے بعض محاورات عجیب ہیں کہتے ہیں۔ ہوا کانے گیا تھا۔ ہوا بھی کوئی کانے کا چیز ہے؟ اگر میں عربوں کے سامنے کہوں کنت ذہبت لا کل الریح۔ تو بہت ہنس گے اور مذاق اڑائیں گے۔ میں نے دریافت کیا آپ کا محاورہ کیا ہے؟ فرمایا لا تستشیر النسیم میں نے عرض کیا اگر میں ہندوستانیوں سے کہوں میں ہوا سونگھنے گیا تھا تو بہت ہنس گے اس پر مولانا موصوف اور دیگر حاضرین ہنسنے لگے۔ بات ہے بھی ہنسنے کے لائق۔

لیکن اگر سنجیدگی سے غور کیا جائے تو حقیقت یہ ہے کہ اردو بازار کا موجودہ منظر اور جامع مسجد شاہجہانی کا پیش نظر ماحول اسی محاورے کا مصداق ہے۔ یہاں کی ہوا سونگھ کر ہی ساکنانِ اردو بازار کی طبیعت ہری ہوتی ہے۔ آہ!

کون جائے ذوق پردہ کی گلیاں چھوڑ کر

نیز کوہ پیکر کوں اور ٹپوؤں کی دھمال اور شوشوں گھوں گھوں سے آہنی کھانچوں کی دھڑپٹک اور دھڑم دھڑام سے۔ بے زبانی مفرغیوں کے نالہ و فریاد سے ساری ساری رات بھیجا ہٹا اور لرزہ طاری رہتا ہے۔ جائے اردو بازار!

کیا کریں۔۔۔ کیا کہیں۔۔۔ اور کس سے کہیں؟

حکومت تو کہتی ہے گلے شکوے کرنے کے بجائے ہمارے پاس آؤ ہمیں سمجھاؤ دو! کیا کیا طریقے ایجاد ہو گئے ہیں لوگوں کو بیوقوف بنانے کے! خود نہ سوچتا ہو تو دوسرا کیونکر سمجھائے؟ دن کی روشنی میں چمکا ڈر کی آنکھوں کو بینا کون کر سکتا ہے؟

یہ کہہ کے میں رو یا تو لگا کہنے نہ کہہ سیر سنستا نہیں میں ظلم رسیدوں کی کہانی آہ! کیا کیا سہانے خواب دیکھے تھے ہمارے آن بزرگوں نے قید و بند کے شدائد جھیلے ہوئے قبر میں جاسوئے اور کیا کیا ارمان اور حسرتیں تھیں ہم شب بیداروں کے

دلوں میں!



تدثر ہوئی کہ ہم پہ کرم کی نظر نہیں  
 کیونکر کہیں کہ ان کو ہماری خبر نہیں  
 کب تک تمہاری آنکھیں آنسو نہ آئیں گے  
 جلتے ہوئے دلوں کا دھواں اتر نہیں  
 اے میری حسرتو ابھی سو جا ورات ہے  
 یہ آہ کی چمک ہے تو دسکر نہیں  
 واصل کو تم نہ چشمِ حقارت سے دیکھنا  
 بیشک ہے کم نصیب مگر بے ہنر نہیں

## العلم والعلماء

امام حدیث علامہ ابن عبد البر کی شہرہ آفاق کتاب

”جامع بیان العلم وفضله“ کا نہایت صاف و شگفتہ

ترجمہ فضیلت علم۔ اہل علم کی فضیلت اور ان کی ذمہ داریوں کی

تفصیل پر خالص محذرانہ نقطہ نظر سے بحث کی گئی ہے مترجم مولانا

عبدالرزاق بلخ آبادی صفحات ۳۰۰ طبع ۲۰۰۶ء

قیمت ۲۵ روپے مجلد ۳۵ سوپے



# جدید عربی نثر کے ارتقائی مراحل

(۳)

ڈاکٹر محمد راشد ندوی

اس سے پہلے ہم دوسرے دور کے ادیبوں اور فنکاروں کے فکر و فن اور ان کے عزم و حوصلہ پر تفصیلی گفتگو کر چکے ہیں۔ جس میں اس بات کی وضاحت کی تھی کہ ان حضرات نے مغرب و مشرق کے علم و ادب اور فکر و ثقافت کے درمیان جو حسین امتزاج پیدا کیا تھا اس کی وجہ سے زبان و بیان کا معیار اور اس کی سطح بلند سے بلند تر ہو گئی تھی۔ اور پچاس سال کا عرصہ بھی پورا نہیں ہونے پایا تھا کہ ان کی محنتوں اور کوششوں کی بدولت عربی زبان کی عالمی حیثیت متعین ہو گئی تھی اور دوسرے انھوں نے زبان و بیان کا ایسا متوازن پہنچ قائم کر دیا کہ بعد کے لوگوں کے لیے ہر طرح کا کام کرنے کے لیے زمین ہموار ہو گئی۔ لیکن جیسا میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ کسی زبان کی عظمت اس میں نہیں ہے کہ وہ عروج کی منزلوں تک پہنچ جائے اور لوگ اس کو دیکھ کر خوش ہوں اور اس پر راضی ہو جائیں۔ بلکہ زبان کی عظمت و ترقی کا راز اس میں ہے کہ ہر روز اس میں نئی معلومات کے اضافے ہوں اس میں جدید سے جدید جذبات و رجحانات کی عکاسی ہو۔ ریسرچ اور تنقید کے مختلف پہلوؤں اور گوشوں پر لوگوں کی نظر ہو اور زندگی کے مسائل سے زبان کو ہمکنار کرنے کی مساعی ہوں۔ اگر یہ چیزیں کسی زبان میں موجود ہیں تو اس زبان کا کارواں کسی منزل پر رکتا نہیں بلکہ ہر لمحہ اس کے سامنے نئی منزل ہوتی ہے۔ جدید عربی زبان و ادب کی بڑی خوش قسمتی ہے کہ دوسرے



دور کے ادیبوں اور مصنفوں نے ان کو آگے بڑھانے اور پایہ تکمیل تک پہنچانے میں کوتاہی نہیں کی بلکہ ان کے عزم و حوصلہ، محنت و جستجو، ان کے بزرگوں اور استادوں کے مقابلہ میں کسی طرح کم نہیں تھے۔ دوسرے ان حضرات کے لیے جیسے حالات اور فضا میسر تھی ان کے پیشرو اس سے محروم تھے کیونکہ دوسرے دور کے ادیبوں نے مغرب کے سرمایہ کو عربی زبان میں منتقل کرنے کی کوشش کی اور دوسرے وہاں کے بہت سے ادبی اور تنقیدی نظریات ان حضرات کے ذریعہ عربی زبان میں آئے جن کو عربی زبان سے مناسبت نہیں تھی اور انھوں نے مغرب کے بہت سے ایسے تاریخی اور تنقیدی نظریات کو مسلم حقیقت کی حیثیت سے تسلیم کر لیا لیکن بعد میں ریسرچ اور تحقیق کی کسوٹی پر جب انھیں پرکھا گیا تو یہ معلوم ہوا کہ جن بنیادوں پر یہ نظریات قائم تھے وہ بنیادی غلط تھی چنانچہ تیسرے دور کے ادیبوں محققوں اور فنکاروں نے جہاں عربی زبان و بیان میں نئی چیزوں کا اضافہ کیا وہیں انھوں نے اپنے بزرگوں کی غلطیوں اور کوتاہیوں کی نشان دہی کی اور عرب نوجوانوں کو حقائق کی روشنی میں جو باتیں انھیں نظر آئیں ان سے ان کو باخبر کیا۔ اور یہی درحقیقت ہر زبان کی ترقی اور اس کی عظمت کی علامت ہے۔ اور اسی بنیاد پر کارواں سے کارواں بنتا ہے اور چراغ سے چراغ جلتے ہیں۔

اس مقالہ میں ہم تیسرے دور کے ادیبوں، محققوں اور فنکاروں کی علمی اور تحقیقی کاوشوں کا ذکر کریں گے اور اس میں جو نئی فکر یا اسٹائل ہمیں نظر آئے گا ان کی طرف اشارہ بھی کریں گے تاکہ ہمیں یہ معلوم ہو سکے کہ عربی زبان و بیان ایک مرحلہ سے دوسرے مرحلہ اور دوسرے مرحلہ سے تیسرے مرحلہ تک کس طرح آگے بڑھتی رہی۔

تیسرے دور کے ادیبوں میں علامہ محمود شاہ، پروفیسر شوقی نیف، پروفیسر خلف اللہ، ڈاکٹر ناصر الدین اللہ، عمر الدسوقی، شمکری فیصل، امجد الطرابلسی، خلیل مردم قابل ذکر ہیں۔ ان کی تحریریں تنقید و تحقیق کے میدان میں بہت اہم قرار دی جاسکتی ہیں۔ ان حضرات نے جدید موضوعات سے لے کر قدیم عربی ادب کے سرمایہ کو جس امتاز میں پیش کیا ہے اس سے عربی ادب اور شریک کاری کی رفتار کافی تیز ہوئی۔ ان کی تحریروں میں جہاں جدید مسائل اور نئے نئے موضوعات پائے جاتے ہیں



وہیں ان میں ان کے اساتذہ کے تجربوں اور ان کے تنقیدی نظریات کو کہہ نہیں چھٹک سکتے ہیں اور کہیں کہیں ان کے بتائے ہوئے علمی اور تحقیقی نظریات و انکار پر تنقیدیں بھی کی ہیں اور کمال سے انھیں غلط ثابت کیا ہے، جو درحقیقت علمی استیصال، آزادی فکر و جستجو کی علامت ہے۔ جن کی بدولت علم و ادب کا قافلہ ہمیشہ رواں دواں رہتا ہے۔ اختصار سے ہم ان کے تحقیقی و تنقیدی کارناموں کا جائزہ لیں گے تاکہ اس عہد کی صحیح تصویر ہمارے سامنے آ سکے اور ہم خود کوئی فیصلہ کر سکیں۔

علامہ محمود شاکر: علامہ محمود شاکر مصر کے ایک علمی اور مذہبی گھرانے میں پیدا ہوئے

ان کے والد محمد شاکر کا مصر کے سیاسی و مذہبی حلقوں پر بڑا اثر تھا وہ شیخ محمد عبدہ کے معاصرین میں تھے، محمد شاکر جامعہ ازہر میں (وکیل) یعنی نائب شیخ الازہر تھے۔ بعد میں ترقی کر کے حکومت سوڈان کے عدالت عالیہ کے چیف جسٹس بھی ہو گئے تھے۔ محمد محمود شاکر کی ابتدائی تعلیم مصر کے سرکاری اسکولوں میں ہوئی، اعلیٰ تعلیم کے لیے قاہرہ یونیورسٹی میں شعبہ عربی میں داخلہ لیا، یہ وہ زمانہ تھا جب ڈاکٹر طہ حسین فرانس سے اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے مصر واپس ہوئے تھے اور قاہرہ یونیورسٹی میں عربی کے استاد مقرر ہوئے تھے۔ انھوں نے اپنے تدریسی فرائض کے لیے دور جاہلی کے ادب و شاعری کا انتخاب کیا، چنانچہ انھوں نے اس موضوع پر لکچروں کا سلسلہ شروع کیا۔ جاہلی دور کی شاعری اور ادب کا مسئلہ بڑا نازک ہے۔ وہ فرانس سے تعلیم حاصل کر کے واپس ہوئے تو ان کے اندر تجدیدی رجحانات کا بڑا اثر تھا اور وہ خود بھی اپنا سکہ نئے ذہن پر منوانا چاہتے تھے۔ طہ حسین کو فن تحریر و تقریر پر دونوں پر یکساں ملکہ تھا یعنی وہ جتنے اچھے انشا پرداز تھے اتنا ہی وہ کامیاب استاد تھے۔ ان کی گفتگو کا انداز بڑا دل نشین تھا اور زبان بڑی پیاری استعمال کرتے تھے یادداشت غصب کی تھی جاہلی دور کی شاعری اور اس کی خصوصیات اور تاریخی پس منظر پر وہ اپنی گفتگو کا سلسلہ ختم کر دیتے تو اس وقت زیادہ مناسب ہوتا لیکن انھوں نے ایک قدم آگے بڑھانے کی کوشش کی وہ یہ کہ جاہلی دور کی شاعری کی حیثیت ایک انسان سے



زیادہ نہیں ہے۔ اموی اور عباسی دور کے راویوں نے اپنی علمی اور ادبی فوقیت ثابت کرنے کے لیے زیادہ تراشعار وضع کیے ہیں اور انھیں جاہلی دور کے نام نہاد شعراء کی طرف منسوب کر دیا ہے۔ ان کے لکچروں کا یہی محور و مرکز تھا، استاد محمود شاہ طہ حسین کے شاگرد تھے لیکن علمی ماحول میں ان کی نشوونما ہوئی تھی، آسانی سے طہ حسین کے افکار و نظریات کو تسلیم نہیں کر لیتے۔ چنانچہ استاد و شاگرد میں بحث و مباحثہ ہوتا رہا اور دونوں استاد و شاگرد کے بجائے کلاس میں ایک دوسرے کے حریف بن گئے۔ محمود شاہ نے احتجاجاً یونیورسٹی کی تعلیم ختم کر دی ان کا علمی شوق یونیورسٹی کی تعلیم ختم کرنے کے بعد اور زیادہ بڑھا۔ انھوں نے دالہ خانہ اور عاشقانہ انداز میں عربی زبان کے اصول و مراجع و اسلامی علوم و فنون کا مطالعہ کرنا شروع کیا۔ ان کے والد کا کتب خانہ بہت بڑا تھا لیکن اس پر انھوں نے اکتفا نہیں کیا، بلکہ عربی زبان و ادب تفسیر و تاریخ کے موضوع پر جس کتاب کا انھیں پتہ چلتا اس کو حاصل کرنے کی کوشش کرتے۔ چنانچہ تھوڑے ہی عرصہ میں ان کا ذاتی کتب خانہ مصر کے اہم اور نادر کتب خانوں میں شمار ہونے لگا۔ ان کی زندگی کا مقصد مطالعہ ہی بن گیا۔ انھوں نے عربی علوم و فنون کا مطالعہ جس لگن و اہتمام سے کیا جدید دور میں اس کی مثال ملنی مشکل ہے، جہاں ان کا مطالعہ وسیع اور متنوع تھا وہیں ان کی نظر بڑی گہری اور ناقدانہ تھی افسوس اس بات کا ہے کہ عصر جدید کے علم و ادب کا بحریکراں اتنا بے نیاز بلکہ زمانہ سے بیزار رہا کہ اس کے تحقیقی و تنقیدی نظریات و افکار سے لوگ محروم رہے۔ ان کی مجلسوں میں بیٹھنے والا ان کی علمی گفتگو سے اپنے علم کی جھولی بھر کر اٹھتا اور کہتے ہی، جو ان کی مجلسوں میں شریک ہوتے رہے آج علمی و ادبی دنیا میں ان کا طوطی بول رہا ہے، ان کی زندگی کا مقصد پڑھنا اور مطالعہ کرنا رہا اس لیے تحقیقات کی طرف انہوں نے توجہ کم کی، کبھی کبھی ان کے خاموش محضر میں طبعی ضرورت آئی اسی وقت ساحل بہتور سے، لالہ مال ہو گیا، استاد کا قلم اسی وقت اٹھتا جب ان پر کوئی نقیاتی رد عمل ہوتا۔ اس وقت ایسا محسوس ہوتا کہ ان کا قلم علم و ادب کے میدان میں چل رہا ہے اور ادب و انشا کے لیے



اہل رہے ہیں۔ جذبات کا طوفان ہے لیکن ہر لفظ میں ہزاروں صفحات کا بخوڑ اور ہر فکر تاریخی حقائق کا مرقع۔ انھوں نے مصر کے علمی اور ادبی جرائد و مجلات میں وقتاً فوقتاً بہت کچھ لکھا، اور مقالات بہت ہی قیمتی اور دقیق ہیں۔ لیکن ان کے ادبی اور تحقیقی تجربات کا بخوڑ ان کی معرکہ الہا کتاب ”حیات المتنبی من شعرہ“ (متنبی کی زندگی اس کی شاعری کی زندگی میں) یہ کتاب ادب و تنقید کی دنیا میں ایک معجزہ ہے۔ متنبی پر ہر زمانہ اور علاقہ میں بہت کچھ لکھا گیا اور ان پر تصنیف و تالیف کا سلسلہ جاری ہے۔ جیسا کہ ہر بڑے شاعر کا معاملہ ہے کیونکہ اس کے فکر و فن کے بہت سے گوشے صیغہ راز میں رہتے ہیں جو وقتاً فوقتاً کسی صاحب ذوق پر منکشف ہونے ہیں۔ اسی طرح تنقید و تحقیق، انکشاف و ایجاد کا سلسلہ ختم نہیں ہوتا۔ قدما نے جو کچھ متنبی کی کی موافقت اور مخالفت میں لکھا وہ بھی محفوظ ہے نئے دور میں ڈاکٹر طرہ حسین، عزام پاشا، بلذشیر، علامہ عبدالعزیز یمنی نے اپنے فکر و مطالعہ کے مطابق متنبی کی زندگی سے لے کر اس کے فکر و فن کو اجاگر کیا۔ سب کے یہاں کچھ نہ کچھ انفرادیت پائی جاتی ہے۔ علامہ محمود شاہ کرنے متنبی کے کلام کو ایک وحدت میں دیکھنے کی کوشش کی، اس کی شاعری میں جو بھان، بے اطمینانی، سوز و کرب کی کیفیت ہے اس کے اسباب کو جاننے کی کوشش کی۔ اس کے کلام کے ایک ایک لفظ کا انھوں نے ناقدانہ اور عالمانہ مطالعہ کیا۔ متنبی نے کہیں اپنے بارے میں اور کہیں اپنے معاصرین کے بارے میں جو تذکرہ کیا ہے اس کے پس منظر کو عباسی دور کی تاریخ و تذکرہ اور ادب و تنقید کی کتابوں کی روشنی میں سمجھنے کی کوشش کی، پھر وہ لوگ جن کا متنبی نے تذکرہ کیا ہے ان کی ذاتی زندگی کو سمجھنے کے لیے علامہ شاہ نے عباسی دور کے علمی اور ادبی صحیفوں کا بھی جائزہ لیا، ان کا خیال ہے کہ فنکار کی نفسیات، اس کے ذاتی احساسات، وجد و کیف پر بھی کبھی خارجی عوامل اور کبھی داخلی عوامل اثر انداز ہوتے ہیں۔ اگر خارجی عوامل و محرکات کا سراغ لگ جائے تو داخلی عوامل کی ستون تک پہنچنے میں آسانی ہوتی ہے۔ چنانچہ اس دھن و لگن سے انھوں نے متنبی کو پڑھنا شروع کیا۔ اپنے خیالات و نتائج کی جھلک درتیب میں انھوں نے جو جو ہر دکھاتے وہ جدید عربی شری نگاری



میں انوکھے ہیں۔ لفظوں اور جملوں میں دلی کیفیات و جذبات متحرک نظر آتے ہیں جس طرح خود متنبی کے کلام میں زندگی رواں دواں رہتی ہے اور ایسا لگتا ہے کہ کسی فنکار نے اس عظیم شاعر کی زندگی اور اس کے کلام کی تصویر اس انداز میں بنائی اور مرتب کی ہے کہ پڑھنے والا یہ محسوس کر رہا ہے کہ خود شاعر اپنی کہانی اپنی زبانی سنا رہا ہے۔ اور زندگی کے ہر موڑ پر جہاں سے اس کی کچھ امیدیں وابستہ رہی ہیں اپنے احساسات کو اسی وجد و کرب کے عالم میں دہرا رہا ہے۔ متنبی کو جہاں اپنے زمانہ کے حقائق پر پوری نظر تھی وہیں وہ اپنے معاصرین کی سازشوں، ان کے ظاہر و باطن سے بھی واقف تھا۔ چنانچہ وہ کبھی ان لوگوں کا مسکراتے ہوئے تذکرہ کرتا ہے تو اس کی مسکراہٹ تیر و نشتر کا اثر ہوتا ہے۔ اس کی ہجو کا نشانہ یقیناً کچھ لوگ ہوتے ہیں لیکن اس کی ہجو میں ذاتیات سے زیادہ اشخاص کے کیر کڑر مقصود ہوتے ہیں۔ استاد شاکر نے متنبی کے ظاہر و باطن کو جس انداز میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے ایسا لگتا ہے ان کو متنبی سے محنت ہے۔ اس کے ہر ہر لفظ میں ایک کیفیت محسوس کرتے ہیں۔ جس طرح عاشق کو معشوقہ کی ہر ادا میں زندگی و بہار نظر آتی ہے اور اس کی ہر یاد اس کی یادداشت کے چشمہ میں ابال پیدا کر دیتی ہے۔ استاد شاکر نے اس عظیم علمی و ادبی عمل کو اس واہانہ اور عاشقانہ کیفیت کے ساتھ مرتب کیا ہے اور یہ کتاب ایک اعلیٰ فن کا مرقع بن گئی ہے۔ اور اب تک متنبی پر جو کچھ لکھا گیا ہے اس نے ان کو اپنے دامن میں سمیٹ لیا ہے۔ ابجرائر کے مشہور عالم اور مفکر مالک بنی کی کتاب ۲۱ نظائر القرآن، پر محمود شاکر نے جو مقدمہ لکھا ہے وہ اگرچہ بہت طویل نہیں ہے لیکن اتنا جامع ہے کہ اس سے اعجاز القرآن کا پورا تصور واضح ہو جاتا ہے۔ محمود شاکر جلالی دور کی شاعری کے دلدادہ ہیں، اور عربوں کو فن بلاغت پر فطری طور پر عبور تھا اور قرآن کے اعجاز کو صحیح معنوں میں سمجھ رہے تھے۔ ہو سکتا ہے کہ انھوں نے اس کا اظہار نہ کیا ہو لیکن اس سے متاثر تھے بلکہ ان میں جو کبھی اسلام قبول کرتا اس کا فریضہ ہوتا ہے۔ چنانچہ بقول ان کے جہاں دور کی شاعری پر اگر کسی کا صحیح مطالعہ نہیں تو وہ قرآن کا اعجاز سمجھنے سے قاصر ہے۔ اعجاز کے مسئلہ پر گفتگو کرنے کے لیے کسی نسلی طرز بیان کی ضرورت



نہیں بلکہ اعجاز قرآن پر وہی قلم اٹھائے جس کے رگ و ریشہ میں قرآن کا اسٹائل رواں دواں ہو اور وہ اس سے محظوظ ہو رہا ہو۔ علامہ شاکر نے جس انداز میں اعجاز القرآن پر گفتگو کی ہے اس میں ان کی عالمانہ شان کے ساتھ ادیبانہ اور شاعرانہ ذوق بھی جلوہ گر ہے۔

محمود شاکر نے جہاں ادبی و تنقیدی موضوعات پر لکھا ہے وہاں ان کے قلم و فکر کے جوہر فن تحقیق میں بھی کھلے ہیں۔ طبقات محول الشعراء، تفسیر طبری کی تحقیق و تخریج، اس موضوع پر یہ دونوں کتابیں ہر محقق کی رہنمائی کرتی رہیں گی۔

### ڈاکٹر شوقی ضیف : پروفیسر شوقی ضیف نے جدید عربی نثر نگاری میں اعلیٰ

مقام حاصل کیا ہے۔ وہ قاہرہ یونیورسٹی میں عربی ادب کے استاذ رہے ہیں، ان کی زندگی کا مقصد تدریس و تالیف ہی رہا۔ عربی ادب کے استاذ کی حیثیت سے انھیں بہت سے علمی اور تنقیدی موضوعات سے دوچار ہونا پڑا چنانچہ مختلف موضوعات پر وقتاً فوقتاً ان کی تصانیف منظر عام پر آتی رہیں۔ جلد ہی دور سے نئے کر جدید دور تک جو اہم اور بنیادی مسائل عربی زبان و ادب میں پیدا ہوئے ان کا شوقی ضیف نے عالمانہ اور ادیبانہ انداز میں جائزہ لیا ہے۔ پروفیسر شوقی ضیف، ڈاکٹر طہ حسین کے خاص شاگردوں میں ہیں۔ دونوں کو ایک دوسرے پر فخر و ناز ہے شوقی ضیف ڈاکٹر طہ حسین کے طرز تحریر و انشاء سے بہت متاثر ہیں اور اپنی علمی زندگی کے ابتدائی مرحلوں میں ان کے طرز بیان کی تقلید کرنے کی کوشش بھی کی، لیکن ان کو اس میں ناکامی کا سامنا کرنا پڑا، کیونکہ طہ حسین جس طرز تحریر کے موجد ہیں وہ ان کی ذات ہی سے وابستہ ہے اس میں ان کے مزاج و نفسیات کا دخل زیادہ ہے۔ اگرچہ وہ فرانسیسی ادب سے بہت متاثر ہیں جس میں ایجاز کے بجائے اثاب کو زیادہ پسند کیا جاتا ہے لیکن مسئلہ صرف ایجاز و اہتمام کا نہیں ہے بلکہ الفاظ کا ہے جس کو قالبوں اور سانچوں میں ڈھالا جاتا ہے الفاظ کے ساتھ افکار و جذبات بھی ڈھل جاتے ہیں۔ اس کے کسی بھی اسٹائل کی تقلید و نقالی ضیاء وقت کے مترادف ہوتی ہے۔ طہ حسین نابینا ہیں عام طور سے اس طرح کے ادب پر اپنی بات کو بہت زیادہ پھیلاتے کی



کوشش کرتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کی معلومات کا ذخیرہ دوسروں کے مقابلہ میں کم ہوتا ہے۔ اس لیے ایک بات کو مختلف طریقہ سے بیان کر کے منوانے کی کوشش کرتا ہے دوسرے طرہ حسین جن موضوعات پر لکھتے ہیں ان پر کافی غور و خوض کرتے ہیں اور جس مسئلہ کی وضاحت کرنا چاہیے اس کو پوری طرح ہضم کر کے قلم اٹھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس لیے ان کے افکار و خیالات کا بہت ہی مستحکم تسلسل ہوتا ہے اور پوری کتاب ایک وحدت میں ڈھل جاتی ہے شوقی ضیف اپنے استاد کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کرتے رہے ان کو اپنے استاد کے اساتذ کی تقلید میں کامیابی حاصل نہیں ہوئی لیکن انھیں ایسا اساتذ ملتا تھا آیا جو بذات خود جدید عربی نثر نگاری میں نیا ہے جس میں مواد کی کثرت کے ساتھ ساتھ سلاست اور روانی کا پہلو کسی بھی مرحلہ میں کم نہیں ہونے پاتا۔ وہ جن موضوعات پر لکھتے ہیں سب سے پہلے ان پر غیر معمولی مطالعہ کرتے ہیں۔ اس کے بعد ترتیب و تصنیف کی ان کے یہاں زبردست پلاننگ ہوتی ہے۔ اس لیے جیسا تصنیف و تالیف میں ایک فکر سے دوسری فکر یا ایک موضوع سے دوسرے موضوع کی طرف وہ منتقل ہوتے ہیں تو راستہ میں کبھی جھٹکتے نہیں۔ ہو سکتا ہے پلاننگ کرتے ہیں ان سے کچھ غلطی ہوئی ہو اور وہ غلط نتیجہ پر پہنچے ہوں۔ ڈاکٹر شوقی ضیف نے قدیم و جدید دونوں موضوعات پر لکھا ہے جس میں ان کی ادبی صلاحیت پوری طرح جلوہ گر ہے لیکن ان کے قلم کی توانائی ان کی ان تصانیف میں پوری طرح منظر عام پر آئی جس میں انھوں نے مختلف اقسام کے ادبی و فکری رجحانات اور اسالیب بیان کا تجزیہ کیا ہے جن میں ادبی ذوق کے ساتھ ساتھ کلاسیک کا زبردست مطالعہ درکار ہوتا ہے۔ 'الفن و صناعہ فی الشعر العربی'، 'الفن و صناعہ فی الشعر العنائی'، 'الفن و صناعہ فی الشعر الاموی'، قابل ذکر ہیں۔

ہماری یہاں شوقی ضیف کی تصانیف اور ان کی علمی حیثیت بتانا مقصود نہیں ہے بلکہ یہ بتانا مقصود ہے کہ انھوں نے اپنی تصانیف میں زبان و بیان کے معیار کو کہاں تک باقی رکھا۔



شوقی ضیف نے عربی زبان و ادب کے مختلف اقدار کا جس انداز میں جائزہ لیا ہے اُس میں ان کی عربی زبان و ثقافت سے غیر معمولی لگاؤ و عقیدت مترشح ہوتی ہے۔ اپنی زبان و ادب کو آگے بڑھانے کا جذبہ اپنے آباء و اجداد کے کارناموں کو اچھی سے اچھی شکل میں پیش کرنے کی لگن و دھن ان کے طرز تحریر میں جدت اور رعنائی کی سبب بنی۔ آج تک ان کی علمی اور ادبی تخلیقات کا سلسلہ جاری ہے جو جدید عربی نثر نگاری کے لیے معاون و محرک ہے۔

ڈاکٹر ناصر الدین الاسدہ ڈاکٹر شوقی ضیف کے شاگردوں میں اردن کے مشہور محقق

و ادیب ڈاکٹر ناصر الدین الاسدہ ہیں۔ ان کے یہاں تصنیف و تالیف کا کوئی لمبا سلسلہ نہیں پایا جاتا لیکن اُن کے قلم سے جو تحریریں وجود میں آئی ہیں ان میں تصنیف و تالیف، تنقید و تحقیق، زبان و بیان کی تمام خصوصیات یکجا ہو گئی ہیں۔ اس سلسلہ میں ان کی کتاب مصادرا الشعر الجاہلی، کو عصر جدید کی اعلیٰ ترین کتابوں میں پیش کیا جاسکتا ہے، یہ کتاب اس نقطہ نظر کی ایک تنقیدی کڑی ہے جس کو ڈاکٹر طاحسین نے ۱۹۶۱ء میں پیش کیا تھا جو ان کی معرکۃ الاراء کتاب فی الشعر الجاہلی اور فی الادب الجاہلی کی صورت میں منظر عام پر آیا۔ جس کی بنا پر ڈاکٹر طاحسین کو عظیم الشان شہرت حاصل ہوئی اس نقطہ نظر کی مخالفت اور موافقت میں بہت کچھ لکھا گیا جس کی بدولت ایک معیاری تنقیدی ادب وجود میں آیا۔ لیکن مخالفت یا موافقت کے جذبہ کے تحت جو بھی تحریر وجود میں آتی ہے اس میں سنجیدگی کے بجائے جذبات حاوی ہوتے ہیں اور موضوعی طرز تحریر کے بجائے مبالغہ آمیز تحریر منظر عام پر آتی ہے۔ ڈاکٹر ناصر الدین الاسدہ نے اس نازک مسئلہ پر قلم اٹھایا جس میں بڑی نزاکت تھی، لیکن انھوں نے اپنی اس کتاب میں جس علمی اور تنقیدی مہارت کا ثبوت دیا جو عام طور سے کہنے مشق اہل قلم ہی دے سکتا ہے، حالانکہ یہ کتاب ان کی جوانی کی تصنیف ہے ڈاکٹر ناصر الدین الاسدہ نے جاہلی ادب و شاعری کا موضوع، مطالعہ کیا، اور بھی تحریریں جاہلی ادب و شاعری کے سلسلہ میں قدیم اور جدید صحیفوں میں پائی جاتی تھیں ان کو انھوں نے کھنگالا اور پرکھا۔ یہاں تک کہ ان کو ایک لفظ بھی جاہلی شاعری کے سلسلہ میں دستیاب ہوا اس کو انھوں نے بڑی



اہمیت دی۔ اس کے بعد مستشرقین جنہوں نے تقریباً دو سو سال سے عربی ادب و ثقافت پر کام کیا اور اپنے علمی تجربوں اور نتائج کو قلم بند کیا اس کا بھی انہوں نے مطالعہ کیا۔ اس مطالعہ میں حق کی تلاش اور علمی جستجو کا فرما رہی۔ اس سلسلہ میں جو بھی رائے یا نظریہ انہیں دستیاب ہوتا اس کو اپنی جھولی میں علمی سرمایہ سمجھ کر محفوظ کر لیتے جس طرح موتیوں کے متلاشی خواص کو ہر صدف میں اس کی امیدیں وابستہ ہوتی ہیں۔ ناصر الدین الہ سند نے اپنی اس کتاب کی تصنیف میں یہی نقطہ نظر اپنے سامنے رکھا چنانچہ مواد اور معلومات کے بجز ہمارے اپنا یہ تصنیفی عمل شروع کیا جس میں سنجیدگی اور گہرائی ہر قدم پر نظر آتی ہے، وہ عقیدین کے افعال و آراء کو یکجا کر کے ان میں جو رائے انہیں زیادہ مستند اور صحیح نظر آتی ہے اس کو اپنا لیتے ہیں۔ اس طرح انہوں نے ایک ایسے مختلف فیہ اور نازک مسئلہ پر قلم اٹھایا جس کی منزل جتنی طویل ہے اتنی ہی دشوار۔ لیکن ایسا لگتا ہے کہ اس راہ کا مسافر منزلوں کی طوالت اور راہ کی دشواریوں سے نہ تو گھبراتا ہے اور نہ تھکتا ہے بلکہ منزل جتنی بھی لمبی ہوتی جاتی ہے (تنا ہی اس کو اپنے سفر میں فرحت اور لذت محسوس ہوتی ہے۔ اور منزل تک پہنچنے کے لیے وہ بے تاب و بے چین نہیں ہوتا بلکہ اس پر اس کا غماض کی کیفیت طاری ہوتی ہے جو اپنی معشوقہ کے قدموں کے نشانات کو دیکھتے ہوئے آگے بڑھتا ہے اور ہر نشان اس کی ایک منزل ہوتا ہے جہاں اس کے جذبات بھرکتے ہیں اور آگے کے نشان کا اور شیدائی رہتا ہے اور اس کے قدم کہیں رکھتے نہیں۔ اور طویل سے طویل راہوں اور پُر خارہ ادلیوں کو وہ وجہ و کیف کے عالم میں ملے کر لیتا ہے اور مشاہدہ کرتے دیکھتے اس کے جسم کے ہر حصہ پر غبارِ ماہ دیکھتے ہیں لیکن اس کی آنکھوں کی چمک اور چہرہ کی شگفتگی پر اس کا اثر بالکل نہیں نظر آتا ناصر الدین الہ سند کی پہلی منزل جالی روئے شروع ہوئی اور آخری منزل ڈاکٹر طاہر حسین، علامہ اقبال، غفرانی پر ختم ہوئی اس راہ کے مسافر نے اپنی طویل منزل کے نشانات اور نتائج کو مصادیقِ الشعر الجاحلی کی شکل میں دیکھنے کے سامنے پیش کیا۔ جس میں ان کا انداز بیان بڑا منطقی اور منطقی ہے۔ وہ جس طرح افکار و نظریات سے اچانک میں



بڑے محاط رہتے ہیں، اسی طرح الفاظ کے انتخاب اور جملوں کی ترتیب میں بڑے حساس ہیں۔ اس لیے ان کے یہاں معلومات کی ترتیب کا بہت ہی نیا اور نرا انداز ہوتا ہے حقیقت یہ ہے کہ تالیف و تصنیف کے لیے سفر میں معلومات اور جملوں کا محکم ربط ہونا چاہیے۔ اگر کسی مرحلہ میں بھی اس میں مستقم پیرا ہو جائے اس وقت تصنیفی فن کی تمام بنیادیں منزلِ منزل پر جاتی ہیں۔ اس لیے کامیاب فنکار وہ ہے جو منزل کی خواست سے گھرانے کے بجائے آخری مرحلہ تک تیز گام ہوا اور اس کی مسافتوں کو مسکراتے ہوئے سمیٹ لے بلکہ منزلی مقصود پر پہنچنے کے بعد بھی اس کا شوق جنوں باقی رہے۔ ناصر الدین الاسد اپنی اس کتاب میں ایک کامیاب محقق، ناخدا اور ادریب کے روپ میں علمِ ادب کی دنیا میں روشناس ہر کے اور ان کی کتاب علمی دنیا میں ہمیشہ زندہ و جاوید رہے گا۔ اور ان کا طرزِ بیان علم و ادب کے طالب کاروں کے لیے ہمیشہ مشعلِ راہ رہے گا۔

**محمد خلف احمد** جدید دور کے ادیبوں اور انشاز پر دانوں میں محمد خلف احمد

بھی بہت اہم ہیں۔ ان کی تعلیم مصر اور انگلستان کی یونیورسٹیوں میں ہوئی، انھوں نے عربی ادب کے جدید اور قدیم موضوعات پر کام کیا۔ عربی زبان و ادب کے نشیب و فراز، مغربی ادب و ثقافت سے انھیں پوری واقفیت ہے۔ مشرقی مختلف یونیورسٹیوں میں عربی ادب کے استاد رہے ہیں۔ تدریسی مشاغل کے ساتھ یونیورسٹیوں کے انتظامیہ میں کافی دخیل رہے ہیں اور اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے، تدریسی تجربہ کے ساتھ ساتھ ان کا تصنیفی عمل بھی ہمیشہ جاری رہا۔ ان کے قلم سے جو بھی تحریریں منظرِ عام پر آئیں علمی حلقوں میں ان کا بڑا خیر مقدم کیا گیا۔ ان کی تحریروں کی سب سے بڑی خوبی یہ ہوتی ہے کہ جب وہ کبھی کسی مسئلہ پر سوچے یا غور کرتے ہیں اس وقت ان کا ذہن بالکل ایجابی ہوتا ہے۔ ان کا ذہن ہمیشہ اچھائیوں اور میاسوں کی طرف جاتا ہے۔ چاہے وہ اشخاص پر بحث کریں یا افکار پر۔ یہ انگلیسے سمندر میں انھیں موتیوں کی تلاش زیادہ رہتی ہے، عربی ادب و ثقافت سے انھیں ایک طرح کا عشق ہے۔ چنانچہ جب وہ کسی دور کا مطالعہ کرتے ہیں یا کسی مصنف کے فحش کا جائزہ لیتے ہیں اس وقت ایسا لگتا ہے کہ ان کی آنکھوں سے محبت کی شعاعیں



پھوٹ رہی ہیں اور ان کے قلم میں وجد و طرب کا عالم ہوتا ہے جس کا اثر ان کے ہر ہر لفظ میں پایا جاتا ہے۔ ان کے یہاں موضوعات کا طراوت و تنوع ہے اور ہر موضوع پر ان کے قلم کی شوخی یکساں رہتی ہے۔ ان کی تصانیف میں معالم التطور، الحديث في اللغة العربية و آدابها، احمد فارس الشاسی، باقی، بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ پہلی کتاب میں انھوں نے فرانسیسی حملے کے بعد مصر کی نثر نگاری میں جو اتار چڑھاؤ آیا ہے اس کی بڑی خوبی سے نشاندہی کی ہے، زبان کے ارتقائی مرحلوں کا تجزیہ و تحلیل کرتے وقت ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ زبان کو نیچے سے اٹھا رہے ہیں۔ ان کا یہ انداز بیان ہر مرحلہ میں نمایاں رہتا ہے جو ان کے مزاج کا جزو بن گئی ہے۔ پروفیسر خلف اللہ کی تعلیم قدیم و جدید دونوں طریقوں سے ہوئی ہے۔ چنانچہ قدیم عربی متنوں کی قدر و قیمت متعین کرنے میں بہت کامیاب رہتے ہیں۔ اس طرح عرض و بیان میں جدید اصولوں کو بڑی خوبی سے برتتے ہیں۔ چنانچہ وہ جدید عربی نثر کے معماروں کی صف میں بڑی آسانی سے شامل ہو جاتے ہیں جن کے ذہن و فکر کی پرواز اور قلم کی رفتار سے عربی نثر نے اپنی طویل مسافت کو کھوڑے عرصہ میں طے کر لیا ہے۔ ان کی کتابیں 'الثقافة الإسلامية والحياة المعاصرة'، صاحب الاغانی، 'علی مبارک و آثارہ'، 'الفن القصص في القرآن الكريم'، محاضرات عن خفي ناصيف کا تبار با حثا، جو مختلف ادقات میں چھپ کر منظر عام پر آئیں، ان سے جدید نثر نگاری کی اٹھتی ہوئی سطح کا اندازہ کیا جا سکتا ہے۔

پروفیسر عمر الدسوقی پروفیسر عمر الدسوقی کے سوچنے اور لکھنے کا تقریباً وہی انداز

ہے جو محمد خلف اللہ کا ہے۔ دونوں کے مزاج میں یکسانیت اور دونوں کی تعلیم و تربیت بھی ایک ہی طرح کی تھی۔ عمر الدسوقی نے عربی زبان و ادب کی تعلیم قاہرہ یونیورسٹی کے کلیۃ دارالعلوم میں پائی۔ اس کے بعد اعلیٰ تعلیم کے لیے لندن گئے۔ لندن سے واپسی کے بعد تعلیم و تدریس میں مشغول ہو گئے۔ اتفاق سے اپنی مادر علمی ہی میں عربی ادب کے استاذ مقرر ہوئے اور اس کی خدمت کو اپنی سعادت سمجھتے رہے۔ وہ ایک کامیاب استاذ اور کامیاب مصنف ہیں، ایک استاذ کو اگر اپنے فن سے لگاؤ



دعقیدت پیدا ہو جائے تو نئے نئے موضوعات اس کے سامنے ابھر کر آتے ہیں اور انہیں پر غور و خوض کرتے ہوئے اپنی ساری زندگی گزار دیتا ہے۔ اگر موضوعات کی آمد کے ساتھ بڑھتے ہوئے مطالعہ کا سلسلہ جاری رہا تو ہر موضوع پر ایک نئی چیز لوگوں کے ہاتھ آتی ہے۔ عمرالدسوقی کلیۃ دارالعلوم میں عربی زبان و ادب کے استاد تھے۔ چنانچہ انہوں نے عربی ادب خواہ قدیم و جدید اس کا مطالعہ کیا۔ ان کا مطالعہ بڑا متنوع تھا۔ اس لیے ان کا تصنیفی عمل بھی بڑا متنوع ہے۔ ایک طرف التابغة الذبائی پر لکھتے ہیں تو دوسری طرف محمود سامی البارودی پر بھی ان کا قلم رواں رواں نظر آتا ہے۔ ان کے قلم سے 'الفتوة عند العرب' منظر عام پر آئی تو المسرحية اصولها ونشأتها، عربی نثر لالہ مال ہوئی۔ الفتوة عند العرب کے لیے انہوں نے قدیم عربی زبان و ادب کے اصول و مراجع کا مطالعہ کیا ہوگا تو المسرحية اصولها ونشأتها کے سلسلہ میں مغربی ادب و ثقافت کا مطالعہ بھی اس شوق و اہتمام سے کیا، اس کا اندازہ ان کی کتاب پڑھنے کے بعد ہوتا ہے۔ عمرالدسوقی اشخاص و افکار کے تجزیہ و تحلیل کے وقت زمانی و مکانی عوامل و محرکات کے سمجھنے پر کافی زور دیتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ہر زمانہ کے ضد و خیال زبان دار بیکے آئینہ میں رکھا اور سمجھا جاسکتا ہے، اور زبان و ادب کے ارتقائی مراحل کو زمانہ کے عوامل و محرکات کی روشنی میں دیکھنا چاہیے، عمرالدسوقی اس پہلو پر بہت زور دیتے ہیں بلکہ اس میں کبھی مبالغہ کرنے لگتے ہیں جس سے اصل موضوع کبھی دب جاتا ہے بہر صورت ان کا یہ اپنا طریقہ عرض و بیان ہے جس سے اختلاف بھی کیا جاسکتا ہے۔ لیکن جہاں تک تصنیفی عمل کا تعلق ہے وہ ہر اعتبار سے مکمل رہتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ کسی موضوع پر قلم اٹھانے سے پہلے مواد کی فراہمی کا کام مکمل کر لیتے ہیں ان کے لکھنے کا انداز بڑا پیارا رہتا ہے، لکھنے میں وہ جلدی نہیں کرتے بلکہ ایسا لگتا ہے کہ ہر جملہ پر وہ سوچنے اور آگے بڑھتے ہیں، ان کی تحریر سادہ و سلیس ہے لیکن ان میں ایک خاص قسم کی جاذبیت ہوتی ہے۔ نفس موضوع سے استفادہ کے ساتھ ساتھ خود ان کے جملوں اور ترکیبوں میں ایک جرات ہوتی ہے۔ وہ مصداق صادق الراعی اور محمد بن الحنفیہ



کی تحریروں سے بہت متاثر ہیں۔ چنانچہ معلومات کی کثرت اور ذہن کی بھنگی کے ساتھ ساتھ ان کی تحریروں میں جو شگفتگی و رعنائی ہوتی ہے اس سے کتاب کی اہمیت اور وقعت اور بڑھ جاتی ہے۔ زبان کے مسئلہ میں ان کے یہاں بچک نہیں تھی، اس کے اصول و قواعد پر شدت سے عمل کرتے تھے، اور یہ حقیقت ہے کہ انھیں حضرات کی کوششوں اور بھتوں کی وجہ سے عربی زبان حوادث کا مقابلہ کرتی رہی اور ہر معرکہ میں اسے فتح میں حاصل ہوئی۔ قدیم و جدید غامیہ اور فصیح کی خطرناک تحریکیں خود بخود ان حضرات کے عزائم و اسخ کے سامنے بھگ گئیں اور زبان کی صحیح سمت باقی رہی اور وہ اپنی ترقی کی منزلوں کو بڑے اطمینان سے طے کرتی رہی۔ ان کی کتابوں میں، 'فی الادب المحدث'، 'دراسات ادبیة'، 'النشأة والنشأة'، 'النشأة والنشأة'، ان تینوں کتابوں میں پروفیسر عمر الدسوقی نے جدید عربی ادب و بیان کے مختلف دھاروں کا تنقیدی و تحقیقی جائزہ لیا۔ ان کے ادبی و تنقیدی نظریات میں بڑی شدت ہوتی ہے لیکن اپنے فیصلہ میں بڑے محتاط رہتے ہیں۔ بہر صورت پروفیسر عمر الدسوقی جدید عربی ادب و ثقافت پر جس انداز میں اپنے خیالات و نظریات مرتب کیے ہیں ان میں عرض و بیان کے اعلیٰ اصول کے ساتھ ساتھ عمل تنقیدی میں بھی بڑے اچھے انداز میں منظر عام پر آئی جو عربی نثر کے ذخیرہ میں بہت اچھا

**تنقیدی ادب :** جدید عربی ادب میں تنقید نگاری کا فن بیسویں صدی کی ابتدا سے وجود میں آنے لگا اور آج تک سلسلہ برقرار ہے۔ اس فن میں بھنگی اور گہرائی، ڈاکٹر طحیہ عباس محمود العقاد، عبدالقادر مازنی، عبدالرحمن شکاری، احمد امین، النمرادی، احمد شایب کی محنتوں اور کوششوں سے آئی۔ ان حضرات نے جس انداز میں تنقید نگاری کے اصول و ضوابط مرتب کیے تھے ان میں ہمہ جہتی کے ساتھ ساتھ دو راندیشی بھی پائی جاتی ہے۔ ایسا لگتا ہے انھوں نے عربی زبان کے مزاج اور عصر حاضر کے تقاضوں کو پوری طرح ملحوظ رکھا تھا۔ چنانچہ بعد کے تنقید نگاروں نے اس پہلو پر چل کر تنقید نگاری کو آگے بڑھایا بلکہ اگر عدل و انصاف کی روشنی میں



دیکھا جائے تو اس صدی کی پانچویں دہائی کے بعد فن تنقید پر جو کتابیں منظر عام پر آئی ہیں، موضوع کے اعتبار سے ابتدائی دور کے مصنفین کے مقابلہ میں زیادہ منظم اور فنی حیثیت سے زیادہ دقیق ہیں۔ ڈاکٹر مندور، پروفیسر لوئس عوض، ہلاں غنیمی، پروفیسر عبدالقادر قسط، پروفیسر سید قلاماوی نے اس فن کو آگے بڑھانے میں پیش پیش رہے ہیں۔ ان حضرات نے قدیم عربی ادب کے ذخیرہ میں جو کچھ بھی تھا اس کو بھی پڑھا، اس کے بعد دور جدید کے اساتذہ کی تحریروں سے بھی پوری طرح استفادہ کیا۔ جہاں تک مغربی زبانوں میں اس فن پر جو کام ہوا اس کا بھی گہرا مطالعہ کیا۔ بلکہ ان میں اکثر و بیشتر وہ حضرات ہیں جنہوں نے عرصہ تک کسی نہ کسی مغربی ملک میں قیام کیا اور اس فن کے اصول و کلیات کو پڑھا اور وہاں کے اساتذہ سے استفادہ کیا اور اپنے ملک واپس ہونے کے بعد ان کا تنقیدی مطالعہ جاری رہا اور وقتاً فوقتاً اس موضوع پر ان کی تصانیف منظر عام پر آتی رہیں، ان حضرات کے تنقیدی عمل کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ انہوں نے عربی ادب میں مختلف موضوعات پر جو چیزیں وجود میں آئیں ان کا بھی جائزہ لیا۔ اس طرح جو بھی تحقیقی عمل وجود میں آیا اس کی قدر و قیمت سے لوگ واقف ہوئے۔ مثال کے طور پر لوئس عوض کی تصانیف 'دراسات فی الادب والنقد'، 'دراسات فی ادبنا الحدیث'، 'دراسات فی النظم'، 'المدن اھب'، 'المؤثرات الانجلیتہ فی الادب العربی'، ان تمام کتابوں میں تنقید کے ساتھ ساتھ فن تنقید کا تفصیلی جائزہ، ڈاکٹر مندور کی تصانیف میں 'النقد المنہج'، 'الشعر بعد شوقی'، پروفیسر سید قلاماوی کی 'محاضرات فی النقد الأدبی'، 'النقد الادبی'، ڈاکٹر ہلاں غنیمی کی 'النقد المقارن'، پروفیسر عبدالقادر قسط کی تنقیدی ادب کا ایک طویل سلسلہ ہے۔ اس کو مجموعی طور پر دیکھا جائے تو ان حضرات نے جدید عربی نثر نگاری کو فن تنقید کے مختلف موضوعات سے مالا مال کیا ہیں انہوں نے نوجوانوں کے ادبی ذوق و احساس میں جلا پیدا کی۔ ان کا تنقیدی عمل مغربی زبانوں سے ماخوذ نہیں ہے، بلکہ اس میں خود ان کے ذاتی احساسات و تجربات کا رفرما ہیں۔ اگر نقاد اعلیٰ ادبی ذوق و احساس سے محروم ہو تو فن تنقید کا



مصنف تو ہو سکتا ہے لیکن ناقد نہیں ہو سکتا اور نہ اس کے تصنیفی عمل کی ادبی دنیا میں کوئی وقعت ہوگی۔ کیونکہ وہ اپنے تجربات کے بجائے دوسروں کے احساسات و تجربات نقل کرتا ہے جن کا اس کی زبان و ادب سے دور کا بھی واسطہ نہیں ہوتا۔ عربی زبان کی بڑی خوش قسمتی ہے کہ دور جدید میں فن تنقید میں جو ارتقار ہوا اس کا سرا قدیم عربی نقد و بلاغت سے پوری طرح ہر مرحلہ میں مربوط رہا۔ جس کی وجہ سے عربی زبان و ادب کا تاریخی تسلسل برقرار رہتے ہوئے جدید سے جدید نظریات و رجحانات سے ہم آہنگ رہا۔

مصر کے ادیبوں کے علمی کارنامے دنیائے ادب میں زیادہ روشن رہے ہیں لیکن شام، لبنان اور عراق میں جو تنقیدی و تحقیقی کام ہو رہا ہے وہ کمیت اور کیفیت دونوں حیثیت سے قابل ستائش ہے اور اس علاقہ میں زبان و ادب کا معیار روز بروز اٹھتا ہے اور بڑھتا ہوا نظر آ رہا ہے مثال کے طور پر شیخ عبدالقادر المغربی، طاہر ابجزاری، علامہ کرد علی، شکیب ارسلان، خلیل مردم کے بعد ادیبوں نے اپنے اساتذہ کے معیار کو برقرار ہی نہیں رکھا بلکہ زبان و ادب کو زمانہ کے مطابق کافی آگے بڑھایا۔ ان کا تنقیدی ذوق ان کے مقابلہ میں زیادہ نکھرا ہوا نظر آتا ہے مثال کے طور پر، پروفیسر امجد الطرابلسی، ڈاکٹر شکری فیصل، سالی الدھان، شاکر فحام، محمد المبارک کے یہاں موضوعات کے تنوع کے ساتھ ساتھ زبان و بیان کا ملکہ پوری طرح جلوہ گر ہے۔ لبنانی ادیبوں میں میخائیل نعیم، مارون عبور، جن کے تخلیقی و تنقیدی عمل کا سلسلہ بیسویں صدی کی ابتداء سے شروع ہوا اور آج تک یہ سلسلہ جاری ہے۔ ان دونوں ادیبوں نے عربی زبان و ادب کے ذخیرہ میں جو اضافے کیے ہیں اس نے عربی نثر نگاری کے ظاہر و باطن میں زندگی اور حرکت پیدا کر دی۔



استدراک

# فرعون - تاریخ و تحقیق کی روشنی میں

از عبد الرحمن مومن (ریڈر شعبہ عمرانیات بمبئی یونیورسٹی)

مجلہ برہان (جون جولائی ۱۹۸۴ء) میں مولانا ابوالکلام قاسمی کا مضمون بعنوان بالاشائع ہوا۔ مضمون افادیت کا حامل ہے لیکن عنوان اور موضوع کے ساتھ انصاف نہیں کیا گیا ہے۔ مولانا نے جن مصادر و مآخذ سے استفادہ کیا ہے وہ کئی لحاظ سے فرسودہ ہو چکے ہیں۔ فرعون متعلق مولانا کے علمی و تاریخی مبحث کی اساس زیادہ تر مولانا عبد الماجد دریابادی کی تفسیر ماجدی اور مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی تفہیم القرآن پر ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اردو زبان میں قرآن کریم کی علمی و تحقیقی تفسیر کے لحاظ سے مولانا سید سلیمان ندوی کی ارض القرآن (۱۹۱۵ء) مولانا ابوالکلام آزاد کی ترجمان القرآن (۱۹۲۳ء) مولانا دریابادی کی تفسیر ماجدی (انگریزی ۱۹۲۷ء، اردو ۱۹۲۴ء) اور مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی تفہیم القرآن (۱۹۶۹ء) بڑی اہمیت رکھتی ہیں لیکن ان کتابوں کو شائع ہونے کے بعد ایک عرصہ ہو گیا۔ اس دوران میں تاریخ و اثریات مصریات (EGYPTOLOGY) اثریات قورات (Biblical Archaeology) تقابلی مطالعہ مذاہب (Comparative Religion) تقابلی لسانیات (Comparative Linguistics) علم مخطوطات و کتبات قدیمہ (PALAEOGRAPHY) philology)



→ اور دیگر متعلقہ علوم میں کافی ترقیات ہوئی ہیں۔ ان علوم کا قرآن کریم کی علمی و تحقیقی تفسیر سے گہرا تعلق ہے۔ حالیہ علمی و تاریخی تحقیقات بالخصوص اثریاتی اکتشافات کی روشنی میں مذکورۃ الصدر تفاسیر کا جائزہ لیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ان میں بیان کردہ بہت سے علمی و تاریخی مباحث فرسودہ ہو چکے ہیں۔ ضرورت ہے کہ جدید تحقیقات کے پیش نظر ان مباحث کا تنقیدی جائزہ لیا جائے اور قرآنی تفسیر اور جدید علمی تحقیقات کے موضوع پر ایک جامع اور مبسوط منصوبہ کی بنیاد رکھی جائے۔ یہ کام جس ہمہ گیری علمی و فنی تنوع اور فضیلت و بصیرت کا مستقاضی ہے اس کے پیش نظر ایک ادارہ یا مجلس علمی ہی اس کام کا بیڑا اٹھا سکتی ہے۔ اس ادارہ سے وابستہ علماء و ماہرین کا السنہ سانیہ بالخصوص عبرانی، آرامی، سریانی، حبشی اور عذربی نیز جدید یورپی زبانوں بالخصوص جرمن، انگریزی اور فرانسیسی سے اچھی طرح واقف ہونا از بس ضروری ہے۔

حالیہ برسوں میں علمی و تاریخی تحقیقات پر مشتمل چند مفید اور کچھ پر کتابیں شائع ہوئی ہیں جن سے قرآنی قصص و مباحث پر مزید روشنی پڑتی ہے۔ ریاض یونیورسٹی سے دو حصوں میں عربی اور انگریزی زبانوں میں مصادرتایخ الجزیرۃ العربیۃ (Sources for the History of Arabia) ۱۹۷۹ء میں شائع ہوئی۔ ۱۹۷۷ء میں یونانی

یونیورسٹی کی جانب سے تاریخ عرب سے متعلق دراستہ کے موضوع پر ایک بین الاقوامی مذاکرہ (کنفرینس) منعقد ہوا تھا یہ دو جلدیں اسی مذاکرہ کے مباحث پر مشتمل ہیں۔ اپریل ۱۹۷۹ء میں بائبل اسلام کی تاریخ عرب پر دو بین الاقوامی مذاکرہ ریاض ہی میں منعقد ہوا۔ ۱۹۸۱ء میں ہندوستان اور خلافت راشدہ سے متعلق عربی تاریخ پر تیسرا بین الاقوامی مذاکرہ ہوا۔ ان دو مذاکرات کے مباحث (جس تک منظر عام پر نہیں آئے ہیں)۔ المصحح العلمی العرانی نے جو اد علی کی حیرت انگیز تاریخ العرب قبل الاسلام ۸ جلدوں میں شائع کی ہے کتاب بڑی جاسعیت کی حامل ہے۔ ۱۹۸۱ء میں پشاور یونیورسٹی (پاکستان) کے زیر اہتمام اسلامیات - ISLA



(Mis Archaeology) پر ایک بین الاقوامی کانفرنس منعقد ہوئی تھی۔ کانفرنس کے مباحث (Proceedings) غالباً ابھی تک زیورطبع نہ آئے۔ انہیں بوسے ہیں۔ (ڈاکٹرایف اب ورائی، صدر شعبہ اثرا تہ پشاور یونیورسٹی (پاکستان) سیر۔ مکتوب کے جواب میں اطلاع دی کہ کتاب عنقریب شائع ہوگی) قرآن کریم میں بیسیان کردہ اصحاب الاقدوس کے متعلق پروفیسر عرفان شہید کی کتاب (The martyrosophia - from new documents) میں بہت سے تاریخی و اثریاتی شواہد پیش کئے گئے ہیں رفیق و فائدہ جانی کی کتاب الکشف عن اہل الکھف (مطبوعہ بیروت) اصحاب کھف کے حالات و کوائف پر جدید ترین تحقیقات پیش کرتی ہے۔ (اس کتاب کی نشاندہی مولانا ابوالحسن علی ندوی مدظلہ نے فرمائی۔ کتاب ان کے ذاتی کتب خانہ میں موجود ہے) حجاز، اردن، عراق، یمن وغیرہ میں جو حالیہ اثریاتی انکشافات ہوئے ہیں ان سے قوم عاد و ثمود، قوم لوط، اصحاب الفیل، سبا اور سد، یارب وغیرہ پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ (۱) حال میں فرانسیسی سربراہ اور محقق ماریس بوکائی (Maurice Bucaille) نے اپنی کتاب (The Bible, The Quran and Science) شائع کی ہے جس میں تورات اور قرآن کا جدید سائنسی معلومات کی روشنی میں جائزہ لیا گیا ہے (۲) بحیرہ میت کے مخطوطات (Dead Sea scrolls) جو پہلی صدی قبل مسیح اور پہلی صدی عیسوی کے تحریر کردہ ہیں ان میں سے کئی کے حامل ہیں۔ یہ سلسلہ ۱۹۴۷ء میں بحیرہ میت کے کنارے وادی قرآن میں اتفاقیہ طور پر پائے گئے تھے۔ یہ مخطوطات قدیم عبرانی زبان (Palaio-Hebrew) میں ہیں اور ان میں آدھے سے زیادہ اب تک پڑھے نہیں جاسکے ہیں مخطوطات کے مقابلہ و مطالعہ کا کام اسرائیل کی عبرانی یونیورسٹی میں ہو رہا ہے۔ اس کام میں یہودی اور عیسائی محققین لگے گئے ہیں اور اس بات کا قوی امکان ہے کہ مطالعہ و مقابلہ کے دوران سلسلے آنے والی بہت سی حقیقتیں پروانستہ پرزہ ڈال دی جائیں گی۔ انم الحروف کے نام ایک مکتوب میں ڈاکٹر محمد حمید الدین صاحب



مذکورہ نے لکھا ہے کہ حال میں اور ایسے کی کتاب کے بعض حصے ملے ہیں جن ۳ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ظہور سے متعلق پیشین گوئی موجود ہے لیکن ان چیزوں کے منظر عام پر آنے کا امکان بہت کم نظر آتا ہے (۴) مولانا قاسمی نے اپنے مضمون میں فرعون سے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ زیادہ تر تفہیم القرآن اور تفسیر ماجدی کی بازگشت ہے تفہیم القرآن کے کئی مباحث ارض القرآن سے مستعار ہیں جو بدیدہ عقیدے کے پیش نظر فرسودہ ہو چکے ہیں تفسیر ماجدی آج سے ۴۰-۴۵ سال پہلے لکھی گئی تھی۔ اس وقت مولانا نے جن کتابوں سے استفادہ کیا تھا ان کی علی حیثیت مجروح ہو چکی ہے۔ مثلاً مولانا نے بیشتر مقامات پر سرجارلس مارشٹن کی کتاب (The Bible is True) اور (The Bible Comes Alive) سے تصدیقی حوالے دئے ہیں یہ کتابیں آج پایہ اعتبار سے گر چکی ہیں اور خود مورخین اور علماء انھیں ناقابل اعتبار قرار دے چکے ہیں۔ حال میں مجلس تحقیقات و نشریات اسلام، دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ سے مولانا دریا بادی کی انگریزی تفسیر قرآن کے دو حصے شائع ہوئے ہیں کتاب میں درج ہے کہ یہ تفسیر ماجدی کا اضافہ و نظر ثانی شدہ ایڈیشن ہے۔ افسوس کہ کتاب کے مندرجہ جات میں کوئی اضافہ یا رد و بدل نظر نہیں آتا۔ اس میں گزشتہ ایڈیشن کے مباحث بعینہ موجود ہیں جو جدید علمی و تاریخی تحقیقات کی روشنی میں ناقابل قبول ہیں۔ مثلاً نمونہ از خوارے: تفسیر ماجدی (انگریزی جدید ایڈیشن مطبوعہ لکھنؤ، جلد دوم ص ۱۲۳) میں مولانا دریا بادی مرحوم علامہ عبد اللہ یوسف علی کے حوالہ سے لکھتے ہیں ”پیٹر اکا حجری شہر جو عمان کے پاس ہے قوم نود کے عہد کی یادگار ہے“ یہ صریحاً غلط ہے۔ تاریخی شواہد بالخصوص اشریاتی اکتشافات سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ شہر انباط (NABATEANS) کا تعمیر کردہ ہے۔ (۵) طوفان نوح سے متعلق مولانا دریا بادی چارلس مارشٹن کا قول نقل کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ اشریاتی تحقیقات نے طوفان کی حقیقت کو ثابت کر دیا ہے (جلد دوم ص ۳۲)۔ دیگر مقامات پر استشاد کے طور پر مولانا دریا بادی نے مشہور عالم اشریات سر لیونارڈ وولی (Leonard Woolley) کی آراء کو پیش کیا ہے۔ حالیہ برسوں میں عراق میں جو اشریاتی تحقیقات و اکتشافات ہوئے ہیں



ان سے طوفانِ نوح پر روشنی ضرور پڑتی ہے لیکن بدقسمتی سے کوئی واضح اور حتمی شہادت نظر نہیں آتی۔ سو ویسے اس صدی کے دوسرے تیسرے دہے میں جو کھدائی کی گئی اور طوفانِ نوح سے متعلق جو نتائج اخذ کیے گئے انھیں بیشتر علمائے آثار نے رد کر دیا ہے۔ سورہ کہف میں مذکور ذوالقرنین سے متعلق مولانا دریا بادی اپنی اردو تفسیر ماجدی (مطبوعہ تلک کمپنی پاکستان ص ۶۱۹) میں لکھتے ہیں کہ غالب خیال یہ ہے کہ مراد مشہور تاریخی فاتح سکندر یونانی ہے۔ تاریخی و علمی شواہد کی بنیاد پر مولانا کے اس خیال کی تردید ان ہی کے زمانہ میں ہو چکی تھی (ملاحظہ ہو مولانا حفظ الرحمن کی قصص القرآن جلد سوم جس میں اس مسئلہ پر مبسوط اور مدلل بحث کی گئی ہے نیز مولانا گوہر علی ندوی کی کتاب محرکہ ایمان و مادیت ص ۱۱۹-۱۲۶)۔ جدید تاریخی و اثریاتی شواہد اس حقیقت پر دال ہیں کہ ایمان و اسلام سے سکندر یونانی کو دور کا بھی واسطہ نہ تھا بلکہ آخری زمانہ میں اس کے ذہن میں اپنی الوہیت کا دوسرا پیدا ہو گیا تھا۔

اس طرحی جملہ مترشحہ کے بعد اصل بحث کی طرف رجوع ہوتا ہوں مولانا قاسمی نے فرعون سے متعلق تفہیم القرآن اور تفسیر ماجدی پر کیا ہے اور مؤخر الذکر صاحبانِ تفسیر نے مسیحی شارحینِ تورات پر تورات کی کتابِ خروج میں ہے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کے زمانہ میں دو فرعون ہوئے ایک وہ جس کے عہد میں آپ پیدا ہوئے اور پرورش پائی دوسرا وہ جس نے بنی اسرائیل کا تعاقب کیا اور بالآخر دریائے نیل میں غرق ہوا۔ چنانچہ شارحینِ تورات دو فرعونوں کا ذکر کرتے ہیں۔ ایک وہ فرعون جس نے بنی اسرائیل پر ظلم و تعدی کی انتہا کر دی (Pharaoh) (Ram - of the oppression - اور جیسے جیسے دوم - Ram - of the oppression) سمجھا جاتا ہے۔ دوسرا وہ فرعون جو بنی اسرائیل کے خروج کے وقت ہوا اور جو دریائے نیل میں غرق ہوا (Pharaoh of the Exodus) اس فرعون کا نام منفذ یا منفذ (Memphat of Memphat) بتلایا جاتا ہے۔ تصحیح پچاس برس پہلے تورات کی کتابِ خروج (Exodus) میں بیان کر دہ فرعون سے



متعلق شارحین و مفسرین تورات میں شدید اختلاف رائے تھا۔ اسی اختلاف رائے کی بازگشت ہمیں مولانا دریا بادی کے تین متضاد بیانات میں شامی دیتی ہے۔

(ا) مولانا دریا بادی (Hamang) کی ڈکشنری آف دی بائبل (جلد سوم صفحہ ۸۱) کے حوالہ سے لکھتے ہیں ”عمیس دوم جو اسٹیویس نا نوادہ سے تعلق رکھتا ہے اسے نام طور سے ظلم و تعدی کے عہد کافر عون کہا جاتا ہے۔ دوسرے اس کا بیٹا اور وارث انتقام جسے خروج کے عہد کافر عون سمجھا جاتا ہے۔ عمیس دوم نے ۶۷ برس تک حکومت کی اور اغلب ہے کہ واقعہ خروج منقذ کے مختصر دور حکومت میں واقع ہوا“ (تفسیر ماجدی انگریزی جدید ایڈیشن مطبوعہ لکھنؤ جلد اول ص ۳۲)۔

(ب) دوسرے مقام پر مولانا دریا بادی چارلس اسٹن کی کتاب (The Bible is True) - کے حوالہ سے لکھتے ہیں ”جدید اثرائتی تحقیقات سے معلوم ہوتا ہے کہ ظلم و ستم کے زمانہ کافر عون تو تیس ٹاٹ (The Tenth III) تھا اور فرعون کے زمانہ کافر عون امین ہدیب دوم (Amehat II) تھا۔ یہ واقعہ ۱۴۴۰ ق م اور ۱۴۰۰ ق م کے درمیان پیش آیا“ (تفسیر ماجدی انگریزی جلد اول ص ۳۲)۔  
(ج) سورہ یونس کی آیت **فَالْيَوْمَ نَسْجِيكَ بَبَدًا زَلَّكَ لَتَكُونَنَّ لِمَنٍ حَافَاً** آیہ ۴۰ کے حاشیہ میں مولانا دریا بادی ہالکین کی کتاب ”حیات مسیح“ -

(Life of Christ) کے حوالہ سے لکھتے ہیں ”بیس علم نہیں ہے کہ یہ (غرق شدہ

فرعون) کون شخص تھا۔ شاید یہ اٹھارہویں فائوادیہ کافر عون تھا جس کے بچے کچھے آثار قاہرہ کے عجائب گھر میں ایک شیشہ کے صندوق میں رکھے ہوئے ہیں“ (تفسیر ماجدی انگریزی جلد دوم ص ۲۰۸)

مولانا دریا بادی کے مندرجہ بالا مینوں بیانات میں کوئی مطابقت نہیں ہے لگتا ہے کہ انھوں نے اس مسئلہ پر زیادہ غور و فکر سے کام نہ لیتے ہوئے محض مسیحی شارحین تورات کی آراء کو اہل یورپ پر مذہب و باہم متناقض ہیں بلکہ تاریخی و نظریاتی حقائق سے دور ہیں۔ مولانا



ابوالاعلیٰ سودودی نے بھی اپنی تفسیر تفہیم القرآن میں یہی شارحین تورات کی رائے کو بلا  
تقدوجرح اختیار کیا بلکہ آگے بڑھ کر قرآنی بیان کی غلط ترجمانی کی۔ وہ لکھتے ہیں قرآن مجید  
میں حضرت موسیٰؑ کے قصہ کے سلسلے میں دو فرعونوں کا ذکر آتا ہے۔ ایک وہ جس کے زمانہ میں آپ  
پیدا ہوئے اور جس کے گھر میں آپ نے پرورش پائی۔ دوسرا وہ جس کے پاس آپ اسلام کی  
دعوت اور بنی اسرائیل کی رہائی کا مطالبہ لے کر پہنچے، جو بالآخر غرق ہوا۔ (تفہیم القرآن  
جلد دوم صفحہ ۶۴)۔ قرآن کریم میں فرعون کا ذکر ۷ دفعہ آیا ہے۔ قرآنی بیان کے کسی سیاق سے  
مستفاد نہیں ہوتا کہ حضرت موسیٰؑ کے عہد میں دو فرعون تھے (۶)۔ حضرت موسیٰؑ جب مدین سے  
واپس آتے ہیں اور حکم خداوندی فرعون کے سامنے دعوتِ حق پیش کرتے ہیں تو فرعون کہتا ہے  
اَلَمْ نَزِّنَاكَ فِیْنَا وَلِیْدًا وَّلِیْثًا اَوَّلِیْثًا فِیْنَا مِنْ عُمَرَاؤَ سَیِّئِیْنَ (اشعرا)  
یعنی فرعون بولا کیا ہم نے تمہیں بچپن میں پرورش نہیں کیا تھا اور تم ہم لوگوں میں اپنی اس عمر میں  
برسوں رہا کیے۔ فرعون کا یہ انداز تلامبہ کہ یہ وہی دور اسرائیل کا فرعون ہے جس کے عہد  
میں حضرت موسیٰؑ پلے بڑھے۔ بقول شاعر

یہ بولا کہا کہ یہ آواز اسی خانہ خراب کی سی ہے + میر

فرعون کے متعلق یہ سارا منطوقہ تورات کے بیان سے پیدا ہوتا ہے۔ کتاب خروج باب ۲

آیت (۲۲) ہے اور اس دوران (ایسا ہوا کہ مصر کا بادشاہ مر گیا) بالقاعدہ گورنر عیسٰی دوم جس کے  
عہد میں آپ پیدا ہوئے آپ کے قیام مدین کے زمانہ میں وفات پا گیا۔ تورات کے اس بیان  
پر عصر حاضر کے علماء تورات نے جرح کی ہے اور اسے ناقابل اعتبار قرار دیا ہے۔ ان علماء میں

فادرے واکس (Fr. de Vaux) کا نام سرفہرست ہے۔ فادرے واکس اپنی کتاب

اسرائیل کی قدیم تاریخ (History of Ancient Israel) میں لکھتے ہیں کہ حضرت

موسیٰؑ کے عہد میں ایک ہی فرعون ہوا جس کا نام عیسٰی دوم تھا وہ مصر کے انیسویں شاہی خاندان سے تعلق  
رکھتا تھا اور اس کا زمانہ تیرھویں صدی قبل مسیح ہے۔ بنی اسرائیل کے خروج کا واقعہ عیسٰی دوم کے



دور حکومت کے نصف اول یا درمیانی حصہ میں پیسے آیا اس قدر دے، واکس کا یہ خیال قرآنی بیان سے قریب تر ہے۔ نیز دیگر تاریخی ادبی اور اخرویاتی شواہد بھی اس کی تصدیق کرتے ہیں۔ قرآنی بیان سے استفادہ ہوتا ہے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کے عہد میں ایک ہی فرعون ہوا تھا جس نے بنی اسرائیل پر علم و ستم کے پہاڑ توڑے، جو سرکشی اور نافرمانی کا پورا تمام عدس کے عہد میں حضرت موسیٰ پیدا ہوئے اور پنے بڑے یہی فرعون یا آخر ذوب المرایہ فرعون تھیں۔ ووم تھا؟ قرآن کریم میں ایک مبلغ اشارہ ملتا ہے۔ سورہ ص میں ہے کَتَبْنَا لَهُمْ قَوْمًا تُؤْمِنُ وَنُوحًا ذُو الْاَوْتَادِ (تھا) پہلے قوم نوح اور عاد اور فرعون (ذوالاوتاد) سورۃ الفجر میں بھی فرعون ذی الازاد کا لفظ آتا ہے۔ ذوالاوتاد کے لفظی معنی تو میخ والے کے ہوتے ہیں لیکن محاورہ میں لشکر جاہ و شہ وائے کو کہتے ہیں تفسیر خازن میں ہے سنی بذات لکثرة جنودہ و کثرة مضاربہ و خیرا ص ۳۵۵ التی کانوا یضربونہ اذا نزلوا (الجذر السادس ص ۳۵۵) تفسیر تلخیصی میں ہے قال ابن عتیبہ و محمد بن کعب القرطبی (ای ذی البساء المحکم) شرح ندوة المصنفین ص ۲۵۵) یعنی ذوالاوتاد کے معنی ہیں عبوط عمارتوں والا تفسیر حقائق میں ہے لفظ ذوالاوتاد اس کی حشمت اور کثرت جاہ و مال کی طرف اشارہ ہے۔ ذوالاوتاد کی یہ تشریح و تفسیر اگر فرائض مصر میں کی پر جو منطوق ہوئی ہے تو وہ غلط ہے۔ یہ ہے جو ترجمہ اور باہرین مصریات عربیہ عظیم (Ramell in Greek) کہتے ہیں۔ اس کی شوکت و حشمت اور ان خصوص اس کے تعمیری کارناموں کا نقشہ بلا حلف فرمائیں۔ انیسویں دو مہینے شام اور فلسطین میں نوح کشی کی۔ اس نے یسوع کے ساتھ عہد نامہ کر لیا۔ تورات کی کتاب خروج (باب ۱۱ آیت ۱) میں ہے کہ اس نے انیسویں اور پچیسویں دو شہر تعمیر کروائے۔ انیسویں دو مہینے و فیج محللات مند اور عیسے خزانے کا بڑا شوق تھا۔ قہیب کے مقام پر جو ریائیل کے سفر کی کنارہ پر واقع ہے اس نے ایک عظیم الشان مندر کی تعمیر کی۔ یہودیوں اور نصاریں کی بڑے بڑے عبادت خانے



تعمیر کروانے عیسٰی شہر میں اس نے اپنا ایک مجسمہ تعمیر کروایا جس کی اونچائی ۷۵ فٹ سے زیادہ ہے۔  
 اس کا مجموعی وزن ایک ہزار ٹن سے بھی زیادہ ہے۔ ابوسل کے عظیم الشان مندر اسی کے عہد کی یادگار  
 ہیں۔ مندر کے دروازہ پر عیسٰی کے چار سنگی مجسمے دریائے نیل کی طرف رخ کیے  
 ہوئے کھڑے ہیں۔ ہر مجسمہ کی اونچائی ۶۵ فٹ ہے لکڑا اور کزناک میں عیسٰی دوم کے بنائے  
 ہوئے مندر اپنی عظمت رفتہ کی داستان سناتے نظر آتے ہیں (۱)

مسیحی شارحین تورات لکھتے ہیں کہ عیسٰی دوم نے ۶۷ سال حکومت کی اور ۹ یا ۱۰ برس  
 کی عمر میں انتقال کیا مولانا دریابادی ان کی تقلید کرتے ہوئے یہی لکھتے ہیں مصری تاریخ و اثرات  
 سے معلوم ہوتا ہے کہ تین ہزار برس قبل عیسٰی دوم کی حوٹا شہدہ لاش کو ملکہ ان پاپی کے مقبرہ میں دفن  
 کیا گیا تھا۔

تین ہزار برس کے بعد ۱۸۵۸ء میں پہلی دفن فرانسسی مایسٹریات (Emil -  
 Brugsch Bey) - مقبرہ میں داخل ہوا اور اس طرح عیسٰی کی لاش قاہرہ کے  
 عجائب گھر میں پہنچی اور جو اب روزانہ ہزاروں سیاحوں کی توجہ کا مرکز ہے (۲) اسی صدی کے اخیر  
 میں تشریح الابدان کے ایک ماہر (Rudolph Virchow) نے عیسٰی دوم کی نمی کا ڈاکٹری  
 معائنہ کیا۔ اسے عیسٰی کی جڑے کی ہڈی دیکھ کر بہت اچھینچا ہوا کیوں کہ یہ کسی مہر آدمی کی ہڈی نہیں معلوم  
 ہوتی جب کہ بائبل کے شارحین اور مفسرین کا خیال ہے کہ عیسٰی ۹ یا ۱۰ سال کی عمر میں مرا (۳)  
 قاہرہ یونیورسٹی میں تشریح الابدان کے ماہر ڈاکٹر ایٹ اسمتھ (G. Elliot Smith)  
 نے قاہرہ یونیورسٹی میں موجود تمام شاہی میموں کا معائنہ کیا اس نے اپنی رپورٹ میں لکھا کہ عیسٰی دوم  
 کی نمی کے دانت اچھی حالت میں ہیں صرف تھوڑی سی خرابی آگئی ہے۔ کچھ سال پہلے مٹی گن یونیورسٹی  
 کے (Dr. William Krogman) دوران کی ٹیم نے عیسٰی کی نمی کا بارے میں منفی  
 شواہد کے ذریعہ معائنہ کیا۔ سائنسی تحقیقات اور نتائج کا خلاصہ بیان کرتے ہوئے انھوں نے لکھا کہ  
 نہایت اغلب ہے کہ عیسٰی دوم کی عمر سو تک وقت ۵۰-۵۵ برس کے درمیان تھی۔ ۱۹۱۹ء میں فرانز کے مشہور



سر جان ڈاکٹر مارش بوکائی نے قلمبرہ میوزیم میں عیسوی دوم کی مٹی کا معائنہ کیا انھوں نے دیکھا کہ مٹی کے بعض حصے پر پھپھو مار لگ گئی ہے اور بعض حصے خستہ ہونے لگے ہیں۔ (۱۲) انھوں نے مٹی کو فرانس لے جا کر طبی علاج کروانے کا مشورہ دیا چنانچہ ۲۶ ستمبر ۱۹۷۶ء کو لاش پیرس لے جانی گئی جہاں فرانس کے نیوکلیائی سائنسدانوں نے اس کا علاج کیا۔ علاج کے بعد کچھ دنوں کے لئے عیسوی کی مٹی عام نمائش کے لئے رکھی گئی۔ عالم اسلام کے مشہور محقق ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب مدظلہ نے اپنی آنکھوں سے عیسوی دوم کی مٹی کا مشاہدہ کیا اور لکھا کہ فرعون کے بالوں میں ہندی کا خضاب لگا ہوا ہے۔ اکثر ذرات صحیح و سالم ہیں اور عمر ۵۰-۶۰ سال کے درمیان معلوم ہوتی ہے (۱۳) غرض تمام قرائن و شواہد سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کے زمانہ میں عیسوی دوم کی موت کا بیان جو تورات کی کتاب خروج میں درج ہے درست نہیں۔

والہ تادریا بادی سرچارلس مارشٹن کے حوالہ سے لکھتے ہیں کہ واقعہ خروج - ۱۲۴ اور ۱۲۷ ق م کے درمیان پیش آیا۔ یہ تاریخ تورات کے بیان پر مبنی ہے۔ چنانچہ سلاطین (۱) میں ہے کہ مصر سے بنی اسرائیل کے خروج کا واقعہ ہیکل سلیمانی کی تعمیر سے ۸۰ برس پہلے پیش آیا۔ ہیکل سلیمانی کی تعمیر کی تاریخ ۹۷۰ ق م میں ہوئی۔ اس لحاظ سے خروج کی تاریخ ۱۲۵۰ ق م ہونی چاہئے۔ سلاطین کی یہ عبارت تاریخی و اثراتی شواہد کے خلاف ہے لہذا ناقابل قبول ہے (۱۴) جدید ترین تاریخی و اثراتی حقیقات کے مطابق خروج کا واقعہ تیسری صدی ق م کے نصف اول میں پیش آیا، کم و بیش ۱۲۷۰ ق م میں۔ اس تاریخ کی تصدیق فرعون منفتحہ کے ”کتبہ اسرائیل“ (Israel stelae) سے ہوتی ہے۔ (۱۵) یہ کتبہ عیسوی دوم کے بیٹے اور جانشین منفتحہ نے اپنی حکومت کے پانچویں سال میں کندہ کروایا تھا۔ یہ تھیب کے قبرستان میں مشہور ہارثریات و مصریات ولیم فلنڈرس پیٹری (William Flinders Petrie) کو ۱۸۹۶ء میں ہاتھ لگا تھا مصر کے قدیم کتبات و نقوش میں پہلی دفعہ ”اسرائیل“ کا نام اس کتبہ میں نظر آتا ہے۔ منفتحہ کی حوا شدہ لاش جو ۱۸۹۷ء میں ہارثریات کے ہاتھ لگی تھی اب قاہرہ کے عجائب گھر میں رکھی ہوئی ہے۔ منفتحہ کی مٹی کے ایک سے معائنہ سے معلوم ہوا کہ اس کی کھوپڑی میں ایک سوراخ تھا جو



کسی نیز دھار والے آلہ یا ہتھیار سے کیا گیا تھا۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ منفتح کی موت بڑے  
پر تشدد انداز میں ہوئی (۱۶)

جناب قاضی صاحب نے یہودیوں کے دور ابتلا کے ضمن میں منفتح کے کتبہ اسرائیل کا ذکر  
کیا ہے۔ اس میں منفتح اپنے کارناموں اور فتوحات کا ذکر بڑے طعناً سے کرتا ہے اس کتبہ  
کی بعض اہم عبارتیں یہ ہیں :-

شہزادے نے مجھ کو یہاں تک پہنچا دیا کہ مجھے بڑے ہوئے۔

کمان والی تو قوموں میں سے کوئی پھر سڑاٹھائے کھڑا نہیں ہے۔

تھنوکے لئے تباہی و بربادی ہے۔ حطی رام کر لئے گئے ہیں۔

کنعان کو اس کی تمام برائیوں کے ساتھ تباہ کر دیا گیا۔

اشکلان کو فتح کر لیا گیا۔ غزقہ میں آگیا۔

بنوم کا وجود نیست کر دیا گیا

اسرائیل کو اجاڑ دیا گیا۔ اس کا بیج باقی نہیں رہا

خرد مصر کے لئے بیوہ ہو چکی ہے

تمام ممالک رام کر لئے گئے ہیں

ہر وہ جو پرورش تھا شاہ منفتح کے زیر نگیں آگیا ہے (۱۷)

اس کتبہ کا دور ابتلا سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ یہ کتبہ فرعون ٹھیس دوم کے غرق ہونے کے

بعد کندہ کروایا گیا اس کتبہ میں اسرائیل کے ساتھ جس جنگ کا ذکر ہے وہ واقعہ خروج کے بعد ہوئی۔

اگر خروج سے پہلے ہوئی ہوتی تو اتنے سارے یہودی مصر سے خروج کے لئے موجود نہ ہوتے۔ (۱۸) اعلیٰ ہے

کہ منفتح نے اپنے باپ ٹھیس دوم کی موت کی بذنامی کا داغ مٹانے کے لئے دانستہ غلط بیانی سے کام لیا

کیلان آئے دالی اسلوں کو یہ یاد کرانا چاہتا تھا کہ بنی اسرائیل مکمل طور پر تباہ و برباد ہو گئے اور مصر  
میں ابک کچھ یہودی باقی نہیں رہا (۱۹)



مصر میں اسوان بند کے تعمیر ہونے کے بعد دریائے نیل کی سطح اونچی ہو گئی۔ اس سے فرعون  
 تھیس دوم کے بنائے ہوئے ابوہل کے مندر کو خطرہ لاحق ہو گیا۔ اس سے پہلے کہ ابوہل کا مندر  
 تھیس دوم کے سنگی مجسموں کے مشرق میں آباد ہو جائے حکومت مصر نے اقوام متحدہ کے  
 تعاون سے مندر کو محفوظ جگہ منتقل کرنے کا منصوبہ بنایا۔ ۱۹۶۴ء میں یہ منصوبہ مکمل ہوا اور اس  
 پر ساڑھے تین کروڑ ڈالر سے زیادہ خرچ آیا۔ ہندوستان نے ۵ لاکھ ۸ ہزار ڈالر کا عطیہ دیا۔ مندر  
 کو بھارتی شہریوں کے ذریعہ پہاڑ سے کاٹ کر دوسری جگہ منتقل کیا گیا۔ یہاں وہ سیاحوں کی  
 توجہ اور دلچسپی کا مرکز بن گیا۔

## حواشی و حوالہ جات

۱۔ راقیہ اسلام کی عربی تاریخ کے لئے ملاحظہ ہو:

Giorgio Levi Della Vida "Pre-Islamic Arabia"

In N. A. FARIS (ED.) The Arab Heritage (1946)

Philip K. Hitti: A History of the Arabs (1940)

Irfan Shahid: "Pre-Islamic Arabia" in Cam-  
 bridge History of Islam, vol. I (1970)

Ahmad Fakhry: An Archaeological journey to  
 Yemen (1952) -

F. V. Winnett and William L. Reed: Ancient-  
 Records from North Arabia (1970)

A. J. Arberry: The Arabic Studies (1967)

A. F. L. Beeston: Arabian Studies in old south



- Arabian Epigraphy (1976)

R. le. B. Bowen and F. B. Allright: Archaeological Discoveries in South Arabia

B. Moritz: Arabic Palaeography.

Encyclopaedia of Islam (second edition, 1960).

اثریات تورات (Biblical Archaeology) ل. ل. ج. ۱ و ۲  
مآخذ اہم ہیں:

Encyclopaedia judaica (1976)

New Catholic Encyclopaedia. (1967)

Cambridge Ancient History, vol. I, II, (third edition, 1975).

W. F. Albright: The Biblical period from Abraham to Ezra (1963)

: From Stone Age to Christianity

George Ernest Wright: Biblical Archaeology-

(1962)

J. Gray: Archaeology and the Old Testament world -

K. Kenyon: Archaeology in the Holy - (1962)

- land (1965)

The Bible The Quran and Science  
(second revised edition, Pares (1982))



(علی گڑھ سے شائع کردہ کتاب مذکور کا ایڈیشن طبع اول پر مبنی ہے اور مصنف یا طابع کی اجازت کے بغیر شائع کیا گیا ہے، جیسا کہ مصنف نے راقم الحروف کے نام ایک مکتوب میں لکھا ہے۔)

۳۔ پہلی صدی ق م میں جن لوگوں نے بحریہ کے مخطوطات لکھے انھیں (Esse me) کہا گیا ہے۔ یہ یہودیوں کا ایک فرقہ تھا جو شہر کے فن و تجسس مایوس ہو کر گوشہ نشین ہو گیا تھا۔ ان کے اخلاقی و شرعی صحیفہ میں لکھا تھا کہ اب وقت قریب ہے خداوند قدوس اپنے مسیح کو بھیجے جو تلوار لے کر اس دنیا میں آئے گا یہ بات قابل ذکر ہے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام دنیا میں تلوار لے کر نہیں آئے۔ لہذا اس فرقہ کے لوگوں نے عیسائی مذہب قبول نہیں کیا اور مسیح سوعود کے انتظار میں رکھے۔ شلتنہ میں رومی سپاہیوں نے ان کی بتی جو وادی قرمان میں واقع تھی تباہ و برباد کر دی۔

بقول باری کتاب میں ہے کہ ”خداوند تعالیٰ اپنے برگزیدہ بندہ کے ہاتھ میں قوموں کا فیصلہ رکھے گا۔“

(The Thompson chain Reference Bible: Arch -

- aeological Supplement (1964) P.P. 325-28.

۴۔ رافائیل: انبیاءات حدیثیہ فی دراسة تاریخ الانبیاء۔

دعوت کتورا احمد فخری) حولیة دلائل الآثار العامة، المملكة الأردنية الهاشمية ۱۹۷۱

نیز دیکھئے: (Nelson Glueck: Deities and -

- Dolphins: The History of the Nabateans (1965)

W.F. Albright: The Archaeology of Palestine -



( Revised ed. 1960 )

۵۔ ملاحظہ ہو:

Salon Lloyd: Archaeology of Mesopotamia -  
- mia (1970) P. 93

G. Roux: Ancient Iraq (1964) PP 90 - 101

۶۔ متعلقہ آیات کے لئے دیکھئے المعجم المفہرس لکفاظ القرآن الکریم

( مرتبہ محمد قواد عبدالباقی مرحوم، مطبوعہ لاہور ۱۹۷۵ء ص ۱۵-۵۱ )

Quoted in Maurice Bucaille: The Bible, The Quran and Science, PP 230 - 31.

تجزیہ

The New catholic encyclopaedia (1967) vol. V, P. 742

بائبل کی پہلی پانچ کتابیں صحیفہ خمیسہ (Pentateuch) کہلاتی ہیں۔

اٹھ سوئیں صدی سے قبل عام طور پر سمجھا جاتا تھا کہ یہ حضرت موسیٰؑ کی تحریر کردہ ہیں۔ اٹھ سوئیں صدی میں جب بائبل کی قسقی تنقید (Textual criticism) کا علم ترقی پذیر ہوا تو علماء تورات کو تسلیم کرنے میں تامل ہونے لگا کہ صحیفہ خمیسہ حضرت موسیٰؑ کی تصنیف یا تالیف کردہ ہیں۔

ان میں نمونہ دیگر متناقض چیزوں کے خود حضرت موسیٰؑ کے انتقال اور تسمیہ و تحفین کا ذکر ہے۔ انیسویں صدی کے اخیر میں ولہاوسن (Wellhausen) نے متعدد شواہد پر مبنی حید پر یہ نظر پیش کیا کہ صحیفہ خمیسہ کو الہامی کتب کا درجہ نہیں دیا جاسکتا۔ کیوں کہ ان کی ہر

جزیب میں چار شتف قسم کی روایات درج ہیں۔ یہ چار روایات یا ذرائع مختلف تاریخی زمانوں کے اہل کتب ہیں جو نویں صدی ق م سے پانچویں صدی ق م کے درمیان ہیں۔ چار سو برس کے اس طویل عرصہ میں ان کتابوں کے



اندر متحدہ اضافے اور رد و بدل کیے گئے۔ مزید برآں صحف خمسہ کے نزول اور تحریر میں چار یا پانچ سو سال کا طویل فاصلہ مائل ہے۔ بالفاظ دیگر پانچ سو برسوں تک یہ کتابیں زبانی روایت کے ذریعہ ایک نسل سے دوسری نسل تک منتقل ہوتی رہیں اور نویں صدی ق م میں انھیں ضبط تحریر میں لایا گیا ولساؤسن نے بتلایا کہ صحف خمسہ کی تدوین و تالیف میں درج ذیل چار روایات شامل ہیں (۱) روایت یہووا (Yahwist) جس کا زمانہ نویں صدی ق م ہے۔

(ب) روایت الیہیم (Elohist) آٹھویں صدی ق م (ج) استشار (Deuteronomist) ساتویں صدی ق م (د) روایت احبار (Priestly Tradition) پانچویں صدی ق م۔

کتاب خروج کی آیت (باب ۲ آیت ۲۳) جس میں فرعون عیسویں دوم کے مرنے کا ذکر ہے مذکورہ الصدر روایات میں سے ایک روایت پر مبنی نہیں بلکہ تین روایتیں اس میں شامل ہیں یعنی روایات یہووا، الی اور احبار - New Catholic Encyclopedia (Encyclopedia, P. 99) - اس کا مطلب ہے کہ اس بیان میں مختلف زبانوں میں تحریر ہوئی رہی۔ لہذا اس بیان کو حتمی اور یقینی سمجھا نہیں جاسکتا۔ ملاحظہ ہو۔

Encyclopaedia Judaica "Pentateuch"

Maurice Bucaille: The Bible, The Quran and Science, P.P. 27-38.

Cambridge History of the Bible, vol. I.

H. F. APRN: Old Testament in Modern Research (1954)

A. S. De Lubriz: The Temple of Harnath - (1961)



Lionel Casson: Ancient Egypt (1966) -

A. H. Gardiner: Egypt of the pharaohs (1961)

S. R. K. Glanville (ed.): The legacy of -  
Egypt (1942)

P. Montet: Everyday Life in Egypt in the  
days of Ramesses the great (1958)

Catalogue of the Exhibition "Ramesses le -  
grand" (1976)

G. Immanuel Velikovsky: Ramesses II - : 11-1.  
and his time (1978) PP. 235-36

Bucaille, P. 240 - : 12

۱۳۔ ڈاکٹر محمد حمید اللہ "دوب مرتے فرعون کا نام" فاران (کراچی مئی ستمبر ۱۹۷۷ء) -

راقم الحروف نے اس مضمون کا اردو ترجمہ کیا جو رسالہ اسلام اینڈ وی ماڈرن اینج (اگست  
۱۹۸۱ء) میں شائع ہوا اس مضمون کا جرمن ترجمہ رسالہ "الاسلام" (۱۹۸۳ء) میں شائع ہوا۔

Bucaille, PP. 226 - 27. - : 13

Encyclopaedia Judaica, vol. VI, "Exodus" - : 15

James Harris and Kent Weeks: - : 14

x - varying the pharaohs (1973) P. 157.

۱۷۔ کتبہ کے مکمل مشن کے لئے ملاحظہ ہو۔

James B. Britchard: Ancient Near Eastern

Texts Relating to the Old Testament (1955) PP. 376-



Encyclopaedia Judaica, vol. VI, P. 402. ۱۸

۱۹۔ ڈاکٹر محمد حمید اللہ ”ڈوب مرے فرعون کا نام“ فاران ۱۹۷۷ء

Unesco Courier (December - 1964)

# جدید مسائل کے شرعی احکام

## پراویڈنٹ فنڈ پر زکوٰۃ سود و تجارت کے مسائل

از افادات مفتی اعظم حضرت مولانا محمد شفیعؒ

یہ کتاب جو کہ چار فقہی رسائل پر مشتمل ہے جس میں  
بنک و تجارتی سود اور ٹیلی وژن، شریعت کی نظر میں V.C.R  
کے استعمال کے شرعی احکام نیز موجودہ دور میں پیش آنے والے  
مسائل کے بارے میں جامع اور عمدہ طریقہ پر  
شرعی نقطہء نظر واضح کیا گیا ہے۔

قیمت: RS, 13 / 25

ملنے کا پتہ: شیخ مکتبہ برہان، جامع مسجد دہلی ۷

(عمید الرحمن عثمانی)



قسط (۲)

# جمانا خانہ مجدد گاہ حضرت نظام الدین دہلی

## تحقیق کی روشنی میں

صہباً وحید

عمارت کی اس تعمیرات سے بعض نکات واضح ہوتے ہیں، مثلاً پہلی بات یہ کہ گنبد کا گنبد پچھوائی ڈاٹوں پر اٹھایا گیا ہے جبکہ بخی درجوں کے گنبد آئریوں پر تعمیر کئے گئے ہیں۔ ایک ہی عمارت میں مرحلہ عبور کے دو مختلف طریقوں کی کارفرمائی سے بعض ماہرین نے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ وسطی درجہ علاء الدین خلجی کے زمانہ میں تعمیر ہوا ہے اور بخی درجے تعلق عہد میں تعمیر کئے گئے ہیں۔ اس قیاس کی تائید کے لئے وسطی درجے کی طاق در طاق پچھوائی ڈاٹوں میں محرابوں کے شکم میں ہرے پیش طاق کے دونوں طرف الینیس اور وسطی درجے کے تناسبات جو علائی دروازے کے تناسبات کے تقریباً مساوی ہیں اور سنگ سرخ سے اس کی تعمیر کا سہارا لیا جاتا ہے۔ تاہم یہ مفروضہ خوشنم ہونے کے باوجود تاریخی حقائق سے مطابقت نہیں رکھتا۔ سیر الاولیا اور خیر المجالس کی روایتوں سے تاریخی حقیقت سامنے آچکی ہے۔ رہا طرز تعمیر کا



تعلق تو ہم عرض کرنا چاہیں گے کہ مزارع کو مٹھن میں تبدیل کرنے کے لئے پکھوائی ڈاٹ سیدی  
سادی بنادی جائے یا طاق در طاق، مقصد ایک ہی ہے پکھوائی ڈاٹ صرف علانی دروازے  
ہی میں نہیں بلکہ مقبرہ غیاث الدین تغلق (تخلق آباد) اور جامع فیروزگاہ (کوٹہ فیروز شاہ) کے  
صدر دروازے کی گنبد دار عمارت میں بھی بروئے کار لائی گئی ہے۔ اس ذیل میں قابل ذکر بات یہ بھی  
ہے کہ جماعت خانہ مسجد کے وسطی درجہ میں گنبد کی تعمیر کے لئے ڈھولنا بنادیا گیا ہے۔ علانی دور کی  
عمارتوں میں ایسے ڈھولنے نظر نہیں آتے جس کی نمایاں مثال علانی دروازہ ہے جہاں گنبد کو پکھوائی  
ڈاٹوں پر تعمیر کر دیا گیا ہے جس سے یہ گنبد پست ہے جبکہ جماعت خانہ مسجد میں ڈھولنے کی وجہ سے گنبد  
زیادہ بلند نظر آتا ہے۔ یہ نکتہ بڑا اہم ہے اور اس کی روشنی میں یہ مفروضہ غلط ہو جاتا ہے کہ مسجد کا وسطی  
درجہ، خضر خاں نے بنوایا تھا۔

مسجد کے بغلی درجوں میں گنبد کی نشست کے لئے البتہ ایک نیا طریقہ اختیار کیا گیا ہے اور  
وہ ہے آویزیوں کا طریقہ برصغیر کے اسلامی فن تعمیر میں آویزیوں کا طریقہ اجنبی یقیناً نہیں تھا اور اس  
کا مظاہرہ قطب مینار کے یارجوں کو سہارا دینے والے طاقتوں کے جھرمٹ میں بہت پہلے ہو چکا  
تھا لیکن اہم بات یہ ہے کہ قطب مینار کے آویزیے، ہندو طریقہ تعمیر کے مطابق، طاقتوں کے  
درمیان توڑے نکال کر بنائے گئے تھے اور پھر پرکٹاؤ کام کے ذریعہ مترس کا تاثر پیش کرنے کی کوشش  
کی گئی تھی جو ہندی اسلامی فن تعمیر کے نارسیدہ مرحلے اور مقامی طور پر دستیاب صلاحیتوں  
کے پیش نظر یقیناً کامیاب تھی۔ آویزیوں کی علامتیں ہمیں مہرولی میں مدرسہ علانی اور غلام الدین  
خلجی کے مینہ مقبرے میں بھی نظر آتی ہیں لیکن انھیں مقامی طریقہ تعمیر تیرکش چنائی سے  
تعمیر کیا گیا ہے۔ اس کے برعکس مسجد جماعت خانہ میں بغلی درجوں کے آویزیے خالص  
اسلامی طریقہ تعمیر کے مطابق بنائے گئے ہیں یعنی خرابی اس طرح بنائی گئی ہیں کہ ان کے  
تقاطع سے دیواروں پر ابھرے ہوئے مثلث بن گئے ہیں اور ان پر گنبدوں کی پختی کنا  
رکھی گئی ہے۔ سابقہ کوششوں کے مقابلے میں یہ طریقہ یقیناً پیش رفت کو ظاہر کرتا ہے



اور فن تعمیر کے نقطہ نگاہ سے جماعت خانہ مسجد کا یہ پہلو بڑی اہمیت رکھتا ہے جس کی طرف بہت کم ماہرین نے توجہ دی ہے۔ یہ آویزیں سیدھے سادے ہیں اور اس لئے ان کے اہمیت جبراتی نوعیت کی ہے۔ بعد کی تعمیرات میں آویزیوں کو زیادہ متمم شکل میں بنایا گیا اور ان کی سطحوں پر باتوں کے جھرمٹ بنائے جانے لگے اور ہندی اسلامی فن تعمیر میں مقررہ کی صحیح شکل سامنے آئی جس کی عمدہ مثالیں وٹھ کی مسجد اور قلعہ کہنہ کی مسجد میں نظر آتی ہیں۔

سوال یہ ہے کہ کیا ہم اس ندرت کا اقصاف، تعلق دور یا مخصوص فیروزی دور کو دے سکتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ تعلق سلاطین نے ہندی اسلامی فن تعمیر کے میدان میں بعض بڑی دور رس تبدیلیاں کی ہیں اور اسلامی طرز تعمیر کے اصولوں کو ٹھلی جاسہ پہنایا ہے، بالخصوص عہد عبور کے معاملے میں ان کی کوششوں کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا مثلاً محمد تغلق کے زمانے میں گنبد کی تعمیر کے لئے متقاطع محرابوں اور نیم قیوں کے اصول پر عمل کیا گیا تھا جس کے نمونے قلعہ عادل آباد کے کھنڈروں اور بکے منڈل کے مشرقی رخ پر واقع ایک مربع دالان میں نظر آتے ہیں تاہم جہاں تک آویزیوں کا تعلق ہے، اس کی مثال تغلق دور کی کسی بھی عمارت میں نظر نہیں آتی۔ عہد تغلق اور خاص طور پر فیروز تغلق کے زمانہ میں پھیلے ہوئے دہن کی بڑی بڑی کمائیں تو دیواروں پر بنائی گئیں لیکن ان کاتوں کے مقام تقاطع پر آویزیوں کی بجائے پھوائی ڈائیں تعمیر کی گئیں۔ اس طرز خاص کے نمونے، کوٹلہ فیروز شاہ کے کھنڈروں اور پیر غائب کدرگاہ (عقب ہندو اور اسپتال دہلی) میں بخوبی دیکھے جاسکتے ہیں تغلق دور کی مختلف عمارتوں کے تقابلی مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ جماعت خانہ مسجد کے بغلی درجے اور ان کے آویزیے بعد کے کسی دور اعلیٰ سلطان سکندر لودی کے زمانہ میں تعمیر کئے گئے اور صرف مسجد کا وسطی درجہ ہی فیروز تغلق کے عہد میں تعمیر کیا گیا۔

ہم اسے اس خیال کی مزید تائید دو باتوں سے جوتی ہے، پہلی تو یہ کہ ایک ہی عمارت میں مرحلہ عبور کے دو مختلف طریقوں کی کارروائی، لودی سلاطین کے عہد ہی میں نظر آتی ہے



جس کی نمایاں مثال موٹھ کی مسجد ہے۔ پھر اس اصول کو عملی جامہ پہنانے کے مولے میں بھی خصوصی التزام سے کام لیا گیا ہے۔ وہ اس طرح کے گنبد کا گنبد تو ہمیشہ کچھوالی ڈاٹ پر اٹھایا گیا۔ لیکن بغلی درجوں کے گنبد اور نیروں کے اصول پر اٹھائے گئے ہیں۔ گنبدوں کے طریقہ تعمیر میں یہ تنوع کس قدر مقبول ہوا، اس کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ شیر شاہ سوری کی مسجد (پیرانا قلعہ) میں تین طریقوں پر عمل کیا گیا ہے، وسطی درجہ میں کچھوالی ڈاٹس ہیں، بغلی درجوں میں خوبصورت مقرنس بنائے گئے ہیں اور شمالی اور جنوبی درجوں میں متقاطع محرابوں اور نیم قیوں کا اصول اختیار کیا گیا ہے۔ لہذا جماعت فاتحہ مسجد کے باسے میں یہ نتیجہ اخذ کرنا سب سے زیادہ ہوگا کہ اس مسجد کے بغلی درجے لودی دور کی تعمیر ہیں۔

اس ضمن میں دوسری بات جس سے مذکورہ بالا مفروضہ کی تائید ہوتی ہے، بغلی درجوں کے گنبدوں کے قعر میں گلکاری کے مدور طشت متعلق ہے۔ یہ گلکاری شوخ و شنگ قرمزی اور فیروزہ رنگوں سے بنائی گئی ہے اور تھوڑے بہت فرق کے ساتھ گنبد باغ عالم یا شہاب الدین تاج ناں۔ بے مقبرے (ڈیسر پارک حوض خاص دہلی) مقبرہ فیروز تغلق کے مقبرے، موضع شاہ پور جٹ (دہلی) میں مخدوم سبزواری کی مسجد کے قریب چوکھنڈی کے گنبد موٹھ کی مسجد اور خور سلطان سکندر لودی کے مقبرے کے گنبد (لودی گارڈن دہلی) میں نظر آتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ گلکاری کے نمونے تغلق دور کی عمارتوں کی اندرونی چھتوں میں بھی نظر آتے ہیں جس کی تا حال قائم مثال درگاہ قدم شریف (محلہ نبی کریم دہلی) ہے لیکن یہاں یہ فرق پیش نظر رکھنا ضروری ہے کہ درگاہ قدم شریف میں رنگین گلکاریاں پوری چھت میں بنائی گئی ہیں جبکہ مذکورہ بالا عمارتوں میں گلکاریوں کے نمونے، مدور طشت یا گہری رنگ کی بلہم متقاطع پیٹروں کے گوشوں میں گول طشت اور باہری کنار پر پھولوں کے نقش و نگار اور اسمائے حسنیٰ کے طغردوں کی شکل میں بنائے گئے ہیں۔ اس سلسلے میں ہماری مزید رہنمائی ابن بطوطہ کے بیان سے بھی ہوتی ہے۔ ابن بطوطہ نے سلطان محمد تغلق کے قصر ہزار شتون کے باسے میں لکھا ہے کہ







گلکاری کے طشت، سکندر لودی کے عہد ہی میں بنائے گئے۔

مرحلہ عبور کے طریقے اور جن کاری کے ان دو پہلوؤں کے علاوہ، ایک تیسرا پہلو وسطی درجہ کی تعمیرات سے بھی تعلق رکھتا ہے۔ جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے، گنبد کے محیط میں آٹھ طاق بنے ہوئے ہیں جن میں چار کھلے ہوئے اور باقی چار جالیدار ہیں۔ بظاہر یہ پہلو زیادہ اہم نہیں معلوم ہوتا لیکن اگر پورے تعلق دور پر نگاہ ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ اس دور میں ایسی کوئی عمارت نہیں بنائی گئی جس کے گنبد میں طاق بھی ہوں، اور یہ ایسا کتبہ ہے جو تعلق دور کی تعمیرات کو ایک بالکل ہی مختلف رنگ میں پیش کرتا ہے کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ وسطی درجے کا یہ گنبد بھی بعد کے کسی ایسے دور میں تعمیر کیا گیا جب گنبد میں روشندان بنانے کا رواج شروع ہو چکا تھا؟ یہ سچ ہے کہ فیروز تعلق نے قطب مینار کے اوپر ایک قندیل بنا کر جرجی بنوائی تھی۔ لیکن فیروزی دور کی دیگر عمارتوں میں اس عنصر کی عدم موجودگی ظاہر کرتی ہے کہ فیروز تعلق کے زمانے میں ایسے گنبد نہیں بنائے گئے جن میں تابدان بھی تھے۔ لہذا، یہ نتیجہ اخذ کرنا سبباً نہ ہوگا کہ جماعت خانہ مسجد کی گنبد بھی تعلق دور میں تعمیر نہیں کیا گیا۔ اس خیال کی تائید فیروز تعلق کی یادداشت، فتوحات فیروز شاہی سے بھی ہوتی ہے جس میں واضح طور پر کہا گیا ہے کہ فیروز تعلق نے جماعت خانہ جدید بنوایا تھا کہ جماعت خانہ مسجد۔ لہذا یہ صحیح صورت حال جو سیرالولیا، اور خیرالمجالس کی دستاویزی شہادتوں اور تعمیرات کے مختلف پہلوؤں کی روشنی میں سامنے آئی ہے، یہ ہے کہ :-

(۱) پہلا جماعت خانہ، جو علاء الدین کے لڑکے خضر خان نے بنوایا تھا، مقبرہ ہمالیوں

کے شمالی مشرقی گوشہ میں کہیں تھا؛

۲۲۔ اس کے بائیں کتبہ قطب مینار کی پانچویں منزل پر نصب ہے۔ کتبہ کی عبارت کے لئے دیکھئے

مراوی: بشیر الدین احمد کی تصنیف واقعات تبارک دار الحکومت دہلی حصہ ۲ (اگرہ ۱۹۱۹ء) ص ۱۹۶۔



(۲) محمد تعلق نے حضرت محبوب الہی کا صرف مقبرہ تعمیر کرایا تھا، موجودہ جماعت خانہ

نہیں۔

(۳) اس جگہ جہاں مقبرہ اور جماعت خانہ مسجد ہے، پہلے صحران تھا،

(۴) فیروز تعلق نے مقبرے کے عقب میں جماعت خانہ جدید بنوایا، نہ کہ جماعت خانہ مسجد۔

(۵) جماعت خانہ جدید کو مسجد کی شکل سکندر لودی کے زمانہ میں دی گئی اور اس کا وسطی گنبد

اور بلی درجے تعمیر کئے گئے۔

لہذا، درگاہ کے خدام کا یہ اصرار کہ جماعت خانہ مسجد پہلے ہی سے وہاں تھی، بجا ہے اور منبر پر ”خلجی مسجد“

کا کتبہ بھی غلط ہے۔ ————— سرسید نے بھی اس طرف اشارہ کیا تھا اگرچہ کہ انہوں نے

اس کے ثبوت کے لئے تعمیرات کے مختلف عناصر پیش نہیں کئے جن کا احاطہ اس مضمون میں

کیا گیا ہے۔

ان تمام دلائل کی بنیاد پر ہم یہ بات کہہ سکتے ہیں کہ جماعت خانہ مسجد خلجی اور فیروزی دور

کی تعمیر ہونے کی بجائے، فیروز تعلق اور سکندر لودی کے زمانہ کی تعمیر ہے۔ سرچون بارشل کی رائے

ہے کہ جماعت خانہ مسجد اس قدر خوش اسلوب اور متجانس عمارت ہے کہ اس خیال سے اتفاق کرنا

مشکل ہے کہ اسے دو مختلف ادوار — خلجی اور تعلق — میں تعمیر کیا گیا ہوگا۔ اس ضمن میں ہم یہ عرض

کرنا چاہیں گے کہ جماعت خانہ مسجد خوش اسلوب عمارت تو ہے، متجانس ہرگز نہیں اور قریب تعمیر

کی نزاکت کا درک رکھنے والا ہر شخص جو عہد سلطنت کے طرز تعمیر کی تاریخ سے بھی واقف ہو، ان عناصر

کی چھائی پھٹک بخوبی کر سکتا ہے جو اس عمارت میں بکھرے پڑے ہیں اور جنہیں مربوط کرنے کی کوئی خاص

کوشش بھی نہیں کی گئی۔ رہاسہروں اور الینوں کا معاملہ یا علانی دروازے کے نیلے اور طاق در

الہی ڈاٹوں کے ساتھ مماثلت والی بات جس کی بنیاد پر اس مسجد کو علانی دور کی تعمیر کہا جاتا



ہے تو ہماری گزارش یہ ہے کہ محض مماثلت کی بنیاد پر کوئی مفروضہ قائم نہیں کیا جاسکتا اور بہتر  
کی تعمیر تو ہندی - اسلامی طرز تعمیر میں سند قبول حاصل کر چکی تھی اور انیس، التمش کے مقبرے  
میں بھی نظر آتی ہیں لہذا انہیں کسی مخصوص دور سے منسوب نہیں کیا جاسکتا اگرچہ کہ محراب میں  
سہروں کا آغاز علانی دور ہی میں ہوا ہے۔

(ختم شد)

## سیرت پاک پر یک اکہم کتاب

حضرت مولانا سعید احمد اکبر آبادیؒ کی آخری یادگار

## حضرت عثمانؓ والنورینؓ

قیمت غیر مجلد - 42/- قیمت مجلد عدد ریگزن - 52/-

ندوة المصنفین - جامع مسجد دہلی



از قلم

محمد سلیمان خضر القاسمی مفتی۔ انڈین انسٹی ٹیوٹ آف

اسلامک اسٹڈیز۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۶۲

تبصرہ

## اقبال اور سوشلزم

از: جسٹس ایس۔ اے رحمان (ریٹائرڈ جسٹس آف پاکستان)

تقریباً متوسط ضخامت ۸۰ صفحات قیمت ۶/-

پتہ: فروز سلیکشنز، حکیم سلیس، کشن گنج آزاد مارکیٹ دہلی ۱۱۰۰۶

سوشلزم، جو کہ خالص ایک غیر اسلامی نظریہ ہے اس کا جوڑ علامہ اقبال کے ساتھ کیا جانا بالکل نامناسب بات معلوم ہوتی ہے کیونکہ اقبال کی شاعری کے بنیادی خیالات نہ صرف اسلامی بلکہ وہ خالص قرآن و حدیث کی جامع تشریحات ہیں۔

زیر تبصرہ مقالہ اقبال اور سوشلزم پاکستان کے ریٹائرڈ جسٹس ایس۔ اے رحمان کا ایک قابل قدر کارنامہ ہے۔ یہ دراصل انگریزی مقالہ کا اردو ترجمہ ہے جو پاکستان کی ماہنامہ ادبی مجلس "شام ہمدرد لاہور" میں پیش کیا گیا تھا یہ مقالہ اردو کے بہترین اسلوب بیان میں ڈھال گیا ہے شروع میں سوشلزم کی مختلف تعبیریں پیش کی گئی ہیں۔ کیوں کہ کتاب دل کی طرح سوشلزم کی بھی بہت سی تعبیریں ہوتی ہیں، مگر کسی نظریات ارتقاء مرحلوں سے گذر کر آزاد تفسیروں کے طفیل اپنی افادیت یکسر کھو چکے ہیں حقیقت یہ ہے کہ مغربی یورپ کی ریاستیں جہاں سب سے زیادہ مارکیسٹ ازم کا چرچا ہوا، اب کارل مارکس اور انہمازیوں کے طبقاتی جنگ کے فرمان کو چھوڑ کر اپنی سوچ و فکر میں متلا ہیں اسی مسئلہ پر علامہ اقبال کے



شعری مجموعوں پر نظر ڈال کر اپنی فکر کو محدود کر لیا جائے تو اس سے بہت زیادہ غلط فہمیاں پیدا ہو سکتی ہیں مثلاً بال جبریل میں اقبال کی مشہور نظم ”قرآنِ قدس“ قابلِ توجہ ہے جس میں باری تعالیٰ اپنے فرشتوں کو حکم دیتے ہیں کہ :-

اٹھو میری دنیا کے غریبوں کو بگاڑو کاخِ امراء کے در و دیوار ہلا دو

سلطانی جمہور کا آٹا ہے زمانہ جو نقشِ کہن تم کو نظر آئے مٹا دو

جس کھیت سے دیہاں کو سیر نہیں رُزی اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو ہلا دو

لکن اسی قبیل کے اشعار سے یہ غلط فہمی پیدا نہیں ہونی چاہیے کہ اقبال طبقاتی جنگ یا تشددِ امیرِ انقلاب کے حامی تھے جیسا کہ اشتراکی چاہتے ہیں۔ کیونکہ علامہ اقبال نے پروفیسر آئی احمد سر در کو ایک مکتوب میں لکھا تھا کہ بال جبریل کی نظم ”تاتاری کا جواب“ کے بارہ میں کہ تمہور کی روح کو اپیل کرنے سے تمہوریت زندہ کرنا مقصود نہیں تمہور کی طرف اشارہ محض اسلوبِ بیان ہے۔ جیسا کہ واضح کیا گیا کہ اقبال اپنی نثری تحریروں میں اشتراکیت پر بھرپور تنقید کرتے رہے اس لئے ان کے شعری تخلیقات کا جائزہ لیتے وقت بھی اسلوبِ شعری کے تقاضوں کو ملحوظ رکھنا ضروری ہے کیونکہ جدید اسلوب میں بھی رنگ بھرتا ہے۔ اشتراکی عقیدے اور تصورات اقبال کے اس مختصر مطالعہ سے جو تصویر اُبھرتی ہے اور فکرِ اقبال کی بنیاد کیونکہ خالص اسلامی ہے اس لئے اقبال کی شاعری سے سوشلزم کا کوئی تعلق نہیں کیونکہ اقبال جس قسم کے نظام کی ترجمانی کرتے ہیں وہ اسلام کا معاشی منصفانہ نظام ہے۔ بہر کیف یہ مقالہ اقبالیات پر ایک قابلِ قدر کارنامہ ہے اس لئے قابلِ مطالعہ ہے۔



# برہان

معاون ایڈیٹر

مدیر اعزازی

ایڈیٹر

عمید الرحمن عثمانی

قاضی اظہار کیوی

جمیل مہدی

جلد ۹۶	سفر المرجب ۳۰۶ مطابقت التورہ ۹۱	شمارہ ۳
--------	---------------------------------	---------

- ۱۔ نظرات جمیل مہدی ۲
- ۲۔ اموی دور کی عربی شاعری اور اس کی خصوصیات محمد صلاح الدین عمری (سیرچ اسکالر) علی گڑھ ۹
- ۳۔ مجالسِ کلمی ڈاکٹر محمد عمر ۲۶
- ۴۔ الواح الصنادید پروفیسر محمد اسلم ۳۵
- ۵۔ کچھ مساجد و معابد قرآن کی روشنی میں حکیم ظل الرحمن دہلی ۴۹
- ۶۔ جماعت خانہ مسجد درگاہ حضرت نظام الدین دہلی صہبا وحید ۵۲
- ۷۔ تبصرے مفتی محمد سلیمان ظہر القاسمی دہلی ۶۰

عمید الرحمن عثمانی پرنٹر، پبلشر نے اعلیٰ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان اردو بازار دہلی شائع کیا



# نظرات

گزشتہ شمارے میں ہندی کے حامیوں، بلکہ زیادہ صحیح الفاظ میں ہندی مخالف اردو دشمنوں کی طرف سے 'جیسا کہ مدرا رکھشش نے ان کے لئے اصطلاحی تعریف متعین کی ہے، کھڑی بولی ہندی کے تسلط کی ان کوششوں کا تذکرہ کیا تھا جسے علمی انداز میں پیش کرنے کے مضحکہ خیز رویہ نے انہیں ایسے پاور ہوا مفروضوں کی پناہ لینے پر مجبور کیا، جو منطق، تاریخ اور حقائق کی کوئی پراکٹک لہجہ کے لئے بھی نہیں ٹھہر سکتے تھے، ان ہی مفروضوں میں سے ایک مفروضہ وہ بھی تھا جس کے تحت تاریخی حقائق کے برعکس انہوں نے دیوناگری ہندی کو اردو کی شبی (اسلوب) تسلیم کرنے کے بجائے اردو کو ہی ہندی کی شبیلی قرار دینے کی حکمت عملی اختیار کی تھی، لیکن اس کے ساتھ، اردو پر جھگڑے کی زبان، غیر ملکی زبان، تقسیم کی زبان، اور ملک دشمن زبان کے ایسے الزامات کا ایک جھگڑا تیار کر دیا، جس کی موجودگی میں علمی بحث کی گنجائش ہی ختم ہو گئی، اور اردو والوں کو دفاعی انداز، مجبوراً اختیار کرنا پڑا۔ اور وہ اردو کو ملکی زبان، حب الوطنی کی زبان اور انقلاب کی خدمت گزار، اور آزادی کی جدوجہد کی زبان ثابت کرنے کے ذیلی اور ضمنی مباحث میں الجھ کر اصل موضوع سے ہٹنے پر مجبور ہو گئے، اور شاید ہی ان لوگوں کا مقصد بھی تھا۔ کیونکہ اس دفاع اور صفائی کی بحثوں میں ہندی کے حامیوں کو پوری ہمت اس بات کی مل گئی کہ وہ ہندی ریاستوں میں اردو کو تعلیم گاہوں، نیم سرکاری اداروں، میونسپل بورڈوں، اور سرکاری دفتروں سے پورے طور پر بے دخل



کردیں۔ اور اس کے بجائے ایک ایسی زبان کو رائج کر دیں جس کی ایسی کوئی ڈکشنری ۳۸ برس کی طویل مدت میں بھی مرتب نہیں ہو سکی، جو تنازعہ اور اختلافی نہ ہو، اور جسے مستند اور متفق علیہ خود ہندی والوں نے تسلیم کر لیا ہو نتیجہ یہ ہے کہ سائنسی اور علمی اصطلاحات کی بات تو دور کی ہے، ابھی تک شعبوں اور محکموں کے ناموں کو بھی استقرار حاصل نہیں ہو سکا اور رات دن دیکھنے میں آتا ہے کہ ان کے نام بدلتے رہتے ہیں، اس کے علاوہ مادری زبان کا مسئلہ تھا جس کے بارے میں آج بھی کہا جاتا ہے کہ ہندی ہندوستان کی آبادی کی اکثریت کی زبان ہے لیکن مدراراش نے جو ہندی کے انصاف پسند مصنف اور دانش ور صحافی ہیں، ان کھلے الفاظ میں اس دعویٰ کی تردید کی ہے۔

”کھڑی بولی ہندی مادری زبان تھی، یہ تاریخی حقیقت نہیں ہے۔ کھڑی بولی ہندی، میرٹھ، بجنور کے محدود علاقے میں چند لاکھ لوگوں کی زبان تھی۔ وسط ہند کے باقی لوگوں کی مادری زبان اودھی، برہمچوری، میٹھلی وغیرہ تھیں، جو کھڑی بولی ہندی، اپنی گرامر اور ادائیگی کے لحاظ سے بالکل الگ تھیں، بڑی عجیب بات ہے کہ اتنے کم لوگوں کی مادری زبان ہونے کے باوجود ہندی ملک کی رابطہ کی زبان بن گئی۔ اور اسے لیکر، فاشسٹ اور فرقہ پرست عناصر نے بعد میں ملک کی دوسری زبانوں پر حکمرانی کا خواب دیکھنا شروع کر دیا۔“ (ردینک امرت پریجات۔ لکھنؤ)

اور دوسری زبانوں پر حکمرانی کا خواب، حوصلہ افزا بنا اور اس خواب کے حقیقت میں بدلنے کی توقع ہندی حامیوں کے ذہن و دماغ میں پیدا ہوئی تو صرف اس لئے کہ ان کی جارحانہ بلکہ سائراجی طرز کی یورش کے سامنے اردو جیسی مقبول عام اور طاقتور زبان بے بس ہو گئی اور دس برس سے بھی کم عرصے میں شمالی ہندوستان کی ہندی ریاستوں میں اس کا نام نشان مٹ گیا اس غیر متوقع فتح سے حوصلہ پا کر جس میں تقسیم ملک کے نفسیاتی نتائج اور جذباتی رد عمل کا بھی بہت بڑا دخل تھا۔



ہندی والوں نے دوسرا محاذ پنجاب میں کھولا اور گورکھی پنجابی زبان، اردو کے بعد دوسرا نشانہ بنائی گئی۔ گورکھی پنجابی کے خلاف ہندی کا محاذ بھی اردو کے مخالف محاذ کی طرح منطقی، استدلالی، حقائق اور اصلیت سے کوسوں دور تھا، جہاں اُن ہندوؤں نے جو سو فیصدی پنجابی بولتے تھے اور تحریر و تقریر کا سارا کام اردو میں کرتے تھے، اپنی مادری زبان ہندی بتا کر پنجابی گورکھی کو اسی طرح سکھوں کی زبان قرار دیدیا، جس طرح وہ اس سے پہلے اردو کو مسلمانوں کی زبان قرار دے چکے تھے، اور ہندی کے نام کو دھرم اور فرقہ سے جوڑ کر وہی رویہ اختیار کیا جو وہ اردو کے معاملہ میں اختیار کر چکے تھے۔

ہندی زبان کو دھرم اور ہندو فرقہ کی عزت سے منسلک کرنے کا حیرت انگیز نتیجہ اتر پردیش مدھیہ پردیش، بہار اور راجستھان کے بڑے حصہ میں اس صورت میں دیکھنے کو ملا کہ ایسے ایسے ہندو گھرانوں نے، جو اردو زبان کے ماہروں، مشاعروں، اور ادیبوں کے گھرانے کہلاتے تھے، بیک قلم، اردو کو اپنے گھروں سے خارج کر دیا، اور اپنی اولاد کو اردو تعلیم سے اس طرح روکا، کہ آج سریتج بہادر سپرو، ڈاکٹر کیلاش ناتھ کاجو، مولوی ہیش پرشا رکول، پنڈت دتا نر سہ کسفی، اور خود جواہر لال نہرو جیسے مشاہیر کے گھرانوں میں اردو سے واقف کوئی فرد موجود نہیں مل سکتا، حالانکہ یہ وہ خاندان تھے، جن کا اوڑھنا کچھونا صدیوں سے اردو بنی ہوئی تھی۔ یہ نام تو ہم نے بطور مثال دیدے ہیں، ورنہ شہروں سے لیکر قصبات تک کے ان ہندو گھرانوں سے اردو کے چلن کے خاتمہ کے ثبوت وہاں کے لوگ اپنی آنکھ سے دیکھ سکتے ہیں، جو اردو کے صفت اولین کے حامیوں اور ماہروں میں شمار ہوتے تھے۔

بالکل ہی صورت پنجاب میں گورکھی پنجابی اور ہندی کے تنازعہ میں وہاں کے ہندوؤں نے اختیار کی جنہوں نے ایسی حالت میں کہ وہ ہندی کا ایک لفظ بھی نہیں جانتے تھے، مردم شماری کے وقت اپنی زبان ہندی لکھائی، اور ہندی کی علم برداری میں پیش پیش نظر آئے۔ اس مضحکہ خیز صورتحال پر ناگواری ظاہر کرتے ہوئے پہلے وزیر اعظم جواہر لال نہرو نے کئی بار کہا کہ :



پنجاب میں ہندی پنجابی کا تنازعہ عجیب ہے جہاں ہندی اور پنجابی کے حامی دونوں فزونی، اردو میں جھگڑ رہے ہیں۔

اس جگہ پہنچ کر حقیقت کے اس پہلو کی طرف اشارہ کرنا، غالباً نامناسب نہ ہوگا کہ پنجاب کے اس تنازعہ کی بنیاد۔۔۔ جس نے آگے چل کر سنت فتح سنگھ، بھنڈراں واسی اور سنت لونگوال کو پنجاب میں وہ تحریکیں چلانے پر مجبور کیا، جن کے نتیجہ میں پہلے پنجاب کی تقسیم، پنجابی صوبہ کے قیام اور پھر خالصتان کے نعرے تک نویت جایا پہنچی، اور سنہری گردوارے پر فوج کشی اور وزیر اعظم اندرا گاندھی کے قتل کے ہولناک واقعات پیش آئے۔۔۔ ہندی حامیوں کی اسی جارحیت اور پنجابی گورکھی کے استحصال کے اسی رویہ کی بدولت پڑی تھی جس نے اردو کو موت کے گھاٹ اتارنے کے بعد پنجاب کا رخ کیا تھا۔ اگر پنجاب کے لسانی جھگڑے میں ہندی حامیوں کے کردار اور اس کردار کی بدولت پنجاب کی تقسیم دریم کے عمل کو بطور ثبوت پیش کر کے یہ دعویٰ کیا جائے کہ اردو کے بجائے خود ہندی جھگڑے تقسیم اور منافرت کی حامل زبان ہے تو ہندی حامیوں کے اس الزام کا کوئی وزن ہی نہیں رہتا جو وہ اردو زبان پر اسی تعلق سے عائد کرتے ہیں۔ لیکن یہ بحث اور مذاکرہ بجائے خود اتنا غیر منطقی اور ایسی بے بنیاد اور غیر حقیقی تفتیحات پر مشتمل ہے کہ ہم اس پر وقت ضائع نہیں کریں گے۔ تاہم ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس سلسلے میں بھی درارا کھشش کے خیالات کو اپنے مافی الضمیر کی تائید پر پیش کر دیا جائے وہ اعتراف کرتے ہیں۔

کسی زبان کو اس کا جائز مقام دینے سے ملک کبھی نہیں ٹوٹتا بلکہ ٹوٹتا ہے تو رابطہ کی زبان کو سامراجی ہتھیار بنا دینے سے، اردو لانے سے ملک نہیں ٹوٹے گا۔ ہاں ہندی کے حامی جو رویہ اپنا رہے ہیں اس سے ملک ضرور ٹوٹ جائے گا۔۔۔ (ہندی کے حامی جو رویہ اختیار کر رہے ہیں) (اس کے پس پردہ ہندی کی محبت نہیں بلکہ دوسری زبانوں سے نفرت ہے، ملک دوسری زبان لانے سے نہیں بلکہ ہندی کی فرقہ وارانہ طرقداری سے ٹوٹے گا۔۔۔



حقیقت یہ ہے کہ ہندی کی ترویج کے لئے لسانیات کے بجائے فرقہ واریت کو بنیاد بنا کر ہندی کے حامیوں نے، ایک ایسا جذباتی رویہ اختیار کیا جس کے ہولناک نتائج اس وقت پورے ملک کے سامنے ہیں، صرف ہندی کے تسلط کے خوف سے، پنجاب میں ہندو سکھ مسئلہ پیدا ہوا، جنوب کی ریاستوں میں، شمال اور جنوب کا فرق واضح رہا، اور ہندی کے خلاف ایک ایسی نفرت کی فضا پیدا ہوئی جس نے مرکز اور ریاستوں کے تعلق کا ایک نیا مسئلہ اس طرح پیدا کیا کہ اس سے جتنی شدت پیدا ہوتی جاتی ہے، ہندوستان کی سالمیت کو لاحق خطرہ اتنا ہی بڑھتا جاتا ہے۔ اور ہندی کے حامی ان لوگوں کے فکر و خیال کے مصرت انگیز پہلو اتنے ہی نمایاں اور واضح ہوتے جلتے ہیں، جنہوں نے ہندی زبان کو فرقہ واریت اور مذہب سے منسلک کر کے اپنے آپ کو اس خیال میں مبتلا کر لیا کہ دھرم اور فرقہ کے نام پر وہ پورے ملک کو ہندی کی حمایت میں متحد کر سکتے ہیں، ان کی قیام کا یہ قسموں، بڑی حد تک، اس وقت ٹوٹا جبکہ جنوب کی ریاستوں میں ناڈو، کراالا اور کرناٹک نے ہندی کے تسلط کے خلاف کھلی بغاوت کر کے اس کے مقابلے میں انگریزی کو فوقیت دینے کا اعلان کر دیا اور ہندی کو رابطہ کی زبان سے قبول کرنے کے مطالبہ کو ہندی ریاستوں کے پورے ملک پر تسلط کے منصوبہ کے مساوی ٹھہرا کر، ۶۶-۶۵ء میں دستوری ترمیم کے ذریعہ اس یقین دہانی کے مطالبہ پر ایسی زبردست تحریک چلائی، جس کی حمایت میں دو درجن سے زائد لوگ سڑکوں پر خود سوزی کر کے ہلاک ہو گئے اور ایک ایسی نازک صورت حال پیدا ہو گئی جس میں جنوب کے کانگریسی وزیر بھی استعفیٰ دے کر تحریک چلانے والوں سے چائے۔ یہاں تک کہ پارلیمنٹ کو مجبور ہو کر جنوبی ریاستوں کو یقین دہانی کرائی پڑی کہ جب تک جنوبی ریاستیں خود اپنی مرضی سے ہندی کو رابطہ کی زبان تسلیم کرنے پر تیار نہ ہوں گی، مرکز اور جنوبی ریاستوں کے درمیان انگریزی کو رابطہ کی زبان کی حیثیت سے برقرار رکھا جائے گا۔ اس یقین دہانی کی بدولت ہندی کی قیمت پر بظاہر آخری مہر لگ گئی، کیونکہ اس کے بعد جو برق رفتار سیاسی تبدیلیاں ملک میں آئیں، ان کے نتیجے میں، کنٹر، علیا، تامل، تیلیگو، بنگالی اور مراٹھی زبانیں علاقائی زبانوں کی حیثیت سے ترقی کر کے، ہندی کے مقابل کھڑی ہو گئیں۔



اور ان کے مقابلہ میں ہندی زبان کی پسپائی کا وہ عمل شروع ہوا کہ آج وہ عملی طور پر ایک علاقائی زبان بن کر رہ گئی ہے۔

اب اگر چند جملے، اردو کے حق میں پیدا ہونے والی اس فضلہ کے اصل اسباب کے بارے میں بھی، اس تحریر میں شامل کر دے جائیں تو ہم سمجھتے ہیں کہ یہ مختصر جائزہ مکمل ہو جائے گا جس میں ہم نے ہندی کے جذباتی عروج سے لے کر اس کے زوال کے آثار ظاہر کرنے والی مدت تک کے دوران مختلف زبانوں سے اس کے تصادم اور کشش پر ایک اجمالی نظر ڈالی تھی۔ اس ضمن میں اس حقیقت کو پیش نظر رکھنا چاہیے کہ حکومتی سطح پر اردو کے حق میں ایسا کوئی قابل ذکر اقدام نہیں کیا گیا جسے اردو کے احیاء جدید کے لئے فیصلہ کن قرار دیا جاسکے، یہاں تک وزیر اعظم جواہر لال نہرو تک نے جنہیں عام طور پر اردو حلقوں میں — اور ہندی حلقوں میں بھی — اردو کا حامی تسلیم کیا جاتا تھا۔ دستور ساز اسمبلی میں ہندی کو رابطہ کی زبان سے اختیار کرنے کی تجویز کی منظوری کے بعد، زبان کی طور پر اردو کی ریوں حالی پر اظہار افسوس، اور ہندی جا رجیت پسندوں کی طرف سے اردو کو بے لگی کے ساتھ پامالی کرنے کے اندھا دھند اقدامات پر وقتاً فوقتاً ناگواری ظاہر کرتے رہنے کے سوا، عملی طور پر کچھ نہیں کیا، اور پوری مرکزی وزارت میں ایک مولانا ابوالکلام آزاد کے سوا، اردو کے مستقبل کے تصور سے مضطرب کوئی دوسری شخصیت، ابھی تک نظر نہیں آسکی، جنہوں نے ۵۸ء کے آغاز میں ایک اردو کانفرنس کر کے، مرکزی حکومت کو، اردو کے تعلق سے کسی مؤثر اقدام پر آمادہ کرنے کی کوشش کی تھی، جو ان کی ناوقت اور اچانک وفات کے سبب ناتمام رہ گئی۔

یہاں تک کہ ۶۶-۶۷ء کی ہندی مخالفت طوفانی تحریک کے دوران — تاہل ناڈو کے لیڈر انا دورانی نے اردو کے مسئلہ کو پارلیمنٹ میں پوری قوت کے ساتھ اٹھایا، پارلیمنٹ میں اپنی تاریخی تحریر کے دوران جب انھوں نے، ہندی کے سب سے بڑے علمبردار سیٹھ گووند اس کی موجودگی میں کہا کہ ”ایک جلتی جاگتی، اور مقبول زبان اردو کا مشر ہمارے سامنے ہے جسے ہندی ساراج نے ہمارے دیکھتے دیکھتے اپنے وحشیانہ سلوک کے ذریعہ موت کے گھاٹ اتار دیا اس



کھلے ثبوت کی موجودگی میں اگر آپ چاہتے ہیں کہ ہم آپ کی محض زبانی یقین دہانیوں پر اعتبار کر لیں تو ہم یقیناً احمق ہوں گے کہ آپ کی باتوں میں آجائیں۔ اس لئے ہمارا ایک ہی مطالبہ ہے کہ آپ اس آگ کو بجھانے کے لئے جو اس وقت پورے جنوب میں لگ گئی ہے جو اہلال تہرو کی یقین دہانیوں کو قانونی شکل دیدیں ورنہ پورے ہندوستان کا اتحاد اس آگ کی لپیٹوں میں جل کر تباہ ہو جائے گا۔

تو پہلی بار ہندی کے حامیوں کو اس غلطی کا احساس ہوا، جو انھوں نے اردو کے ساتھ بے انصافی کی صورت میں کی تھی۔ اور جس کی بدولت دوسری زبانوں کے اندران کے وجود کو لاحق خطرے کا احساس اس شدت کے ساتھ ابھرا تھا کہ وہ ہندی کو محدود کرنے کی دستوری ضمانت کے سوا کسی دوسری چیز پر مطمئن ہونے پر تیار نہ تھیں۔

بس۔ یہ وہ فیصلہ کن موڑ تھا، جس کے بعد اندرا گاندھی نے اردو کی حمایت میں نہیں، ہندی کے تحفظ کے مقصد سے، اردو کے خلاف جکڑ بند یوں کی بندش کو ڈھیلا کرنے کی کوشش شروع کی اور اس کا آغاز اس کھلے موقف کے ساتھ کیا کہ

”اردو اسی ملک کی زبان ہے، اور کسی دوسرے

ملک کی زبان ہو ہی نہیں سکتی۔“

۱۹۷۷ء سے ۱۹۷۸ء تک انھوں نے بہت آہستہ روی کے ساتھ پہلے اردو کی ترقی، پھر اردو کے ساتھ انصاف اور پھر اردو کو اس کا جائز مقام دلانے کی مرحلہ وار پیش رفت کے بعد ۱۹۷۸ء میں پہلی بار بھارت میں اردو کو سرکاری طور پر تسلیم کرنے کا قدم اٹھایا اس کے بعد اس معاملہ میں جو تعطل پیدا ہوا وہ ابھی تک جاری ہے۔



# اموی دور کی عربی شاعری اور اس کی خصوصیات

محمد صلاح الدین عمری (رئیس قج اسکالر)

۶۵ محمد حبیب ہال - علی گڑھ مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ

شامی ان فنون لطیفہ کی ایک قسم ہے جس کو اہل عرب نے ادب عالیہ کا نام دیا ہے اور جس میں شعر کے علاوہ موسیقی، مصوری اور نقاشی بھی شامل ہے شعر کی موزوں ترین تعریف یہ ہوگی کہ:

”یہ وہ موزوں اور مقفی کلام ہے جو دل کی گہرائیوں سے نکلے اور انسان کے جذبات احساسات کو بھر کا دے۔“

زمانہ قدیم سے ہی عربوں میں خطیب و شاعر کو ایک امتیازی مقام حاصل تھا، ان کے معاشرہ میں شاعر کو اتنی اہمیت اور رسوخ حاصل تھا کہ محض ایک شعر کے کہہ دینے سے قبیلوں کی عہدیں بن اور بگڑ جاتیں۔ وہ عرب کی قبائلی زندگی کے محافظ تھے۔ عربوں کی زندگی کے ہر گوشہ پر خواہ وہ سیاسی ہو یا سماجی، بدوی ہو یا حضری شعر ارا کو اس حد تک دخل تھا کہ اگر یہ کہا جائے کہ عربوں پر شاعروں کا راج تھا تو بے جا نہ ہوگا۔ اس لئے کہا گیا کہ الشعر دیوان العرب یعنی شاعری عربوں کی زندگی کا رستہ ہے۔

اسلام نے جب عربوں کی زندگی میں رچی بسی قبائلی عصبیت اور ان کی مزاجی خستہ کے خلاف



آواز بلند کی اور آپس میں اتفاق و اتحاد پیدا کرنے کے لئے ان فاسد اور بے بنیاد خیالات کے خلاف اعلان جنگ کیا تو لامحالہ طور پر شاعری پر کاری ضرب لگی کیونکہ شاعری ہی ان جذبات و خیالات کو برا نگینہ کرنے میں اہم رول ادا کرتی تھی شعرا کی ہمیشیں پست ہونے لگیں کیونکہ قرآن کہہ رہا تھا :-  
 "الشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ" اور وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ یعنی شعرا کی اقتداء گمراہ لوگ کرتے ہیں۔ اور ہم نے اس (نبیؐ) کو شاعری نہیں سکھائی اور نہ شاعری اس کے شایان شان ہے۔ تمام اہل عرب اس عظیم اسلامی دعوت میں مشغول و مصروف ہو گئے۔

— کوئی اس دعوت کی مخالفت پر کمر بستہ تھا اور کوئی اس کی موافقت کا دم بھر رہا تھا۔ کفار قریش اور اصحاب رسول میں سخت قسم کی بحث چھڑ گئی اور قریشیوں نے اس تحریک اسلامی کے خلاف ہر حربہ استعمال کرنا شروع کر دیا، اس ضمن میں زبان و ادب کا استعمال بھی خوب خوب کرنے لگے۔ قریشی شعرا میں جہنوں نے اس میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا عمر بن العاص، ابوسفیان اور عبید اللہ بن الزبیری قابل ذکر ہیں، انھوں نے اسلام اور اس کے متعلقین کی سخت ہجو کی جس سے مسلم شعرا کے جذبات شاعری بھی بھر پور ہو گئے اور انھوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے اس بات کی اجازت طلب کی کہ آپ مخالف شعرا کا جواب اشعار میں دینے کی اجازت مرحمت فرمائیں۔ چنانچہ دربار رسالت سے ان کو اجازت مل گئی اور قریشی شاعروں کے مقابلہ کے لئے ایک جماعت ادھر سے بھی تیار ہو گئی جس میں حضرت کوئب بن مالک حضرت عبید اللہ بن رواحہ اور حضرت حسان بن ثابت آگے آگے تھے۔ اس مقابلہ کی شاعری کا انداز اگرچہ بالکل جاہلی شاعری کا سا تھا جس میں حسب و نسب پر فخر اور اپنے پچھلے کارناموں اور برتری کا تذکرہ ہوتا۔ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ آہستہ آہستہ جاہلی شاعری کا یہ اثر زائل ہوتا رہا کیونکہ اسلام عربوں کی زندگی کے پورے ڈھانچہ کو ہی بدل ڈالتا ہے اب ان کی خوابیاں، خامیوں میں شمار ہونے لگی تھیں۔ چنانچہ شاعری میں بھی نسبتاً اب شائستگی اور شگنی پیدا ہو چکی تھی۔



اسلام در اصل شاعری کی اس قسم کا مخالف تھا جو قوموں کے منفی جذبات کو برانگیختہ کرتی اور اتفاق و اتحاد کے پرچم اڑاتی۔ پہنچے چنانچہ جب تحریک اسلامی کو عروج ہوا، مسلمان قرآن و حدیث کی تعلیم و تعلم اور جہاد میں مصروف ہو گئے، پھر اسی کے بعد جب عرب، فتوحات میں منہمک ہو گئے تو سماج سے شاعری کا تسلط البتہ ختم ہو گیا، خلفاء، راشدین کی شعرا اور منفی جذبات کو ابھارنے والی شاعری کے خلاف سخت تاویسی کارروائی نے بھی اس کے زور کو توڑا۔ یہ کہنا کہ یہ دور شاعری سے بالکل خالی ہے یا اس دور نے شاعری سے متھبیا نہ ہو یہ اختیار کیا، کسی حد تک غلط ہے۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ اسلام جس نے سائے معاشرے کو ہی بدل ڈالا تھا، اس نے شاعری اور شعرا پر ایجابی اور سلبي دونوں گوشوں سے اپنے اثرات چھوڑے ہیں۔ ایک طرف تو اسلامی اور اخلاقی تعلیمات مشتمل اشعار شجاعت و بہادری کے جذبات ابھارنے والے اشعار اور مذہبی اقدار کی اشاعت کرنے والے اشعار کہنے والے شعراء کی ہمت افزائی کی تو دوسری طرف چھوٹی تعریف بخش غزلیہ اشعار مبتذل ہجو اور منفی جذبات و احساسات کو ہوا دینے والے اشعار پر سخت پابندی لگادی۔

ڈاکٹر عمر فروغ اپنی کتاب المتہاج فی الادب العربی و تاریخہ میں لکھتے ہیں :-

”یہ بات غور طلب ہے کہ مخضربین کے ادب میں جاہلی اغراض و معانی کی جگہ اسلامی اغراض و معانی داخل ہو گئے تھے لیکن اسلوب شاعری جاہلی ہی رہا۔“ (ظاہر ہے اسلوب کو بدلنے میں وقت لگتا ہے) آگے چل کر وہ لکھتے ہیں کہ: ”اس طرح اس دور میں شاعری کا رواج کم ہو گیا۔ البتہ شری ادب نے ترقی کی، نیز خطابت بھی عروج پر تھی۔ شاعری کا رواج مندرجہ ذیل اسباب کی بنا پر کم ہو گیا۔“

”اول تو یہ کہ اس دور میں شعراء نے شاعری کو صرف مدح تک محدود کر دیا تاکہ اپنی روزی رونی کا سامانی بہتیا کر سکیں۔ ابن رشیق نے کہا ہے کہ ابتداء میں شاعر کی قدر و منزلت خطیب کے



سے زیادہ ہوا کرتی تھی کیونکہ عرب اپنے اشعار میں اپنے قبائل کے فخریہ کارنامے اور بہادری کی داستانیں محفوظ کیا کرتے تھے۔ لیکن جب انھوں نے شاعری کو روزی رونی کا ذریعہ بنالیا اور اس کے ذریعہ کمائی کرنے لگے تو خطابت شاعری پر غالب آگئی۔

دوسرے یہ کہ شعراء کا وہ طبقہ جو شرک پر قائم رہا تھا (مثلاً عبداللہ بن الزبیری، حب بن زہیر اور ابوسفیان بن الحارث) اس نے رسول اللہ کی ہجو کی تو آپ نے ان کے اشعار کی روایت کرنے سے منع کر دیا اور ان پر لعنت کی۔ (جمہرۃ اشعار العرب)۔

تیسرے یہ کہ شعراء کے ایک طبقہ نے مخالف قبائل کی ہجو کے حسد کی آگ کو بھڑکانا اور غزلیہ شاعری میں فحشیات کا استعمال کر کے افراد و فاندانوں میں بغض و عناد کو برپا کرنا شروع کر دیا تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم اور خلفائے راشدینؓ نے ان دونوں فنون پر شاعری کرنے سے منع فرما دیا۔

چوتھے یہ کہ عرب قرآن کی بلاغت سے بہت متاثر ہو کر رہ گئے تھے اور ان کے قلوب اسلام کی عقائد و اس کے آداب سے بھر گئے تھے، پھر فتوحات نے بھی ان کو مشغول رکھا تھا۔

ان سب باتوں نے ان میں سے بیشتر کو شاعری کرنے اور اس کی روایت سے روک دیا۔

غور طلب امر یہ ہے کہ صدر اول بعثت رسول سے شروع ہو کر حضرت علی رضی اللہ عنہ کی شہادت تک ختم ہو جاتا ہے۔ اس قلیل عرصہ میں جو کچھ بھی اور کسی کچھ بھی شاعری کی گئی وہ عہد جاہلیت اور

موی دور کی شاعری کے مقابلہ میں کہیں نہ لالہ اور بہتر ہے۔ دراصل اس دور کے بہت سے شعراء یا تو

دور جاہلیت اور صدر اسلام میں تھے یا صدر اسلام اور اموی دور میں چنانچہ بیشتر شعراء کو یا تو جاہلی

دور کے شعراء میں شمار کیا گیا اور یا اموی دور کے شعراء میں نتیجہ یہ ہوا کہ صدر اسلام کے لئے بہت

کم شعراء باقی رہے۔ پھر بھی اس دور کی شاعری کے موضوعات میں ہم کو نمایاں تبدیلی محسوس ہوتی

ہے۔ تغزل و تشبیب، عیش و عشرت اور شباب و شراب کا تذکرہ شاعری میں کم ہوتا چلا گیا

اسلام کی نئی تہذیب کے اثرات مخضرین کی شاعری میں نمایاں طور پر محسوس کیے جاسکتے ہیں۔



فکر، عقائد اور نظام زندگی میں تبدیلی ایک اہم حیثیت رکھتی ہے جو اسلامی شاعری میں ہوئی۔ اس کے علاوہ نئی نئی اصطلاحات و موضوعات کا اضافہ ہوا۔ اسلام نے عربوں کے معاشرتی نظام کی افراط و تفریط سے ہٹ کر ایک معتدل راہ اختیار کرتے ہوئے جو مثالی معاشرہ تشکیل دیا تھا اور اس کے نتیجے میں اسلامی اور قبائلی نظام میں جو کشمکش اور ٹکراؤ کی کیفیت پیدا ہوئی تھی، ان سب کی عکاسی اس دور کی شاعری سے ہوتی ہے۔

اموی دور کو دورِ عصبیت کہنا بجا ہوگا کیونکہ سیاست، دین، قبائلی اور قومی تحصیلات نے مسلمانوں کو فرقوں اور گروہوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ خوارج، شیعہ، زبیری، اموی اور موالی کی مشہور سیاسی جماعتیں آپس میں ایک دوسرے سے برسرِ پیکار تھیں۔ ان میں سے ہر فرقہ اور جماعت کے اپنے افکار اور نظریات تھے، ہر فرقہ کے شرار اپنے افکار و نظریات کے اشاعت و تبلیغ کرتے، اپنی جماعت کی دعوت کو فروغ دیتے اور اس کی مکمل حمایت کرتے تھے۔ اس عصبیت کے پیچھے دراصل جاہلی افکار و خیالات ہی کارفرما تھے جو اندر ہی اندر چنگاری کی طرح سلگتے رہتے اور موقع ملنے ہی گلے بگلے بھر ٹک اٹھتے تھے۔ عہدِ جاہلیت میں قبائلی انساب کی بنا پر تھی، اسلام نے اس مصیبت کو ختم کر کے تمام عرب کو ہمارے کے مانند متحد کر دیا تھا۔ قبائلی عصبیت کی یہ چنگاری حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ و حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے دور میں ان کے حسنِ انتظام، عدل و انصاف اور عربوں کے جہاد و فتوحات میں مشغولیت کی بنا پر دبی رہی لیکن جوں ہی زمام خلافت حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے ہاتھوں میں آئی، یہ چنگاری بھر ٹک اٹھی۔ اور اس میں بلند و بالا شعلے اٹھنے لگے چنانچہ ایک فتنہ عظیم برپا ہو گیا جس میں حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی شہادت سے ہی پانی پڑ سکا۔ پھر فوراً ہی حضرت علی رضی اللہ عنہ اور حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ میں ایک نیا جھگڑا اٹھ کھڑا ہوا اور جنگِ صفین کا المناک واقعہ رونما ہوا، حضرت علی رضی اللہ عنہ کی شہادت ہوئی اور نظامِ حکومت میں انتشار برپا ہو گیا، اتحادِ اسلامی پارہ پارہ ہونے لگا۔ عرب مسلمان جواب تک دشمنوں سے برسرِ پیکار تھے اب ان کے جو ہر اپنے



ہی بھائیوں کے خلاف استعمال ہونے لگے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ حضرت عثمانؓ پر مسلمانوں کی جو تلوار اٹھی تو آج تک اٹھ رہی ہے۔ اس خرمناک واقعہ کے بعد سے آج تک ایسا کوئی ثبوت نہیں ملا کہ مسلم قوم ایک پلیٹ فارم پر جمع ہو سکی ہو چنانچہ عرب کئی گروہوں اور جماعتوں میں تقسیم ہو گئے۔ شام میں بنو امیہ کے پیروکار ان کے لئے حکومت کا مطالبہ کر رہے تھے، حجاز میں حضرت زبیر بن العوام کے حامی، ان کے دعویٰ کی تائید میں آوازیں بلند کر رہے تھے، حجاز و عراق میں ان کے حامیوں نے حضرت علی رضی اللہ عنہ کی خلافت ماننے سے انکار کر دیا تھا۔ عراق میں حضرت علی رضی اللہ عنہ کے حامی ان کو خلافت کا جائز حق قرار دے رہے تھے جمہوریت کا ایک علم بردار فرقہ خوارج کا تھا جو تمام فرقوں کا مخالف اور تمام دعویداروں کو ملزم قرار دے رہا تھا۔ ایک جماعت مرجئہ کے نام سے تھی جو عملی طور پر اس سیاست میں کوئی حقہ نہیں لے رہی تھی اور ان تمام فساد برپا کرنے والوں کا فیصلہ خدا کے سپرد کیے ہوئے تھے۔

حضرت معاویہؓ نے زمام حکومت سنبھالنے کے بعد انعام و اکرام بخشش و درگزر اور اپنی فطری حسن تدبیر سے کام لیا جس کی وجہ سے ان کی زندگی میں حکومت بہت منظم اور محکم طور پر چلتی رہی۔ البتہ کسی کسی مقام پر خوارج نے بد نظمی پھیلانے کی کوششیں کیں جن کو حسن تدبیر سے دبا دیا گیا حضرت معاویہؓ کے انتقال کے بعد پھر بد نظمی ابھری لیکن عراق اور اس کے بیٹے عبدالملک (جس کو اس کی غیر معمولی استعداد اور سلطنت میں وسعت پیدا کرنے کی وجہ سے ابو الملوک بھی کہتے ہیں) نے حکومت کی باگ ڈور سنبھالنے کے بعد اس کو پھر منظم و مستحکم کیا اور محکموں کو کسی حد تک ختم کر دیا۔ غرض کہ عربوں کا دائرہ اقتدار وسیع سے وسیع تر ہوتا گیا اور فتوحات سے حاصل شدہ مال و دولت کی فراوانی ہوتی گئی۔ اب عرب اپنی زندگی کے اس دور میں داخل ہو رہے تھے جب قویں اطمینان و سکون کی بود و باش اختیار کر کے عیش و عشرت اور جاہ و مرتبہ کی زندگی گزارنا شروع کر دیتی ہیں۔ انہیں اسباب



کی بنا پر عربی ادب بھی اپنے عروج کی منزلوں میں داخل ہو رہا تھا۔ شاعری بھی ان سازگار حالات سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکی۔ بلکہ درحقیقت شاعری ہی ان تمام فنون میں مزید اشتعال پیدا کر رہی تھی۔ سیاسی کے ذریعہ شعراء اپنے فرقوں کے نظریات و افکار کی اشاعت و تبلیغ کرتے اور اپنی برتری ثابت کرنے کی کوشش کرتے۔ برسرِ اقتدار پارٹی نے مال و دولت سے شعراء کو نواز اپنا، ہمنوا بنانا شروع کر دیا اور شعراء کے آپس میں مقابلہ و مباحثہ کی بنیاد پھر سے ڈال دی۔

لکھنؤ اور مدینہ منورہ، عہدِ بنو امیہ سے قبل ہی مراکز شاعری کی حیثیت سے کافی ترقی کر چکے تھے۔ مدینہ کی سیاسی اہمیت تو اسی وقت ختم ہو گئی تھی جس وقت حضرت علیؓ کے دور میں دار الخلافہ کو فتنہ منقلب ہوا، پھر حضرت امیر معاویہؓ کے زمانہ میں دمشق کو دار السلطنت قرار دیا گیا۔ امراء بنو امیہ نے اپنے سیاسی مصالح کی بنا پر یہاں کے باشندوں کو ہر قسم کا آرام و آسائش ہتیا کر رکھا تھا۔ ان کی مرتبہ الحالی کے اسباب، وہ قیمتی مال و متاع اور غلام و کنیزیں بھی تھیں جو انھوں نے اپنے بزرگوں سے ورثہ میں پائی تھیں۔ ہاردن پھر اپنی کتاب "ادب العرب" میں لکھتے ہیں:

"حجاز مندرجہ ذیل دو متضاد چیزوں کا گڑھ تھا (۱) نسک و تقویٰ، علوم و دینیہ کے درس و تدریس کی لگن اور (۲) دوسرے وہ تفریح اور تفریحی مشاغل کا بھی گھر تھا۔ کیونکہ یہاں کے باشندے قریش و انصار کے معزز گھرانے تھے جو دولت اور فائز ابالی میں اپنی مثال آپ تھے۔ ان کو وقت کی ہر آسائش ہتیا تھی، بڑی سے بڑی ضرورت چشم زدن میں پوری ہو سکتی تھی۔ جس کا اندازہ صرف اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ حضرت زبیر بن العوام نے اپنے بعد میں ایک ہزار غلام اور بانڈیاں چھوڑیں۔ یہ ساری کی ساری آسائشیں جہاں ان کو ان کے آباؤ اجداد سے حاصل شدہ مال و دولت کی وجہ سے بیسر ہوئی تھیں وہاں بنو امیہ نے ان کو محض ان کی توجہ پر خلافت سے ہٹانے کے لئے یہ پناہ دولت سے مالا مال کر دیا تھا۔ چنانچہ یہی ہو چکی۔ اہل حجاز انواع و اقسام کی لذیذ غذاؤں سے دل بہلاتے، زرق برق قیمتی لباسات زیب تن کرتے،



بہترین اور اعلیٰ درجہ کی خوشبوؤں اور عطروں کا استعمال کرتے خصوصاً ان کی خواتین مرقع  
زیورات سے آراستہ و پیراستہ رہتیں۔ (شوق صنیف تاریخ الادب العربیہ  
العصر الاسلامی)

مال و دولت کی فراوانی اور اہل حجاز کی طبعی خوش مذاقی، تراکبت احساس اور ظرافت  
طبع کے سبب ان کا رجحان تفریح اور تفریحی مشاغل کی طرف بڑھنے لگا۔ مگر میں ایک تفریح گاہ  
کا قیام عمل میں آیا جس میں شطرنج، چوسر، تیرہ اور قفہ خوانی سے تفریح لی جاتی۔ مدینہ منورہ میں  
رومی اور ایرانی کینز یہ آتیں اور اپنے فن کا مظاہرہ کرتیں۔ اچھے گانے والے عربی نغموں کے  
ساتھ فارسی نغموں کی طرف بھی متوجہ ہوئے۔ روم جا کر موسیقی سیکھنے کی بھی روایت ملتی ہے۔  
گانے والیاں، مدہم اور دلکش سروں میں ساز بجا بجا کر اپنے آقاؤں کو غزلیں سناتیں  
اور وہ محفل میں ایک انداز نمکنت سے بیٹھے داد دیتے رہتے خوشبوئیں سلگاتی جاتیں اور  
ذرا دیر کے بعد مشروبات کا دور چلتا رہتا۔ ان دونوں شہروں میں ایسے لوگ کثرت  
سے آکر آباد ہو گئے تھے جن کو اس زمانہ کی سیاست سے کوئی دلچسپی نہیں تھی اور وہ یہاں اطمینان  
و سکون اور بے پروائی کی زندگی گزار رہے تھے۔ دولت کی فراوانی تھی اس لئے عیش و عشرت  
کے منت نئے انداز بھی جنم لے رہے تھے۔

عراق جو زمانہ قدیم سے ہی عربوں کی تلاش معاش کا اہم مرکز تھا اور جہاں ایرانیوں  
نے منادیرہ کی حکومت قائم کی تھی۔ حضرت عمر کے دور میں جب اس فتح کیا گیا تو وہاں خاصی  
تعداد میں عرب جمع ہو گئے اور انہوں نے کوفہ و بصرہ آباد کیا۔ عراق میں اگرچہ گزشتہ  
اقوام کے علم و ادب اور تہذیب و تمدن کا خاصا اثر تھا لیکن وہاں کے باشندے ایک  
ذہنیت اور ایک قوم کی حیثیت سے نہیں بلکہ متضاد خیالات کے حامل اور ایک دوسرے  
سے بے پرواہ تھے جو عرب وہاں آباد ہوئے وہ بھی کہنی اور نزاری تحصیلات میں مبتلا تھے اسی  
عراق کی سرزمین میں جنگ جمل اور حضرت علیؑ کی شہادت تبی عظیم واقعات رونما ہوئے



جن کی وجہ سے اہل تشیع اور خوارج کا ظہور ہوا۔ بنو امیہ کی سخت مخالفت، بصریوں اور کوفیوں کا آپس میں شدید سیاسی اور علمی اختلافات میں ابتلاء۔ عراقی شاعری کی باہمی کشمکش اور مشتر انقلابی زندگی کی عکاسی کرتی ہے۔ قبائلی عنصرت، وطنی مذہبی اور قومی تفرقے کے نئے انداز سے ابھر کر سامنے آئے ہیں بغزوہ جو کی کثرت ہے۔ اسلامی اثرات سے کہیں زیادہ بدویانہ اور جاہلانہ رجحانات پائے جاتے ہیں۔ ادب العرب میں عراق کے حالات کے سلسلہ میں لکھا ہے کہ :-

”چنانچہ وہاں کے ادب میں سیاسی اختلافات، جماعتی کشمکش، سیاسی خیلے اور سیاسی شاعری، قبائلی جھگڑوں اور افراد کی باہمی مناقشت پنپ رہی تھی گویا کہ وہ زمانہ جاہلیت میں زندگی گزار رہے ہوں۔ اس میں افراد و جماعات کی بھڑکی تھی اور غریب و مدحیہ شاعری بھی۔“

شام کا علاقہ چونکہ بنو امیہ کا فرمان بردار مخلص تھا اس لئے وہ ذاتی جھگڑوں اور سیاسی انتشار سے محفوظ رہا۔ شام تو نہ حجاز کی طرح جذبات کی فرادانی میں غرق تھا اور نہ عراق کے مثل پر آگندہ افکار کی کشمکش میں مبتلا تھا۔ نیز ایک اور وجہ یہ کہ یہاں سائے کے سائے یعنی قبائل آباد تھے جو شعر و شاعری میں مضمری قبائل سے بہر حال کم درجہ کے تھے، اس لئے یہاں شاعری کا بیشتر سرا یہ حجاز و عراق کے شعراء کے درجہ ہی پہنچا۔

تاریخی اعتبار سے دیکھا جائے تو عہد بنو امیہ اور زمانہ جاہلیت کے درمیان زیادہ طویل وقفہ نہیں ہے۔

دور اہم جنگوں اور معرکوں سے بھی پر ہے جس کی وجہ سے معاشی اور معاشرتی زندگی گاہے بگاہے متاثر ہوتی رہی۔ پھر بھی اس دور میں علم و ادب کی ترقی کی بنیاد بہر حال پڑ گئی تھی اگرچہ اس کو تقویت عیسائی دور میں ہی مل سکی۔ چنانچہ جب برابر، ایرانی، شاہی اور قبیلہ و غیرہ اقوام حلقہ بگوش اسلام ہوئیں اور عربوں سے ان کا اختلاط پڑھا تو عرب اور غیر عرب کا تعصب بظاہر زائل ہو گیا اور ہر کلمہ گو، عرب کہا جانے لگا۔ عربوں کی غیر جمہوری فتوحات، ان کا جویرہ عرب سے نکل کر غیر ممالک میں بغرض اشاعت دین پھیلنا، کسری و قیصر کی حکومتوں



کو سرنگوں کرنا، مختلف اقوام سے باہمی اختلاط، متضاد تہذیبوں اور تمدنوں کے ملاؤں سے پیدا ہونے والا خاص تاثر، یہی اسباب تھے جنہوں نے عربوں کے مزاج و ذہن اور ان کے آداب و فنون پر گہرا اثر چھوڑا۔ عراق میں جو ایک قدیم ستمدن ملک تھا اور جہاں مختلف عقائد و مزارن کی اقوام زندگی گزار رہی تھیں، انھوں نے کوفہ و بصرہ دو چھاؤنیاں بنائیں جو بحریں نہایت بارونق شہروں میں تبدیل ہو گئیں۔ ایران کو جس کی قدیم زمانہ میں تہذیب و تمدن کے اعتبار سے ایک مسلم حیثیت تھی۔ فتح کیا اور شام پر جہاں اس وقت رومی تہذیب چھائی ہوئی تھی اور مذہباً عیسائی تھا قبضہ جمایا جبکہ اس سے قبل شام میں کنعانی، مصری، یونانی، فینیقی اور عسائی اپنی تہذیب و تمدن، عقائد اور طرز معاشرت کے گہرے نقوش چھوڑ گئے تھے، مصر فنون و آداب کا مرکز اور ہنر و فن کی تہذیب کا سنگم تھا جہاں مشرقی و مغربی فلسفہ مل کر ایک ہو گئے تھے۔ انھیں عربوں نے جبل الطارق (اندلس) اور ماوراء نہر میں کاشغریوں کے تمام علاقوں کو زیر نگین کر لیا تھا۔ ان تمام مفتوحہ علاقوں کے باشندے سامی، عجمی اور آریہ نسلوں سے تعلق رکھتے تھے اور مختلف عقائد و مذاہب کے ماننے والے تھے اور ان کی زبانیں بھی مختلف تھیں۔ اگر ایک طرف اہل عرب نے فتوحات کے ذریعہ عملی طور پر ان کو سرنگوں کیا اور اپنی زبان و مذہب کی حیثیت سے ان پر غلبہ حاصل کیا تو دوسری طرف وہ خود عقلی و ذہنی اعتبار سے ان کے آداب و اطوار سے متاثر ہوئے۔ ان سے سیل جول بڑھ کر شادی بیاہ کے تعلقات تک پہنچ گیا۔ جنگی قیدیوں کو ساتھ رکھنے کے نتیجے میں عربوں میں غیر ملکی تہذیب و تمدن اور طرز معاشرت آہستہ آہستہ سرایت کرنے لگا۔ خصوصاً مختلف ممالک سے آنے والی کنیزوں کے ذریعہ ہر ملک کے معاشرے، عقائد و مذاہب اور تمدن کا رنگ عربوں کے فنون و آداب پر چھوڑا رہا۔

عراق میں بصرہ و کوفہ دو اہم علمی اور سیاسی مرکز اور ادبی مرکزوں کا گڑھ بن گئے۔ اہل عرب نے یہاں اس طوع سے ادبی سیلوں کا انعقاد کیا جس طرح سے باہلی و ریں عکاظ و غیرہ منعقد



ہوتے تھے جن میں علماء، ادباء، شعراء، ماہرین لغت اور نجومی وغیرہ بحث و مباحثہ میں حصہ لیتے اور اپنی برتری اور ادبی قابلیت کا سنگہ جمانے کی کوششیں کرتے۔ خرید بھی ایسا ہی ایک بازار تھا جو پہلے تو اونٹوں کی خرید و فروخت کی ایک منڈی تھی لیکن کچھ ہی عرصہ بعد خرید ایک محلہ کا نام ہو گیا اور اب، اموی دور میں اس کو بالکل وہی حیثیت حاصل تھی۔ یہ دور جاہلیت میں عکاظ کو تھی۔ اس میں شعر و شاعری کا بازار گرم رہتا، منافست و حقانیت پریش ہو تیں۔ ہر شاعر کا ایک مخصوص حلقہ تھا، ہر قبیلہ کی الگ محفل جمتی اور شعراء اپنے اپنے قبائل کی جانب سے غزلیہ قصائد سناتے۔ جویر فرزدق، ذوالرتمہ، ابوالنجم، العجاج سب کا الگ الگ حلقہ تھا۔ معززین شہر بھی مذاکرہ و مباحثہ میں حصہ لیتے کے لئے خرید میں آتے۔ یہی حال کوفہ کا بھی تھا لیکن خرید کو جو ادبی، تجارتی اور سیاسی اہمیت حاصل تھی وہ کسی اور بازار کو نہیں تھی۔

خلفائے بنو امیہ میں حضرت معاویہؓ، عبدالملک بن مروان، ابوجہشام بن عبدالملک (دباء اور علماء کو خصوصی انعامات و اکرامات سے نوازتے رہتے) شعراء کی تنخواہیں بھی بیت المال سے مقرر تھیں۔ مذکورہ بالا تین خلفاء بہت علم دوست اور فہم و فراست کے مالک تھے۔ علم و ادب کا خاصہ ہے کہ وہ جب ہی ترقی و بلندی کے مدارج طے کرتا ہے جب اعیان حکومت اس کی سرپرستی کرتے اور اس سے اپنا خصوصی تعلق قائم رکھتے ہیں۔ چنانچہ اس دور کا عام مذاق ادبی تھا۔ ان میں اکثر اس بات پر بحث ہوا کرتی تھیں کہ دور حاضر کے قابل ترین شعراء۔ جویر، اخطل اور فرزدق میں سے کون افضل ہے۔ اس بحث و مباحثہ میں امراء و خلفاء بھی حصہ لیتے۔ حجاج نے اس قتیبہ کے پاس قاصد بھیج کر سوال کیا تھا کہ کون بہترین شاعر ہے<sup>(۱)</sup>۔ اس قسم کے سوالات کرنے کے لئے وہ شام سے عراق تک قاصد بھیجتے۔ بصرہ اور کوفہ میں تو ایک ادبی تحریک ہی چل پڑی تھی جہاں عرب دوسری متمدن اور جدید اقوام سے گلے مل رہے تھے جس کے نتیجہ میں ایک دوسری تہذیب و ثقافت جنم لے رہی تھی۔ مسلم

(۱) جرجی زیدان، تاریخ ادب اللغة العربیة ج ۱، ص ۲۳۳ بحوالہ المزہر ج ۲، ص ۲۴۔



علماء، تاریخ اور اشعار عرب کی تدوین میں مشغول تھے۔ انہی شہروں میں نخج اور دوسرے  
 علوم کا جنم ہوا تھا، اب وہاں کی ادبی محفلوں میں خاصی رونق رہتی۔ اموی خلفاء و امراء کوفہ  
 و آداب عربیہ کے فروغ و ترقی میں بھی خاص رغبت تھی۔ اکثر خلفاء خود ادیب و شاعر تھے  
 خود حضرت معاویہؓ کو ادب اور شعر و شاعری سے خاص لگاؤ تھا۔

اس طرح ان تینوں علاقوں میں پہلی صدی ہجری کے وسط تک عربوں کی زندگی کی ایک  
 مستقل تصویر سامنے آتی ہے جس کے خط و خال میں اسلامی شاعری، بحویہ شاعری اور غزلہ  
 شاعری نمایاں نظر آتی ہے۔ اس دور کی شاعری میں نسبتاً استحکام پیدا ہوا نیز اس میں  
 ایسے فنون کا اضافہ ہوا جو عربی شاعری میں اب تک معروف نہیں تھے۔

انسان کے اطوار و عادات اور اس کے جذبات و احساسات، اس کے ماحول  
 کی عکاسی کرتے ہیں۔ اگر کسی ملک کے سیاسی و ثقافتی اور سماجی حالات میں انقلاب برپا ہوتا  
 ہے تو یقیناً اس کا اثر انسان کے مزاج و فکر پر پڑتا ہے۔ یہی حال اس وقت عربوں کا تھا  
 ان کے حالات، زمانہ جاہلیت اور صدر اسلام کے حالات سے بدلے ہوئے تھے جس کا  
 اثر ان کے نتائج فکر خصوصاً شاعری پر خاصا پڑ رہا تھا۔ چنانچہ اس دور کی خصوصیات شاعری  
 حسب ذیل ہیں:

ان کی شاعری غیر مانوس الفاظ سے مبرا تھی۔ اول تو اس لئے کہ عہد بنو امیہ، جاہلی زمانہ  
 سے قریب تھا اور زمانہ جاہلیت کے اثرات کا باقی رہنا کوئی تعجب خیز بات نہیں ہے دوسرے  
 اس لئے کہ خلفائے بنو امیہ کو بدویت سے رغبت و تعلق بھی تھا۔ لہذا انھوں نے اپنے فنون  
 و آداب میں جاہلی طرز کو برقرار رکھنے کی کوشش کی جس نے اموی شاعری میں دور جاہلیت  
 کی بلاغت کو قائم رکھا اور اصنی و رکیک کلام سے محفوظ رکھا۔ ادھر ان کے سامنے قرآن  
 و حدیث کا سلیس و بلیغ نمونہ بھی تھا جس سے متاثر ہو کر ان کی شاعری اصنی تراکیب اور  
 نامانوس کلام سے محفوظ ہو گئی اور ایک ایسا نمونہ سامنے آیا جو پوری طرح فصیح و بلیغ تھا۔



عہد جاہلیت میں شعرا اپنے قصائد کی ابتداء تشبیب سے کرتے جس میں شاعر اپنے جذبات شوق و عشق کی باتیں کرتا، محبوبہ یا محبوب کے علاوہ کسی غیر عورت سے تشبیب کے اشعار منسوب نہ کرتے اور اگر کرتے تو اشارۃً و کنایۃً کیونکہ عرب عورتوں کے سلسلہ میں بڑے غیور اور خوددار تھے اس لئے جاہلی شعرا کے یہاں غیر محبوب سے تشبیب نادر ہی ہے۔ سب سے پہلے محبوبہ یا سوی کے علاوہ دوسری عورت سے اظہارِ عشق کی ابتداء امر لافیس نے کی ہے لیکن اموی دور میں شقیہ شاعری جاہلی دور کی نسبت کہیں زیادہ کی گئی قطری بات ہے کہ اقوام جب بدویت سے حضارت کی طرف رجوع ہوتی ہیں اور جب ان کے یہاں فتوحات اور مال غنیمت (بشمول غلام اور باندیاں) کی فراوانی ہو جاتی ہے تو پھر اس کے افراد عیش و عشرت کی سرستیوں میں کھو جاتے ہیں۔ یہی حال ان امویوں کا ہوا کہ ان میں تقریباً ہر شخص کو ہر جنگ میں کم از کم ایک باندی تو ضرور حصہ میں مل جاتی اور اکثر کئی کئی باندیاں حصہ میں آ جاتیں۔ یہ باندیاں اکثر روم و فارس جیسے مہذب ملکوں کی ہوتیں۔ یہ مہذب اور شائستہ باندیاں اپنے ماحول اور تہذیب و ثقافت کی نمائندہ کی حیثیت سے ان کے درمیان زندگی گذارتیں جس کے نتیجہ میں یہاں کی تہذیب و ثقافت اور تمدنی معاشرت پر غیر ملکی اثرات نمایاں طور پر رونما ہوئے۔ انھیں خوبصورت باندیوں کی وجہ سے ان کے دلوں میں جذبات شوق بھر کے اور ان کے مزاج میں غزلیہ مضامین کے لئے ایک بیداری پیدا ہوئی جس نے شاعری میں خوبصورت عورتوں سے تشبیب کا روپ دھارا غفلت کے خدشہ اگرچہ اس چیز کو تہذیب و تمدن کے لئے محبوب اور اسلامی اقدار کے خلاف ایک حلیہ سمجھتے تھے اور انھوں نے اس پر پابندی لگا کر اس جرم کی سزا قصاص مقرر کی تھی چنانچہ حضرت عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ کے بارے میں روایت ملتی ہے کہ وہ تشبیب کرنے والے شاعر کو زور و کوب کیا کرتے تھے جرجی زیدان، تاریخ آداب اللغۃ العربیہ (بحوالہ اللغات ج ۲ ص ۹۸) ج ۱ ص ۲۳۴

لیکن بنو امیہ کے ہاتھوں میں حکومت آنے کے بعد جبکہ ان کا دار السلطنت مدینہ سے دمشق



منتقل ہو گیا اور دوسری اقوام سے ان کا اختلاط بڑھا تو گویا کہ وہ اب ترقی کی نئی راہوں پر گامزن ہو گئے اور ان میں غیر ملکی اثرات سرایت کرنے لگے جس کے نتیجے میں ان کے دلوں سے عفت و عصمت کی وقعت ٹٹتی چلی گئی۔ ادھر حکومت کی طرف سے بھی اس قسم کی سختی نہ کی گئی جیسی کہ خلفائے راشدین کے زمانہ میں تھی اس لئے تشبیہ کرنے میں ان کو کھلی چھوٹ ملی گئی اور انھوں نے کھلم کھلا عشقہ اشعار کہنے شروع کر دیے۔

**غزل:** اس دور کی غزلیہ شاعری نہ صرف اسلوب اور غنائیت میں مختلف ہے بلکہ اس کی معنوی صورتوں اور موضوعات میں بھی کسی حد تک تبدیلی ہوئی۔ اب اس میں کھنڈرات سے تشبیہ، اور ٹیلوں و خرابات پر رونے دھونے کے بجائے عشق و محبت کے اندرونی احساسات اور داخلی کیفیات کا بھی تذکرہ ہونے لگا۔ معاشرہ میں عورت کو مکمل آزادی حاصل تھی اور اب وہ مردوں کے دوش بدوش زندگی گزار رہی تھی، اس اختلاط سے بیدار شدہ اندرونی احساسات نے ان کو غزل میں عورتوں سے تشبیہ کرنے پر آمادہ کر دیا۔ اس سلسلہ میں کئی مکاتیب فکر قائم ہوئے جن میں اباجی، تقلیدی اور عذری مشہور اسکول ہیں۔

(۱) اباجی :- اباجی وہ تحریک تھی جس کے شعرا اپنے عشق و محبت کی داستان غزلیہ اشعار میں ڈھالنے کے عمل میں ادب و تہذیب کا دامن چھوڑ دیتے ہیں۔ ان کے یہاں سرور انبساط کی بھرمار ہے اور عورت اپنی ساری عصمت و عفت کھڑی بیٹھتی ہے، اس میں وقار اور دھڑکھار نام کی کوئی چیز نہیں رہ جاتی۔ اس تحریک کے نمائندہ شعرا میں عمر ابن ابی ربیعہ مخزومی (م ۹۲ھ) اخص اور عزی کے نام آتے ہیں عمر ابن ابی ربیعہ مخزومی اپنی ساری توجہ صرف عورتوں سے تشبیہ پر مرکوز کر دیتا ہے اور اپنی شاعری میں اخلاقی حدود سے بھی آگے بڑھ جاتا ہے۔ اس کے باجے میں ابن جریج کا قول ہے: ”معزز خوانین کے حرم میں ابن ابی ربیعہ کی شاعری سے زیادہ نقصان کوئی چیز نہیں در آئی“ ہشام بن عروہ کہتے ہیں: ”اپنے توجواؤں کو عمر ابن ابی ربیعہ کے اشعار مست سناؤ، مبادا وہ بدکاری کی راہ اختیار کر لیں“۔ وہ نہ صرف اپنی محبوب سے تشبیہ



کرتا ہے بلکہ ہر خوبصورت عورت حتیٰ کہ دوشیزاؤں تک کو نہیں بخشتا۔ اپنے جذبات شوق و  
 شق کے اظہار، شکوہ و شکایت اور محبوبہ سے ایک نظرِ کرم کی امید جیسے مضامین کے علاوہ اپنے  
 شعاریں اس نکتہ کا بھی اظہار کرتا ہے کہ نوجوان اور حسین عورتوں کے قلوب اس کے عشق و محبت کی  
 آگ میں سلگ رہے ہیں اور اس کی ایک نظرِ کرم کی امید وار ہیں۔ سو سمجھ پر آنے والی خوبصورت  
 عورتوں کو دیکھ کر بھی وہ باز نہیں آتا اور اپنی فطری شوخی پر اتر آتا ہے۔

دوسرا شاعر احوں (عبداللہ بن محمد بن عبداللہ اوس م ۱۰۵ھ) ہے۔ اس نے  
 بھی عمر بن ابی ریحہ کی طرح عشقیہ اشعار کہنے میں اپنی زندگی صرف کر دی۔ اپنے اشعار میں  
 وہ اپنے شوق و عشق کے اندرونی احساسات اور قلبی کیفیات کا بخیر کنی مجھک کے اظہار کرتا  
 ہے۔ نہ صرف یہ، بلکہ وہ عشق و محبت کی زندگی ہی کو ساری زندگیوں پر ترجیح دیتا ہے :۔

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْشَقْ وَلَمْ تَدْرِمَا الْهَوَى

فَكَنْ حَجْرًا مِنْ يَابِسِ الصَّنَجِ جَلْدًا

اس کے یہاں محبت ہی زندگی ہے اور جو اس نکتہ سے واقف نہیں وہ مثلِ مرد کے ہے بلکہ حادثات  
 سے ایک پتھر ہے۔ ام جعفر انصاریہ سے اس کی تشبیہ مشہور ہے۔

عبداللہ بن عمر بن عمرو بن عثمان، عربی نے بھی عمر بن ابی ریحہ کی طرح غزلیہ شاعری میں اپنے  
 ہر دکھائے ہیں۔ یہ ماہر شہسوار بھی تھا۔ اس نے محمد بن حشام کی ماں حبیبہؓ نے محض اس بنا پر شیب  
 کہا اس کے بیٹے کو ذلیل و رسوا کرے۔ اس کے اشعار میں بے حیائی کا عنصر غالب ہے۔

قَالَتَ رَضِيتَ وَلَكِنْ جِئْتَ فِي قَمَرٍ

هَلَا تَلَبَّثْتَ حَتَّى تَدْخُلَ الظُّلُمَ

(اس نے کہا ٹھیک ہے، میں راضی ہوں لیکن ذرا ٹھہرو۔ اندھیرا ہونے دو۔ ابھی تو

برقی پھیلی ہوئی ہے)

(ب) عذریہ :- دوسرا اسکو ل عذری تھا۔ اس کے شعرا اپنے غزلیہ اشعار میں



تقدس اور عصمت و عفت کو ہمیشہ مد نظر رکھتے۔ ان کے یہاں پاک محبت کا اظہار اور مادی  
 آلائشوں سے پاکیزگی کا عنصر غالب ہے قلبی خلوص اور بے لوث محبت کے ساتھ رومانیت کی گریز  
 پھوٹتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ عورت اپنی پوری پاکدامنی کے ساتھ عصمت و عفت کی دیوی کی صورت  
 میں نظر آتی ہے۔ شاعر اپنے قلبی جذبات اور اندرونی احساسات کا اظہار تہذیب کے دائرہ  
 میں رہ کر کرتا ہے۔ منفی جذبات جو بے حیائی کو دعوت دیتے ہیں۔ سے گریز کرتے ہوئے حقیقی اور  
 سچی محبت کے احساسات کو اشعار میں اس طرح سمو یا گیا ہے کہ اضطراب کے بجائے یک گو نہ  
 سکونی قلب کا احساس ہونے لگتا ہے۔ ان اشعار کو اگر کوئی دوشیزہ پڑھتی ہے تو اس کا چہرہ تہمتا  
 نہیں اٹھتا۔ ان شعرا کے یہاں عشق مجازی کی وہ منزل نظر آتی ہے جہاں سے عشق حقیقی کی راہ  
 ملتی ہے۔

جمیل بن عبد اللہ بن محمد ہذری شعرا میں سب سے زیادہ فصیح اور بہترین اشعار کہتا ہے۔  
 اس کے عشقہ اشعار اپنی چچا زاد بہن بٹیم کی تشبیہ میں اتنے متاثر کن اور فطری لب و لہجہ  
 میں ہیں کہ بے اختیار دل سے راہ نکل جاتی ہے۔ یہ دونوں بچپن سے ایک ساتھ رہنے کی وجہ  
 سے ایک دوسرے کو پسند کرنے لگے بٹیم آہستہ اس قلبی تعلق میں بختگی آتی گئی لیکن ان دونوں  
 کا یہ آپسی تعلق مادیت سے پاک صاف ستھرا اور سچے قلبی احساسات و جذبات پر مبنی تھا۔ ان میں  
 ایک دوسرے کے لئے ایثار، خلوص اور محبت کے وہ جذبے موجزن تھے کہ ان کے آپسی تعلقات  
 میں روحانیت کا رنگ چھلکنے لگا جس نے جمیل اور بٹیم کو سیلِ شبنم کر دیا۔ بٹیم نے بٹیم کے باپ  
 نے جمیل کی خواستگاری کو ٹھکراتے ہوئے اس کی شادی بٹیم تاجی ایک نوجوان سے کر دی۔  
 ایسا ہوتا تھا کہ جمیل کو اپنا وجود بیکار محض لگنے لگا۔ اس کی نظروں میں دنیا اندھیری ہو گئی۔ اندر  
 ہی اندر گھٹن کا احساس اس کو مضطرب رکھنے لگا۔ وہ اپنی ناکامی پر ہاتھ ملتاتے رہا اور آہستہ  
 آہستہ اس پریش اور سوزش سے وہ سلگنے لگا : ے

فلا تفتکین یا ہنین فلما صاب من الاء رما فیہ یجل لکم قتلی



(اسے بیٹھنا۔ مجھے بے موت تو نہ مار، تو میرا جرم تو بتادو، میں نے ایسا کون سا جرم کیا ہے کہ تم سب کے لئے میرا قتل جائز ہو گیا)۔ اپنے قلبی کیفیات و احساسات کا اظہار کس ندرت سے کرتا ہے۔

يَمُوتُ الْهَوَىٰ مَتَىٰ إِذَا مَا لَقِيَتْهَا وَيَحْيَا إِذَا نَارِقَتْهَا يَحُودُ

(جب اس سے ملتا ہوں تو جذباتِ شوق سر دپڑ جاتے ہیں اور جب اس سے جدا ہوتا ہوں تو وہی جذبات مجھ پر بھر حملہ آور ہو جاتے ہیں)۔

اس نے غزلیہ شاعری کو ایک فن کی صورت میں پیش کیا ہے۔ بیٹھنے کی تشبیہ میں اس کے غزلیہ اشعار میں اتنی ندرت اور اثر انگیزی ہے کہ دوسرے شعراء اس کی خوشہ چینی کرنے لگے۔ شعراء و ادبا نے اس کو اللہ حبیب کے لقب سے نوازا ہے۔ اس نے جذبہ صادق کو اس بیساختگی اور اچھوتے پن سے پیش کیا ہے کہ غم جاناں، غم دوراں بن جاتا ہے۔ شکوہ و شکایت کے سہمی انداز سے گریز کرتے ہوئے درد و کرب میں ڈوب کر جب وہ شعر کہتا ہے تو ہر دل رواں ٹھتا ہے۔ اس کے طرز تشبیہ کو شعراء نے اتنا پسند کیا کہ نہ صرف اسلوب میں اس کی تقلید کرنے لگے بلکہ اس کی بیٹھنے ہر شاعر کی مستعار محبوبہ ہو گئی۔

فلپ، کے حقیقی اپنی کتاب میں لکھتے ہیں کہ

Jamil, stood for pure and innocent love of the platonic type. Jamil's verses, all addressed to his sweet heart Butayna who belonged to the same tribe, breath a spirit of tenderness unparalleled in that age.



مترجم:- ڈاکٹر محمد عمر  
ریڈر شعبہ تاریخ - علی گڑھ  
مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ۔

# مجاہد کلیمی

(ملفوظات شاہ کلیم اللہ شاہ جہان آبادی)

صورتہ

خواجہ محمد کامگار خان خادمو مرید حضرت شاہ نظام الدین  
اورنگ آبادی خلیفہ شاہ کلیم اللہ شاہ جہان آبادی  
خواجہ محمد کامگار خان کا آبائی وطن اورنگ آباد کن تھا۔ ان کے خاندان کا شمار حضرت خواجہ نقشبند  
(خواجہ بہار الدین شاہ نقشبند) کی اولاد میں ہوتا تھا۔ خواجہ محمد کامگار خان شاعر بھی تھے اور انھوں نے  
مالی تخلص اختیار کیا تھا۔ وہ سرکاری ملازم کی حیثیت سے اورنگ آباد کی عدالت میں داروغہ کے عہدے  
پر فائز تھے۔ نہ صرف وہ اور ان کے چھوٹے بھائی، خواجہ محمد نور الدین نقشبندی اچھنی انصاری بلکہ ان  
خاندان کے دیگر افراد بھی شاہ نظام الدین اورنگ آبادی، مرید و خلیفہ شاہ کلیم اللہ شاہ جہان آبادی  
کے دست مبارک پر بیعت تھے اور یہ دونوں بھائی اپنے پیروں میں شریعت و الہانہ عقیدت رکھتے تھے۔  
جس زمانے میں شاہ نظام الدین شولا پور سے نقل سکونت کر کے اورنگ آباد تشریف لائے تو خواجہ



کامگار خاں اور ان کے برادر خورد سے تعلق خاطر کی وجہ سے انھوں نے اپنی خاتقاہ ان کی حویلی کے متصل قائم کی تھی خواجہ محمد کامگار خاں نے اپنے پیرو مرشد سے والہانہ عقیدت کی وجہ سے شاہ نظام الدین اورنگ آبادی کے ملفوظات و حالات احسن التماثل کے نام سے مرتب کیے تھے۔

خواجہ محمد کامگار خاں کا بیان ہے کہ میرے اور میرے چھوٹے بھائی کے دل میں حضرت شاہ کلیم اللہ شاہ جہاں آبادی کی خدمت میں حاضر ہونے اور ان کی تدمہوی کا بڑا اشتیاق تھا لیکن وہی جانے کا کوئی موقع ہاتھ نہ آتا تھا۔ خوش قسمتی سے سلطان محمد فرخ سیر (۱۷۱۳ء — ۱۷۱۹ء) کے دور حکومت میں اورنگ آباد کے صوبہ دار بخشی الممالک امیر الامراء حسین علی خاں بہادر سپہ سالار نے اچانک دہلی کے لئے کوچ اور شہر مذکور میں تعینات تمام عہدہ داروں کو ہم رکابی کا حکم دیا گیا۔ خواجہ محمد کامگار خاں کا خیال یہ تھا کہ دو تین منزل تک ساتھ لے جانے کے بعد ان عہدہ داروں کو واپس کر دیا جائے گا۔ لہذا وہ بخشی الممالک کے لشکر کے ساتھ بتاریخ ۱۳/ ماہ محرم ۱۱۳۲ھ کو اورنگ آباد سے روانہ ہو کر دارالسرور برہانپور تک پہنچے لیکن وہیں واپسی کی اجازت نہ ملی۔ اس طرح ان کا دہلی پہنچنے کا اتفاق ہوا اور انھیں حضرت مشرق الہی حضرت شاہ کلیم اللہ شاہ جہاں آبادی کی تدمہوی کی دولت یستر ہوئی۔ خواجہ محمد کامگار خاں نے لکھا ہے کہ ”دلِ مشتاق کو مدت سے جس بات کی آرزو تھی وہ اس موقع پر پوری ہوئی۔ زمانے کی غیر گردش اور رنگارنگ زمانے کی نیرنگیوں کی وجہ سے بتاریخ ۲۴/ ماہ ربیع الاول سنہ ۱۱۳۲ھ مذکور کو برادر ام خواجہ محمد نور الدین خاں کی وفات کا اندوہناک واقعہ پیش آیا۔ اور یہ زخمی دل داغِ ابدی اور دردِ دائمی میں گرفتار ہو گیا۔“

خواجہ موصوف نے یہ بھی لکھا ہے کہ برادر عزیز کے وفات سے پہلے میرے دل میں یہ بات آئی تھی کہ اس بھائی کے لئے اس سفر کا اس سے بہتر کوئی دوسرا تحفہ نہیں ہو سکتا کہ حضرت ولایت مرتبت کی کرامت ترجمانِ زبان سے ان کی مجلسوں میں جو فوائد میں نے سنے تھے، ان کو قلم بند کر لوں اور واپس جا کر اپنے عزیز بھائی کو یہ تحفہ پیش کروں۔ لہذا اس مقصد کے پیشِ نظر میں نے اس



رسالہ کو مرتب کیا تھا اور اس کا نام مجالس کلیمی رکھا تھا۔

اس رسالہ میں حضرت شاہ کلیم اللہ شاہ جہان آبادی کی چودہ مجلسوں کا ذکر آیا ہے اس کے مطالعہ سے پہلی بار یہ بات واضح طور پر معلوم ہوتی ہے کہ اٹھارھویں صدی کے سیاسی، اقتصادی، سماجی اور مذہبی حالات نے چشتی سلسلے کے بزرگوں کو اس بات پر مجبور کر دیا تھا کہ وہ عملی زندگی میں اپنے پیش رو بزرگوں کے بعض اصولوں کو ترک کر دیں اور معاصر حالات کے تقاضوں کی روشنی میں نئے اصول مرتب کریں۔ مثلاً چشتی سلسلے کے بزرگوں کے موقوفات میں بالعموم ان کے اس نظریاتی اصول پر بہت زور دیا گیا ہے کہ یہ بزرگ شاہان وقت اور اپنے عہد کے امیروں کے کسی قسم کا تعلق نہیں رکھتے تھے اور نہ ہی ان کی مالی امداد قبول کرتے تھے لیکن یہ اصول محض نظریاتی تھا۔ اور عملی زندگی اس کے برعکس تھی جیسا کہ اس رسالے کے مطالعہ سے بھی معلوم ہوتا ہے۔ شاہ کلیم اللہ کے تعلقات شاہان عصر اور امیروں سے بہت خوشگوار تھے۔ اور وہ لوگ ان کی خانقاہ میں حاضری بھی دیا کرتے تھے اور رشد و ہدایت کی مجالس میں شریک بھی ہوا کرتے تھے۔ اس رسالہ کے مطالعہ سے یہ بات بھی معلوم ہوتی ہے کہ اس کے باوجود شاہ صاحب شاہانہ مغلیہ کے کردار اور چال چلن پر تبصرہ کرنے سے گریز بھی نہیں کرتے تھے۔ ساتھ ساتھ ان کے لئے دُعا لے خیر بھی کیا کرتے تھے۔ اس رسالے میں بعض دوسرے ایسے واقعات کا ذکر ملتا ہے جو شاہ صاحب سے متعلق دوسرے منابع میں دستیاب نہیں ہوتے۔

حضرت شاہ کلیم اللہ پر تحقیقی کام کرنے والوں کے لئے ابھی تک مکتوباتِ کلیمی بنیادی مآخذ کی حیثیت رکھتے تھے لیکن زیر مطالعہ رسالہ حالانکہ بہت ہی مختصر ہے تاہم کئی لحاظ سے یہ ایک بہت ہی اہم مآخذ ہے۔ اس رسالہ کے مطالعہ سے شاہ صاحب کی شخصیت، خانقاہی زندگی، عوام الناس سے ان کے تعلقات اور معاصر بادشاہوں اور امیروں سے ان کے روابط پر روشنی پڑتی ہے جو کہ یہ رسالہ ۱۳۲۸ھ/۱۹۱۰ء میں مبلغِ برہانہ، حیدر آباد سے شائع ہو چکا تھا لیکن تعجب ہے کہ یہ رسالہ اُم نظروں سے پوشیدہ رہا اور اسٹوری، اور مارشل کی



مرتب کردہ فہرست کتب اور دوسری فہرستوں میں اس کا ذکر نہیں ملتا ہے اور نہ اچھی تک کسی مطبوعہ کتاب میں اس کا حال ملتا ہے جس اتفاق اور خوش قسمتی سے اقم الحروف کی نظر اس رسالے پر پڑی اور مجھے اپنی کتاب: اٹھارہویں صدی میں مسلم معاشرہ (انگریزی زیر طبع) میں شاہ صاحب کے حالات مرتب کرنے میں اس رسالے سے بڑی مدد ملی میرے لئے یہ رسالہ ایک اہم ماخذ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس رسالے کا ایک مطبوعہ نسخہ اتفاق سے مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ میں موجود ہے جس کو میں نے حاصل کیا ہے یہ بھی پتہ چلا ہے کہ عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد کے کتب خانے میں اس کا ایک مطبوعہ نسخہ موجود ہے۔ فی الحال اس رسالے کا اردو ترجمہ عوام کے استفادہ کے لئے پیش کیا جاتا ہے اور فارسی متن زیر طبع ہے جس کے مقدمے میں شاہ صاحب کے حالات تفصیل سے لکھے گئے ہیں اور اٹھارہویں صدی میں چشتی سلسلے کے زوال کے بارے میں سیر حاصل روشنی ڈالی گئی ہے۔ میں نے وہاں تفصیل سے یہ بات بھی لکھ دی ہے کہ مجھے اس رسالے کی تدوین اور شائع کرنے کی کیوں ضرورت پیش آئی۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

پہلی مجلس:

روز اتوار بتایہ ۲۸/ربیع الاول ۱۳۱۸ھ کو قدوسی کی دولت میسر ہوئی۔ (انہوں نے) اس عاجز کے حال پر بے حد شفقت اور عنایت فرمائی اور حضرت صاحب اور قبلہ غریب نواز حضرت نظام الملۃ والدین کی خیریت معلوم کی۔ اس سبب سے عرض کیا کہ الحمد للہ بخیر و عافیت ہیں اور ان کا مزاج بالکل ٹھیک ہے۔ اور صحت مند ہیں۔ امیر الامراء کے ساتھ بلا ارادہ اس خاکسار کا اس شہر (دہلی) میں آنا ہوا۔ قدوسی کا ارادہ یہ تھا کہ دو تین منزل ان کے ساتھ جانے کے بعد ان سے واپسی کے لئے اجازت حاصل کر لے اور خجستہ بنیاد (اورنگ آباد) واپس لوٹ جائے (لیکن) مجھے اس کی اجازت نہ ملی اور بلا ارادہ ہندوستانی آنے کا اتفاق ہوا۔ ورنہ غریب نواز لازمی طور پر کوئی نہ کوئی خطیبہتے (انہوں نے) فرمایا کہ تم خود ان کے کتب ہویہا کی محمد نور الدین کے حالات دریافت فرماتے۔ میں نے عرض کیا کہ (میرے) بھائی کو آپ کی قدوسی اشتیاق اس قدر ہے کہ اس کا بیان نہیں کیا جاسکتا ہے شوق (قدوسی) کا جتنا غلبہ ویسے چنی اس عزیز کو لاحق ہے وہ آپ کے



سورج کے مثل روشن ضمیر میں ہویدا ہے۔ براہ ہربانی اور بندہ نوازی (انہوں نے) فرمایا کہ تم دونوں بھائیوں کے دیکھنے کا مجھے بھی اسی قدر اشتیاق تھا جتنا کہ تمہارے شیخ کو۔ (انہوں نے) جو کرم اور غلام نوازی اس ناچیز اور میرے بھائی علیہ السلام کے مال پر کی، اس بات سے اس خاکسار پر بھاری رقت طاری ہو گئی۔ بے اختیار میں سجدہ شکر بجالایا۔ چند لمحے وہاں بیٹھنے کے بعد مجھے رخصت عطا ہوئی۔ (محمد اللہ علی ذالک۔) (اللہ کا شکر ہے اس پر)۔

### دوسری مجلس :-

روز جمعہ، تاریخ ۴ / ربیع الثانی سنہ ۱۰۰۰ کو قدسوسی کی دولت یستر ہوئی۔ ایک شخص نے ہندوستان کے بادشاہ (محمد) فرخ سیر کی غفلت شعاری کا ذکر کرتے ہوئے یہ عرض کیا کہ وہ سلطنت کے معاملات کی طرف سے بے حد غفلت برتا رہا ہے اور وہ بیکار ہے۔ ہندوستان کے بادشاہ کے لئے ایسی بے خبری اور غفلت شعاری اس کے مناسب حال نہیں ہے۔ فرمایا (شاہ صاحب) کہ شاہ وقت کے پردادا عالم گیر (محمد اورنگ زیب) ملک کے حالات سے خود کو باخبر رکھنے اور اپنی ہوشیاری میں بے نظیر تھے۔ اور پھر یہ واقعہ بیان کیا کہ میرے شیخ شیخ یحیی مدنی قدس سرہ، اپنی والدہ ماجدہ سے اجازت لے کر حرمین الشریفین، زادیم اللہ شرفاً (اللہ تعالیٰ ان کی والدہ محترمہ) شرافت کو زیادہ کرے) کی زیارت کے لئے تشریف لے گئے۔ اور اپنی والدہ سے جو گجرات میں رہتی تھیں، یہ وعدہ کیا تھا کہ حج سے فارغ ہونے اور حضرت رسولؐ کے روضہ پاک کی زیارت کرنے کے بعد میں واپس لوٹ آؤں گا۔ حج ادا کرنے کے بعد مدینہ منورہ، بوزہ منی سکون کا مقام ہے، تشریف لے گئے۔ روضہ شریف کی زیارت کی وجہ سے انھیں اس مقام سے اس قدر وابستگی پیدا ہو گئی کہ وہاں سے ان کا واپس ہونا ممکن نہ رہا۔ (لیکن) وہ وعدہ جو انہوں نے اپنی والدہ محترمہ سے کیا تھا، بعض اوقات فیل انداز ہوتا تھا۔ تاہم نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے مزار کی محبت انھیں نہ چھوڑتی۔ ایک دن وہ مدینہ منورہ



میں موجود تھے کہ شیخ عثمان نامی باکمال ایک درویش مع اپنے اصحاب کے اس اعلیٰ مقام پر تشریف لا کر روضۂ منورہ کے دو بروکھڑے ہو گئے۔ شیخ مذکور بے حد خوبصورت، اور وجہ یہ تھے ان کا جبہ سیاہ رنگ کا تھا اور سر پر رنگ برنگ کپڑے کا عمامہ باندھے ہوئے تھے اور ان کے اصحاب شیخ کی طرح یک رنگی لباس پہنے ہوئے صاف باندھ کر کھڑے ہوئے تھے۔ میرے شیخ قدس سرہ (شیخ یحییٰ مدنی) فرماتے تھے کہ اس موقع پر شیخ عثمان کی صورت مبارک اور ان کے اصحاب کی وضع اور اس جماعت کا لباس انھیں بہت پسند آیا اور کلے لباس میں ان کا نورانی چہرہ اس طرح جلوہ گر نظر آ رہا تھا جیسے کمر کالے بادلوں میں چمکتا ہوا چاند۔ (لہذا) میرے دل میں یہ خیال آیا کہ اس شیخ سے مشورہ کرنا چاہئے کہ اپنی والدہ محترمہ سے جو وعدہ میں نے کیا تھا اس کے مطابق (روضۂ شریف) سے اس دستگی کے باوجود میں واپس چلا جاؤں یا یہیں ٹھہرا رہوں۔ بڑی بیقراری کی حالت میں شیخ کی خدمت میں حاضر ہو کر میں ان سے اس بارے میں دریافت کیا۔ شیخ نے فرمایا کہ والدہ ماجدہ کے ساتھ وعدہ خلائی نہیں ہوئی چاہئے۔ شیخ کے فرمانے کے مطابق جب واپس (گجرات) لوٹ آیا۔ چند ہی دنوں میں میں والدہ محترمہ کی خدمت میں واپس پہنچ گیا۔ چند دنوں کے بعد والدہ کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد بیوی بچے حرمین شریف جانے کی راہ میں مانع اور حائل ہوئے۔ اتفاق سے ایک حاجی کلکتے سے گجرات آتا ہوا۔ چوں کہ اس ملک کے اکثر باشندے میرے شیخ اقدس سے بڑی عقیدت اور آمیدیں رکھتے تھے، اس لئے انھوں نے حاجی موصوف کے ذریعہ ان کے لئے آپ زمزم بطور تحفہ بھیجا جو انھوں نے لا کر شیخ علیہ الرحمۃ کی خدمت میں پیش کیا۔ (میرے) شیخ نے خادم کو بلا کر کہا کہ اس پانی کو اپنے پاس رکھ لو اور جس دن نقرار اور صلی کا جمع ہو گا اس موقع پر یہ پانی تبرکاً تقسیم کر دیا جائے گا۔ خادم نے ایسا ہی کیا۔ ۲۷ / رجب المرجب کی رات کو عورت اور مرد معتقدین اور مریدین آستان بوسی کے لئے وہاں جمع ہوئے۔ علماء و نقرار کی مجلس منعقد ہوئی۔ خادم نے عرض کیا کہ آپ زمزم لا کر پیش کیا۔ یہ حکم ہوا کہ عشاء کی نماز اور



کھانے کے بعد اس پانی کو تقسیم کر دیا جلے۔ نماز کے بعد وہ خادم پھر اس تبرک کو لایا حضرت شیخ نے حاضرین سے فرمایا کہ رسول علیہ السلام کی حدیث میں آیا ہے کہ جس نیت سے ایک شخص اس پانی کو پیتا ہے اور جو دعا وہ کرتا ہے، وہ قبول ہو جاتی ہے۔ اس پانی کو پینے کے بعد ہر شخص نے اپنی خواہش کے مطابق دعا مانگی جب حضرت شیخ کی باری آئی تو نبی کے دیدار کے کشتہ اور حسن مصطفوی کے اس مشتاق نے یہ مراد مانگی کہ: "اے قاضی الحاجات ایسی صورت پیدا کر اور مجھے مدینہ کے رستے پر روانہ کر دے" یہ دعا کر کے اس جوش و ولولے سے اس پانی کو پیا کہ آتش شوق بھڑک اٹھی۔ اس پانی کے پینے کا یہ نتیجہ برآمد ہوا کہ ابھی ایک پہر رات باقی تھی کہ ذہبیا ہو کر اٹھ بیٹھے اور کعبے کے لئے بے اختیار روانہ ہو گئے۔ باہر کے لوگوں کا یہ خیال تھا کہ وہ گھر کے اندر چلے گئے ہیں اور اندر کے لوگوں کو یہ یقین تھا کہ وہ باہر ہیں۔ کچھ دیر کے بعد معتقدین کو حقیقت حال سے آگاہی ہوئی کہ وہ نہ تو اندر ہیں اور نہ باہر اس بے مثل شیخ نے اندر اور باہر کی قید سے نجات حاصل کر لی تھی۔ (لہذا) نماز فجر کے بعد وہ لوگ ان کی تلاش میں ہمت دوڑے (اور) چند متلاشی شہر کے دروازے تک پہنچ گئے۔ (وہاں) انھوں نے یہ دیکھا کہ ایک لکڑہارا سر پر لکڑیوں کا گھٹار کھے ہوئے شہر میں داخل ہو رہا ہے۔ انھوں نے اس سے کھوئے ہوئے شیخ کا پتہ معلوم کیا۔ ان لوگوں کی طرف دیکھ کر اس نے یہ بتایا کہ فلاں جنگل میں میں نے شیخ کو جاتے ہوئے دیکھا تھا بتلاشی ہوا کی تیز رفتاری سے ہر طرف بھاگے اور بگولہ کی طرح انھوں نے جنگل کو چھان ڈالا۔ پتہ یہ چلا کہ وہ راحت جاں مصائے مبارک کو ایک جگہ زین پر ڈال کر چاشت کی نماز ادا کرنے میں منہمک ہیں۔ بادل کی طرح اس آفتاب کے گرد حلقہ بنا کر ان اصحاب نے ان سے سنت و سماجیت کی اور گریہ و زاری کرنے لگے اور ان سے یہ دریافت کیا کہ کس سمیت جانے کا ان کا پختہ ارادہ ہے۔ انھوں نے فرمایا کہ ان کا ارادہ کعبہ شریف اور مدینہ منورہ کی طرف جانے کا ہے۔ اور اس ارادے سے میں باز نہیں آ سکتا۔ انھوں نے پُر اصرار انداز میں یہ درخواست کی کہ مخدوم زادوں میں سے کس کے بارے میں حکم ہے کہ وہ سفیر ارشاد



پر جلوہ افروز ہو۔ انھوں نے جواب دیا کہ میرا بڑا بیٹا دیوانہ ہے جبکہ ہدایت کے کام کے لئے نساک کو مجذوب ہونا چاہیے۔ میرا دوسرا بیٹا اس کام کی اہلیت نہیں رکھتا ہے۔ اور اُن میں سے جو سب سے بھوٹا ہے وہ نوکری کر لے۔ یہ وصیت کر کے وہ روانہ ہو گئے۔ اور منزلی مقصود تک پہنچ گئے، اور مدینہ میں جو ذہنی سکون کا مقام ہے، سکونت اختیار کر لی کچھ دنوں کے بعد ایک رات کی آخری گھڑی میں تہجد ادا کرنے کے لئے اُٹھے، جہاں پانی تھا وہاں جا رہے تھے کہ اُن کا پیر پھسل گیا اور اس تاریکی میں اُن کا پیر زخمی ہو گیا۔ طریقہ شوق کے اس قاصد نے مختار حقیقی (اللہ تعالیٰ) سے از سر نو عہد کیا۔ اس کے علاج سے اپنا ہاتھ کھینچ لیا اور اس زخم کا کوئی علاج نہ کیا۔ اُمید افزا یہ آواز آئی کہ اے گریزا (غلام) محبت کے راستے سے اب ہرگز اپنا پیر نہ ہٹانا۔ اسی حالت میں در محبوب پر بیٹھ گئے اور ناحیات محبوب کے راستے پر پڑے رہے۔ رحمۃ اللہ علیہ۔ حال کلام یہ ہے کہ (اُن کے) تیسرے صاحبزادے، جنہیں نوکری کرنے کے لئے نامور کیا گیا تھا، گجرات سے دہلی تشریف لے گئے۔ اس زمانے میں گجرات کا باشندہ موسیٰ خان، عالمگیر کا صدر الصدور تھا جو حضرت شیخ قدس سرہ کے کمالات سے واقف تھا اُس وقت اُن کے نامور بیٹے نے دہلی پہنچ کر ایک خط کے ذریعہ خان مذکور صدر الصدور کو اپنی آمد سے مطلع کیا۔ یہ اطلاع پاتے ہی انھوں نے فوراً سواری بھیج کر مخدوم زادے کو اپنے پاس بلا کر حالات معلوم کیے۔ صاحبزادے نے کہا کہ حضرت شیخ کے ارشاد کے مطابق نوکری کی غرض سے میں یہاں آیا ہوں۔ اسی وقت خان مذکور ظل سبحانی کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اُن (صاحبزادے) کے بارے میں عرض کیا کہ حکم ہوا کہ رات کے وقت خلوت میں صاحبزادے کو پیش کیا جائے۔ لہذا موسیٰ خان انھیں خلوت میں لے گئے۔ سلطان عصر سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا۔ ظل سبحانی نے اُن سے دہلی آنے کی وجہ دریافت کی۔ صاحبزادے نے جواب دیا کہ: شیخ (میرے والد) نے مجھے نوکری کے لئے نامور کیا ہے، سلطان نے دریافت کیا کہ حضرت شیخ کس تاریخ کو جوین الشرفین کے لئے روانہ ہوئے تھے تو اُن سے



نے جواب دیا کہ : ۲۶ / رجب کو عالم گیر نے کہا کہ گجرات کے واقعہ نگار نے اس واقعہ کا ذکر ۲ / تاریخ کے واقعات میں کیا ہے ۔ (یہ سن کر) صاحبزادے نے عرض کیا کہ ۲۶ / تاریخ کا دن تھا اور ۲ / تاریخ کی رات ۔ واقعہ نگار نے رات کو دن شمار کر لیا ہو گا ۔ اس ذکر کا مدعا یہ بتانا تھا کہ عالم گیر بادشاہ کا حافظہ ایسا (قوی) تھا ، اس کی یادداشت ایسی تھی اور اس قدر باخبر رہتا تھا کہ معمولی سا جو واقعہ اس کے ملک محروسہ میں وقوع پذیر ہوتا تھا ، وہ اس کو کبھی نہیں بھولتا تھا ۔ (اس کے عکس) شاہ وقت نے بڑے بڑے معاملات کو بالکل فراموش کر رکھا ہے ۔ سلاطین کو ایسی غفلت شکاری سے کام نہیں لینا چاہئے اور اس درجے پر ہی نہیں زیب نہیں دیتی ہے ۔ اس کے بعد فرمایا کہ عالم گیر نے صاحبزادے سے دریافت کیا کہ کیا داغ کے لئے ان کے پاس گھوڑے ہیں ؟ انھوں نے جواب دیا کہ خیلوں کا بیوسا خاں کو یہ حکم صا در ہوا کہ مخدوم رازے کو خزانے سے ہزار روپے دے دیے جائیں اور ان کو صدی منصب عطا کیا گیا ۔ اور انھیں گجرات میں تعینات کیا گیا تاکہ وہ وہاں اپنی والدہ کے قریب رہیں ۔ جاگیر کی سند تیار کر کے انھیں بھیج دی جائے ۔ پانچ سو روپے کے دو گھوڑے خرید کر داغ کے لئے پیش کر دیں اور (بقیمہ) پانچ سو سفر میں خرچ کر کے اپنی والدہ کی خدمت میں پہنچ جائیں ۔ اسی رات کو گجرات جانے کی اجازت بھی دی گئی ۔ ان فوائد کے سننے کے بعد اس کمترین کو رخصت عطا ہوئی ۔

اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ عَلٰی ذٰلِکَ

(باقی آئندہ)



# الواح الصنادید

پروفیسر محمد اسلم

ڈاکٹر قمر الدین احمد قمر میرٹھی کا شمار پاک و ہند کے صف اول کے شعرا میں ہوتا ہے۔ ان کا مجموعہ کلام ”شمس و قمر“ کے عنوان سے سلسلہ ادب میں لاہور سے طبع ہو چکا ہے۔

بھاول پور روڈ سے کوپر ہوسٹل ہوتے ہوئے اگر میان صاحب میں داخل ہوں تو گلی ختم ہوتے ہی بائیں ہاتھ قبروں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ ان ہی سب سے نمایاں قبر قمر میرٹھی کی ہے۔ ان کی لوح مزار پر یہ عبارت منقوش ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ڈاکٹر قمر الدین احمد قمر میرٹھی مرحوم

خلف الرشید شمس الدین احمد شمس دانٹ میرٹھی مرحوم

تاریخ وفات ۳۱ دسمبر ۱۹۴۷ء بمطابق ۱۹ محرم الحرام ۱۳۹۸ھ

بروز ہفتہ بوقت ۹ بجے شب بروز شنبہ

بمقام سیالکوٹ وارڈ (میڈیکل) میونسپل ہسپتال لاہور

جان عالم خیر القوم قمر میرٹھی

۷۷ عیسوی ۱۹

زاد ملال جناب ڈاکٹر قمر الدین احمد میرٹھی

۹۸ بھری ۱۳

قطعہ تاریخ انتقال

۷۷ ع ۱۹



## قمر میرٹھی قیام حال لاہور پاکستان ۱۵

۱۹ ۶ ۷۷

## ان سوگوار ابن الشمس | قناب میرٹھی

۱۹ ۶ ۷۷

لے گئی جھین کر اجل آخر  
 دھونڈتا آفتاب ہے لیکن  
 کل میں روتا تھا شمس قبلہ کو  
 اہل فن، فن سے زندہ رہتے ہیں  
 لفظ و معنی سے خوب ہے یعنی  
 کس قدر ہیں ضرور ترا اشعار  
 شبنہ اُنیسویں محرم کی  
 غم ہے میرا تیرا ہے سال وفات  
 عمر بھر دل سے میٹ نہیں سکتا  
 دے گئی آج دل کو داغِ قمر  
 نہیں ملتا کہیں سترائے قمر  
 اب رولائیگا مجھ کو داغِ قمر  
 اب بھی تابندہ ہے چراغِ قمر  
 آشکارا دل و داغِ قمر  
 ہر غزل ہے عے ایاغِ قمر  
 بن گئی دل پہ ہائے داغِ قمر  
 کیا کرشمہ ہے یہ فرایغِ قمر  
 نقش ہے آہ آہ داغِ قمر

۱۳ ۹ ۸

سنجانب ضیاء الدین احمد قیصر خلف الرشید ڈاکٹر قمر میرٹھی مرحوم، بیڈن روڈ، لاہور  
 اختر شیرانی کی قبر سے جانب مشرق ۳۰ میٹر کے فاصلے پر لپ سڑک استاد داغ کے ایک  
 نامور شاگرد قاضی محمد حسین صدیقی بتیل بجنوری محی خواب ابدی ہیں۔ ان کا مجموعہ کلام جمیع التوارخ  
 کے ناموزوں عنوان سے ۱۳۷۱ھ میں لاہور سے طبع ہو چکا ہے۔ جمیع التوارخ کا نام یہ ظاہر  
 کرتا ہے کہ یہ کوئی تاریخ کی کتاب ہوگی لیکن یہ ان کی شاعری کا مجموعہ ہے جمیع التوارخ سے اس  
 کا سال طباعت ۱۳۷۱ھ برآمد ہوتا ہے۔

ان کے لوح مزار پر اندر کی جانب یہ عبارت کندہ ہے:



## هو الواحد الففور

۱۳۷۳ھ

عالی مکان محمد تحسین صدیقی بیدل بجنوری

۱۳۷۳ھ

المتوفی ۲۵ شعبان ۱۳۷۳ھ مطابق ۲۹ اپریل ۱۹۵۴ء  
محمد بیدل بجنوری شاگرد آغ دھلوی

۱۹۵۴ء

جہانِ رخ و غم سے یاس و حرمان لے کے آیا ہوں  
گیا تھا بے سرو سامان یہ سامان لے کے آیا ہوں  
مرے آنے سے رونق بڑھ گئی گورِ غریبوں کی  
چلو میں حسرتیں پہلو میں ارمان لے کے آیا ہوں  
خدا وندا اگر تو بخش دے بندہ نوازی ہے  
تری رحمت کے بل پر باہسیاں لے کے آیا ہوں  
لوحِ مزار کے باہر کی جانب یہ عبارت درج ہے :

یا محمد

۷۸۶

یا اللہ

هو الباقي

قطعہ تاریخ و منات

قاضی محمد تحسین صدیقی بیدل بجنوری

دریغ قاضی بیدل قضا کرد

بود ہر چند منظور الہی



چو کردم فکر تاریخ و فاش  
فلک گفتا کہ "مخفورا لہی"

۱۳۷۳ھ

از صوفی تبسم

مشہور افسانہ نویس سادات حسن ندوی کی قبر سے دس بارہ میٹر بائیں شمال لبِ سڑک پر قبر  
یوسف سلیم چشتی کی قبر ہے۔ موصوف حضرت مولانا حسین احمد مدنی نور اللہ مرقدہ سے بیعت تھے  
اور ہندو فلسفہ، تقابلی ادیان اور تصوف پر سند سمجھے جاتے تھے۔ انھوں نے کلام اقبال کی  
شرح بھی لکھی ہے۔ انھوں نے ایک بار فضائل صحابہؓ کے موضوع پر ~~میں~~ تقریر میں کر یہ چند شعر  
موزوں کیے تھے جو ان کے ہاتھ سے لکھے ہوئے میرے پاس تبرکاً محفوظ ہیں:

سربگفت کون ہے اسلام کی خاطر اس دم	وقف ہے دیں کے لکھ کس کی زبانی کس کا قلم
کون سیدین کی عظمت کا بیان کرتا ہے	کون قارِ رُوح کی سطوت کو عیاں کرتا ہے
کون عثمانؓ کے احسانوں کے گن گاتا ہے	کون سرکار کی چوکھٹ سے صلہ پاتا ہے
کون صدیقہ کی ہے مدح و ثناء میں شمول	کس کی خدمت ہوئی اللہ کی نظر میں
کس نے گار ہے محمدؐ کے صحابہ کا علم	ہے سلیم ان کا جواب ایک محمدؐ اسلم

چشتی مرحوم کے لوحِ مزار پر یہ عبارت منقوش ہے:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

مرقد: پروفیسر یوسف سلیم چشتی

تاریخ وفات: ۱۱ فروری ۱۹۷۱ء - ۸ جمادی الاول ۱۴۰۱ھ

میانی صاحب میں حضرت مجدد الف ثانی رحمہ اللہ کے خلیفہ شیخ محمد طاہر لاہوری نور اللہ



مرقدہ کے مزارِ مبارک کی طرف جو سڑک جاتی ہے اس پر دو رے ایک سفید گنبد نظر آتا ہے۔ اس گنبد کے نیچے خانقاہِ فاضلیہ بٹالہ (ضلع گورداسپور، مشرقی پنجاب) کے سجادہ نشین میاں تدریج الدین قادری کا مزار ہے۔ ان کے سوانح ”تذکرہ رؤسائے پنجاب“ میں مرقوم ہیں۔ میاں صاحب کے پردادا میاں احمد شاہ بٹالوی تاریخِ ہندوستان کے مصنف ہیں، جس کا یہ مفصل تعارف بٹالہ برہان دہلی (بابت ماہ ) میں کراچیکاہوں۔ احمد شاہ کے پردادا غلام قادر کی ایک تصنیف شہزادہ العشق کا علی حلقوں میں بڑا چرچا ہے اور اس کی متعدد شرحیں طبع ہو چکی ہیں۔ حافظ محمود شیرانی نے ”پنجاب میں اردو“ میں بھی غلام قادر مرحوم کا ذکر کیا ہے۔

میاں تدریج الدین کے لوحِ مزار پر یہ عبارت کندہ ہے:

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

حضرت عارفِ کامل مولانا سید میاں تدریج الدین قادری رضوان اللہ علیہ

سجادہ نشین مفتی دربار قادریہ فاضلیہ بٹالہ شریف

تاریخ وصال ہادیءِ پاک

۷ ربیع الثانی ۱۳۸۱ھ

حکیم فقیر محمد چشتی کی قبر سے جانبِ شمال مغرب پندرہ میٹر کے فاصلے پر مولانا ذکی کیفی کی ابدی آرام گاہ ہے۔ موصوف مولانا مفتی محمد شفیع دیوبندی قدس سرہ کے فرزند، ادارۃ اسلامیات پور کے پروفیسر اور نامور شاعر تھے۔ راقم الحروف نے انھیں دیکھا بھی ہے اور سنا بھی۔ ان کا مجموعہ کلام ”کیفیات“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔

ان کے لوحِ مزار کے باہر کی طرف یہ عبارت مرقوم ہے:



بسم اللہ الرحمن الرحیم  
 قال اللہ و هو العزیز الخفار  
 قد اقلع من زکھا

۱۹۷۵ء

مرقد مبارک

مولانا محمد زکی صاحب کیفی رحمۃ اللہ علیہ

وفات ۱۱ محرم الحرام ۱۳۹۵ھ

لوح کے اندر کی جانب یہ عبارت منقوش ہے :

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حضرت مولانا محمد زکی صاحب کیفی رحمۃ اللہ علیہ

ولد

حضرت مولانا مفتی محمد شفیع صاحب مدظلہ العالی

ولادت ۲۲ ذوالحجہ ۱۳۲۲ھ - ۳ جولائی ۱۹۲۶ء

وفات ۱۱ محرم الحرام ۱۳۹۵ھ - ۲۸ جنوری ۱۹۷۵ء

ابدی غریق رحمت

۱۹۷۱ء

پنجاب یونیورسٹی نیو کمپس سے فیروز پور روڈ کی طرف جاتے ہوئے بائیں ہاتھ ایک چھوٹا سا  
 قبرستان آتا ہے، جو نیو گارڈن ٹاؤن کا قبرستان کہلاتا ہے۔ اس قبرستان میں اہل حدیث  
 کے ایک نامور عالم دین مولانا عبداللہ روپڑی، ان کے برادر خورد مولانا محمد حسین روپڑی  
 اور ابن اللہ حافظ محمد اسماعیل روپڑی مہو خواہ ابدی ہیں، لیکن ان کی قبروں پر کچھ نصب



نہیں ہیں۔

اس قبرستان کی مشرقی دیوار کے ساتھ ایک چھتری کے نیچے نیشنل کالج آف آرٹس کے پرنسپل اور نامور مصور شاکر علی کی ابدی آرام گاہ ہے۔ ان کے رہائشی مکان کو ان کی وصیت کے مطابق آرٹس موزیم میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔ جہاں ان کے نوادرات نمائش کے لئے رکھے ہوئے ہیں۔ ان کی قبر کی چھتری بھی اٹھرنی آرٹ کا شاہکار ہے۔

شاکر علی مرحوم کے لوح مزار پر یہ عبارت کندہ ہے :

چڑیوں، پھولوں اور چاند کا مصور

شاکر علی

۶ مارچ ۱۹۱۴ کو رام پور کے اُفق پر طلوع ہوا اور ۲۷ جنوری ۱۹۷۵ء کو لاہور

کی سرزمین میں مدفون۔

اسی قبرستان کے وسط میں ایک نچتہ قبر باقی قبروں سے نمایاں نظر آتی ہے۔ یہ شہر صحافی اور شاعر مولانا مرتضیٰ احمد میکش کی ابدی آرام گاہ ہے۔ اُن کے لوح مزار پر یہ عبارت درج ہے :

یا قیوم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

یا حاجی

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

اُگتے ہیں اُس میں عشق و محبت کے مست پھول

میکش نے جس زمین میں مدفون بنا لیا

مرتضیٰ احمد میکش مرحوم و مفقور

مدیر اعلیٰ روزنامہ احسان، شہباز، مغربی پاکستان، نوائے پاکستان وغیرہ

لیکچرر شعبہ صحافت و نمبر ادارتی بورڈ

شعبہ معارف اسلامیہ اردو پنجاب یونیورسٹی



پیدائش : جالندھر ۱۲ مئی ۱۸۹۹ء جمعۃ المبارک  
وفات : لاہور ۲۷ جولائی ۱۹۵۹ء جمعۃ المبارک  
اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ

ماڈل ٹاؤن لاہور کے جی بلاک میں ایک بڑا صاف ستھرا قبرستان ہے جس میں کئی نامور حضرات محو خوابِ ابدی ہیں۔ دارالعلوم دیوبند کے اسٹاذ حضرت مولانا میرک شاہ اندرابی اور ابو الاثر حفیظ جالندھری بھی یہیں آرام فرما ہیں۔ افسوس کہ ان دونوں بزرگوں کی قبروں پر کتبے نصب نہیں ہیں۔ حفیظ جالندھری کی ایک بیٹی اور اہلیہ بھی اسی قبرستان میں دفن ہوئیں۔ اُن کی اہلیہ کی قبر پر جو کتبہ نصب ہے اس پر یہ عبارت مرقوم ہے :

اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ

زینب خاتون

بیگم

ابو الاثر حفیظ جالندھری

وفات

۷ مارچ ۱۹۵۴ء

میں ہوں اب تک اسیرِ دانتہ و دام

جو رہا ہو چکے ہیں ان کو سلام

بیگم حفیظ کی قبر سے قریب ہی لبِ سڑک مشہور ماہرِ تعلیم و نفسیات سید کرامت حسین جعفری کی آخری آرامگاہ ہے۔ مرحوم ایم، اے، او، کالج لاہور کے پرنسپل رہ چکے ہیں اور انھوں نے اس کالج کی سناکھ کو دوبارہ بحال کر دیا تھا۔ ان کے لوحِ مزار پر یہ عبارت



کندہ ہے :

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حسن حسین

علی فاطمہ

یا قیوم

یا حی

موقد

پروفیسر سید کرامت حسین جعفری

۲۱ مئی ۱۹۱۲ء

تاریخ پیدائش

۲۳ دسمبر ۱۹۷۶ء

تاریخ وفات

(یوسف سدید کی)

اس کتبے کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ یہ حافظ یوسف سدید کی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، جنہیں اہل فن نے خط نسخ کا امام تسلیم کیا ہے۔ موصوف اہل فن سعودی عرب میں فن کی خدمت میں مشغول ہیں۔



# شیخ نبیوخ العالم حضرت بابا فرید گنج شکر قدس سرہ العزیز کا

## جدی مستقر اور مقام ولادت

مولانا اخلاق حسین دہلوی

حضرت بابا صاحبؒ کے جدی مستقر اور مقام ولادت کے باب میں تین قدیم ترین اور اہم ترین بیانات دستیاب ہوتے ہیں اور وہ ایسے جلیل القدر بزرگوں کے ہیں کہ اُن سے روگردانی نہیں کی جاسکتی۔ وہ صادق القول بھی ہیں اور واقعہ حال بھی اور انھیں قرب زمانہ کا شرف بھی حاصل ہے۔ ان میں سے سب سے پہلے بزرگ سلطان المشائخ حضرت محبوب الہی نظام الدین اولیاء ہیں۔ آپ نے حضرت بابا صاحبؒ کے جدی مستقر اور مقام ولادت سے متعلق فرمایا ہے :-

کہو تیوال کہ معاش کمتر باشد و مقام مجہول  
کوٹھے والا کہ جہاں گذر کے اسباب بہت ہی کم  
است .... و آن مقام از طمان نزدیک است  
ہیں اور وہ غیر محروم مقام ہے .... اور وہ مقام  
(سیر الاولیاء قلمی مخطوط - ۱۰۴ھ)  
طمان سے قریب ہی ہے۔

کہو تیوال سفر سے ہے کوٹھے والی کا جسے صاحب سیر الاولیاء نے کہو تیوالا (کوٹھے والا) بھی لکھا ہے۔ حضرت محبوب الہی نظام الدین اولیاء نے بعض دیگر امور کی نشاندہی بھی فرمائی



ہے اور وہ یہ کہ معاش کثر باشد جس سے یہ واضح ہے کہ اس عہد میں اس مقام کا تعلق نوآبادیات سے تھا اور ممکن ہے کہ یہ مقام دریا کا شکم رہا ہو، ورنہ اسے قابل کاشت بنایا جا رہا ہو، رقبہ بھی وسیع ہو۔ اس اعتبار سے اس پر معاش کثر کا اطلاق ہوتا ہو کیونکہ نوکاشت ارضی پیداوار کے اعتبار سے کمزور ہوتی ہے۔ یہ بھی ہے کہ یہ مقام نہ کاروباری مرکز تھا اور نہ تجارتی منڈی کہ اسباب معاش بیشتر ہوتے لہذا معاش کا کثر ہونا حالات کے عین مطابق ہی ہے۔ البتہ سیاسی اعتبار سے اس مقام کا موقف کچھ ایسا ہو سکتا ہے کہ وہاں کسی مستعد و حتمی اور کارآمد و سودہ قاضی کا تقرر مناسب ہو اور اس عہد میں کسی

قاضی مقرر کیا جاتا تھا۔ یہ بھی ہے کہ اس عہد میں تارک وطن۔ لائق اشخاص کو بطور مدد معاش سہارا دینے کے لئے مواقع فراہم بھی کئے جاتے رہتے تھے حضرت بابا صاحب کے جد بزرگوار حضرت قاضی شعیب کے ترک وطن کا زمانہ عہد خسرو شاہ غزنوی (۱۱۵۲ تا ۱۱۹۵ء) ہے اور اس عہد میں حالات کی خرابی کی وجہ سے غزنی اور کابل سے جو قریب و دور فائدان ترک وطن کر کے پنجاب میں آئے تھے۔

مقام مجہول سے مذکورہ بالا حالات کی مزید تصدیق ہوتی ہے اور یہ واضح ہوتا ہے کہ تاریخی اعتبار سے یا کسی اور اعتبار سے اس مقام کی کوئی اہمیت و شہرت نہیں تھی۔ نہ کوئی ایسی شاندار عمارت تھی جو جاذب توجہ ہوتی اور نہ کسی ایسے بزرگ کا مزار تھا جو شہرہ آفاق اور مزاج خلالتی ہوتا۔ نہ سیاسی اعتبار سے وہ مقام کسی محرک کارزار سے متعلق تھا البتہ پٹیل میدان اور کھلا میدان تھا جو قابل کاشت ہوتا چلا تھا۔ ان اعتبارات سے موقف کی خاطر خواہ وضاحت ہو جاتی ہے کہ بلاشبہ مقام مجہول تھا۔

آخری بات جو آپ نے فرمائی وہ یہ ہے کہ ازملتان نزدیک است۔ لفظ نزدیک اس پر دلالت کرتا ہے کہ اظہار قرب کے اعتبار سے اسے ذریعہ اور نواحی پر فوقیت ہے کہ ان سے قرب کی ترجمانی اتنی نہیں ہوتی جتنی نزدیک سے ہوتی ہے۔ اور یہ بلاغت کلام کا وصف



ہے۔ مراد یہ ہے کہ کوٹھے والا ملتان کے آس پاس ہی ہے کہیں دور نہیں ہے اور وہی حضرت  
بابا صاحبؒ کا جدی مستقر اور مقام ولادت ہے۔

حضرت محبوب الہی نظام الدینؒ اولیاء۔ حضرت بابا صاحبؒ کی حیات میں بھی اور بعد ازاں  
کئی متعدد بار اجودہین (پاکپتن گئے آئے ہیں واقف حال اشخاص سے ملاقات کے مواقع بھی قرین تیار  
ہیں لیکن آپ کا اہم ترین ذریعہ معلومات حضرت بابا صاحبؒ کے حقیقی برادر خورشید نجیب الدین متوکلؒ  
ہیں جو دہلی ہی میں رہتے تھے اور آپ کو نو عمری ہی سے ان کی سرپرستی کی سعادت حاصل تھی۔ اس لئے  
یہاں ہوا کہ آپ نے جو کچھ فرمایا ہے وہ حق بجانب ہے اور تسلیم کرنا ہوگا کہ حضرت بابا صاحبؒ کا جدی  
مستقر کوٹھے والا ہی ہے جس کا مفرس کہوتیوال اور کہوتیوالہ ہے جو ملتان سے نزدیک ہے۔

دوسرے بزرگ حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلیؒ فرماتے ہیں :-

والد شیخ الاسلام فرید الدین قدس سرہ      شیخ الاسلام حضرت بابا صاحبؒ قدس سرہ  
قاضی کوٹھے وال بود (خیر المجالس)      کے والد بزرگوار کوٹھے والا کے قاضی تھے۔

تذکروں میں صراحت ہے کہ حضرت بابا صاحبؒ کے جد بزرگوار حضرت قاضی شعیبؒ کے بعد  
حضرت بابا صاحبؒ کے والد بزرگوار حضرت قاضی جمال الدین سلیمانؒ کوٹھے والا کے قاضی مقرر  
ہوئے تھے حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلیؒ کے ارشاد کی خصوصیت یہ ہے کہ آپ نے مقام اکاؤہ  
تام فرمایا ہے جو اس کا مقامی نام ہے اور جو عام بول چال میں مرزنجہا اور ہے یعنی کوٹھے وال (کوٹھے  
والا) جسے صاحب سیر الاولیاء نے دونوں ہی طرح لکھا ہے کہوتیوال اور کہوتیوالا اور حضرت مخدوم  
نصیر الدین چراغ دہلیؒ کے ارشاد سے کامل تصدیق ہو جاتی ہے کہ کہوتیوال اور کہوتیوالا مفرس ہیں  
کوٹھے وال اور کوٹھے والا کے۔

تیسرے بالکمال اہل قلم اور اولین تذکرہ نگار امیر خور دکر مانیؒ لکھتے ہیں :-

قضا ہے کہوتیوال کہ از ملتان نزدیک است      کوٹھے والا جو ملتان سے قریب ہی ہے  
بقاضی شعیب مفوض شد والی با سکونت کرد      اس کا منصب قضا قاضی شعیب رحمۃ اللہ علیہ



حق تعالیٰ از دودمانِ ایں بزرگ بادشاہ ہے  
 پیدا آور دینی شیخ شیوخ العالم فرید الحق و  
 الشرع والدین قدس اللہ سرہ العزیز۔  
 یعنی حضرت بابا صاحب کو تولد فرمایا۔  
 (جد حضرت بابا صاحب) کو تقویٰ ہوا اور انھوں

نے وہیں سکونت اختیار کر لی۔ اللہ تعالیٰ نے ان  
 بزرگ کے خاندان سے ایک بادشاہ پیدا فرمایا  
 (سیر الاولیاء قلمی مخطوطہ ۲۰-۱۷۱۷ ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ انڈیا)  
 امیر خوردرمانی وہ باکمال اہل قلم ہیں جنہوں نے حضرت محبوب الہی نظام الدین اولیاء کے  
 سایہ عاطفت میں پرورش پائی تھی۔ اور ان کے دادا بزرگوار مدت العمر مع اہل و عیال حضرت بابا  
 صاحب کی خدمت میں رہے تھے اور باہم گھر کے سے تعلقات تھے اور امیر خوردرمانی کے والد بزرگوار  
 حضرت بابا صاحب کے گودیوں کے کھلائے تھے۔ اور یہ دونوں بزرگ یعنی امیر خوردرمانی کے  
 اب و جد اکثر چشتی و خراسان اور پنجاب و اودھ کا سفر کرتے رہتے تھے۔ امیر خوردرمانی اولین  
 تذکرہ نگار ہیں جنہوں نے مشائخ چشتی کے حالات سے سیر الاولیاء کو زینت بخشی ہے۔ ان کی یہ  
 کتاب اولین و قدیم ترین مستند تذکرہ مانی جاتی ہے اور مانی جاتی رہی ہے۔ انھوں نے  
 جو کچھ لکھا ہے اپنے اب و جد کی اور دیگر جلیل القدر و معتبر بزرگوں کی روایت سے لکھا ہے  
 جن سے انھیں فیض صحبت بھی حاصل تھا۔ البتہ انھوں نے کہوئیال اور کہوئیوالا لکھا ہے جس کی وضاحت  
 حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی کے بیان سے ہو جاتی ہے کہ یہ دونوں لفظ مفرس ہیں کوٹھ  
 والی اور کوٹھے والا کے۔

بہر حال انھوں نے یہ بتا دیا ہے کہ کوٹھے والا جو ملتان سے قریب ہے وہی حضرت  
 بابا صاحب کا جدی مستقر ہے اور وہی حضرت بابا صاحب کا مقام ولادت ہے۔ اور  
 اس نقطہ نظر سے بعد کے قدیم و معتبر تذکرے بھی متفق ہیں۔ ان تینوں اہم ترین بزرگوں کے  
 بیانات کی موجودگی میں جو ہر اعتبار سے معتبر اور قرب زمانہ کے شرف سے مشرف ہیں صدیوں  
 بعد کے کسی نامعتبر اور ناواقف حال لکھنے یا کہنے والے کے بیان کو نہ تو ترجیح ہو سکتی ہے نہ اس کا



بیان قابل قبول ہو سکتا ہے۔ لہذا یہ تسلیم کرنا ہو گا کہ حضرت بابا صاحب کا جدی متبر اور  
مقام ولادت کوٹھے والا ہے جو ملتان شہر سے نزدیک ہے اور اس راستے پر ہے جو ملتان سے  
دہلی آتا تھا جس کے نشان منزل اب تک پائے جاتے ہیں۔ اور کوٹھے والا لہی میں حضرت بابا  
صاحب کے والد بزرگوار حضرت قاضی جمال الدین سلیمان کا مزار پرانوار ہے جو مزاح خلافت  
ہے جس کی زیارت کی سعادت راقم کو بھی حاصل ہے۔

نوٹ: کوٹھے والا ملتان شہر سے جانب مشرق دس بارہ میل کے فاصلے پر سنت بدھ روڈ

پر ہے۔



# کچھ مساجد و معابد قرآن کی روشنی میں متعلق

حکیم قتل الرحمن (دہلی)

جناب مولانا محمد ثناء اللہ صاحب عمری جامعہ دارالسلام کا مضمون "مساجد و معابد قرآن کی روشنی میں" برہان فروری ۱۹۵۷ء کے شمارے میں دیکھنے کا موقع ملا۔ اس میں درج ذیل مقامات غور طلب ہیں صفحہ ۳۴۔ بلاشبہ پہلا گھر جو انسان کے لئے (خدا پرستی کا معبد و مرکز) بنایا گیا ہے (عبادت گاہ) ہے۔

آپ نے جو تشریح خدا پرستی کا معبد و مرکز اور دوسری جگہ عبادت گاہ فرمائی ہے وہ درست نہیں ہے۔ قرآن کریم نے اس کو عبادت گاہ نہیں بتایا ہے۔ اول بیت وضع للناس کا مفہوم بھی یہ ہے کہ یہ گھر حضرت آدم علیہ السلام نے اپنے رہنے کے لئے بنایا۔ اس وقت عبادت کا تصور ہی کہاں تھا آدم علیہ السلام کو تو اپنی پستیائی اور تو بہ ہی سے فرصت نہیں تھی۔

آپ نے صفحہ ۳۵ پر پھر تشریح فرمائی ہے یوں تو دنیا میں گھر تو بہت پہلے بن گئے تھے تو حضرت آدم علیہ السلام سے پہلے یہ گھر کس نے اور کس کے لئے بنائے تھے۔ غور فرمائیں یہی حق ہے شعب الایمان سے اترتی ہے وہی منبر سے روایت کی ہے کہ زمین پر اترنے کے بعد آدم نے دو جہاں سے تنہائی و وحشت کی فریاد کی تو ان کو تعمیر خانہ کی اجازت ملی۔ خود قرآن کریم نے جو اس کی صفت مبارکاً وھدی للعلیین بیان فرمائی ہے وہ تو دُعا، ابراہیمی کی قبولیت کا شرف ہے۔ بلاشبہ یہ دنیا کا سب سے پہلا عبادت خانہ سمجھا ہے لیکن پہلے سب سے پہلا گھر ہے جو انسانوں کے لئے بنایا



گیا۔ بعد میں عبادت خانہ کیوں کہ حضرت آدم علیہ السلام نے اُسی میں عبادت کی۔

صفحہ ۴۲ پر آپ نے درج ذیل عبارت تحریر فرمائی ہے بسلسلہ ابرہہ

”اور اس نے مکہ کے قریب یمن نامی مقام پر ڈیرے ڈالے۔ یہاں عربوں اور

حشیول کے درمیان کچھ جھڑپیں ہوئیں مگر ابرہہ کی فوج نے مسند کی کھائی۔ اس

شکست کے کئی اسباب تھے حملہ آور فوج یمنی اور حجازی قبائل کے حملوں کی تاب

نہ لاسکی، پھر اس فوج میں بیماریاں چھوٹ پڑیں اور وہ بات بھی پیش آئی جس

کا ذکر اس سورتہ میں آیا ہے یعنی پرندوں نے حبشی فوج پر ایسی کنکریاں پھینکیں جس سے

فوج کا بڑا حصہ ختم ہو گیا۔“

آپ کی یہ تاویل خلاف حقائق ہے۔ مکہ کے قریب قیام کے بعد ابرہہ کی فوج کے ساتھ کسی

حجازی اور قبائل کے حملہ اور لڑائی کی شہادت نہیں ملتی اور نہ ہی فوج میں کسی بیماری

پھیلنے کی تاریخی شہادت ہے بلکہ صرف حضرت عبدالمطلب کے اونٹ پر مارنے جاتے اور

حضرت عبدالمطلب کے اس کے پاس اونٹوں کے لئے جانے کی سند ہے اور پھر جب وہ

حملہ آور ہوا تو کعبہ کو دیکھتے ہی ابرہہ کے ہاتھی کا سر سجود ہوتا اور اس کی نقل میں تمام ہاتھوں

سجود ہونے کا واقعہ ہے اور پھر ابابیل کی طرف سے کنکریاں پھینکنے اور فوج کے ختم ہو جانے کا

واقعہ ہے۔

اگر قبائل کے ہاتھوں ابرہہ کو شکست ہوئی ہو تو وہ کعبہ تک پہنچنے کی ہمت کیسے

کر سکتا تھا۔ اگر حجازی قبائل کے ذریعہ شکست اور بیماری کی کہانی کو درست مان لیا جائے

تو پھر ابابیل والے واقعہ کی اہمیت ہی کیا رہ جائے گی جبکہ قرآن کریم اس کو اصل

مجرم کے طور پر بیان کر رہا ہے۔

صفحہ ۵۳ پر آپ نے قریش کے قافلہ کے ساتھ جنگ اور مال غنیمت حاصل ہونے والی

روایت تحریر فرمائی ہے۔ جبکہ جنگ اور مال غنیمت کا واقعہ شاید درست نہیں ہے بلکہ ابتدائی







# جماعت خانہ مسجد درگاہ حضرت نظام الدین دہلی

## تحقیق کی روشنی میں

صہباً و جہ

حضرت نظام الدین اولیاءؒ کی درگاہ میں اُن کے مزار کے بالکل قریب مغربی رخ پر ایک خوبصورت مسجد ہے جس کا اسلوب تعمیر کسی مہم سے کم نہیں ہے پہلی بات تو یہ کہ مسجد پوری طرح اسلامی اصول تعمیر کے مطابق بنائے جانے کے باوجود، مسجد کے روایتی نقشے کی حامل نہیں ہے اور صرف ایک دالان یعنی بیت الصلوٰۃ ہی پر مشتمل ہے، اس مسجد میں عام مساجد کی طرح شمالی اور جنوبی بازوؤں پر لوانات نہیں ہیں۔ دوسرے یہ کہ اس کی تعمیر میں بظاہر دو ادوار کے تعمیری عناصر نظر آتے ہیں جن میں سے ایک خلجی دور ہے اور دوسرا تغلق دور۔ اور شاید انہی عوامل کی وجہ سے آثارِ قدیمہ کے ماہرین کے درمیان کافی اختلافِ رائے پایا جاتا ہے جیسے باہرین اسے علامہ الدین خلجی کے عہد کی تعمیر قرار دیتے ہیں، مثلاً شارب کا کہنا ہے کہ یہ بات کہ اسے تغلق کے عہد کی تعمیر کہا جاسکتا ہے، مشکوک ہے۔ مسجد کا وسطی درجہ غالباً علامہ الدین کے لڑکے خضر خاں نے، حضرت نظام الدین اولیاءؒ کے مرقد کے طور پر بنوایا تھا اگرچہ انھوں نے یہاں دفن ہونے کی خواہش ظاہر نہیں کی تھی۔



بغلی درجے شاید محمد بن تغلق نے بنوائے تھے اور انھیں مسجد میں تبدیل کر دیا تھا۔<sup>۱</sup> برسی براؤن نے بھی کم و بیش اسی طرح کی رائے ظاہر کی ہے اور کہا ہے کہ "جماعت خانہ مسجد خلیجی روایات کی حامل ہے اور اس لئے ہو سکتا ہے کہ اسے خلیجیوں کے دورِ اواخر میں تعمیر کیا گیا ہو۔" <sup>۲</sup> برسی براؤن نے اس مسجد کا سنِ تعمیر ۱۳۲۰ء تجویز کیا ہے۔ آثارِ قدیمہ کے ایک ایسی گرافرٹ ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیسائی نے بھی عام رائے کی تقلید میں، جماعت خانہ مسجد کو خلیجی عہد کی عمارت قرار دیا ہے۔<sup>۳</sup> بستی حضرت نظام الدین اور درگاہ کے لوگ بھی اسے خلیجی مسجد ہی کہتے ہیں۔ ان آراء کے برعکس، آغا بہدی حسین اسے سلطان محمد تغلق کی تعمیر قرار دیتے ہیں۔<sup>۴</sup> پروفیسر خلیق احمد نظامی کا بھی یہی خیال ہے۔<sup>۵</sup> جیسا کہ کہا جا چکا ہے، ان متضاد آراء کی غالب وجہ وہ مختلف عناصر ہیں جو اس مسجد میں نظر آتے ہیں۔ ان کے علاوہ، بعض ایسی روایات بھی مل جاتی ہیں جن میں اس مسجد کی تعمیر کو سلطان علاء الدین خلیجی کے لڑکے شہزادہ خضر خاں سے منسوب کیا گیا ہے، مثلاً مولانا جمالی نے جنہوں نے سلطان سکندر لودی سے لیکر بابر اور ہمایوں

۱۔ دیکھئے پتہ بشارپ کا مقالہ The Buildings of The

Tughlaqs جو جنوری ۱۹۲۲ء انڈین ہسٹاریکل ریکارڈز کمیشن کی ٹینک

نئی دلی میں پڑھا گیا ریکلکٹ، ۱۹۲۲ء ص ۳

۲۔ انڈین آرکیٹچر (اسلامی دور)

(پانچوال ایڈیشن، بمبئی ۱۹۶۸ء) ص ۸۰ اپیلیٹ ۱۰، تصویر ۳۔

۳۔ Mosques of India (پبلیکیشنز ڈویژن حکومت ہند ۱۹۷۱ء) ص ۳۳

۴۔ Tughlaq Dynasty ص ۶۱، اور and Rise

Fall of Muhammad Bin Tughlaq ص ۲۲۲

۵۔ سلاطین دہلی کے مذہبی رجحانات ص ۷۰-۷۱ (شمارہ ۱)



تک کا زمانہ دیکھا تھا اپنی تصنیف "سیر العارفین" میں لکھا ہے کہ "وایں عمارت عالی کا  
مقبرہ حضرت شیخ درمحن کے واقع است، ساختہ حضرت قال است" یعنی یہ عمارت  
عالی (اسی) کہ جس کے محن میں حضرت شیخ کا مقبرہ ہے، حضرت قال کی بنوائی ہوئی ہے۔  
مولانا جمال کے بزرگ، امیر خور دے، بہنیں حضرت نظام الدین اولیاء کا تلمذ حاصل  
تھا، اپنی تصنیف "سیر الاولیاء" میں لکھا ہے کہ "آج کا روضہ متبرکہ سلطان المشائخ است  
سلطان محمد بن تغلق بر روضہ متبرکہ سلطان المشائخ گنبد عمارت کنائید و حق جل و علی بر  
سلطان المشائخ نظیرہ با عمارت ہائے رفیعہ نظیر و گنبد ہائے فلک رفعت کہ  
در لطافت و صفائی آن در اقصای عالم کسے مثال نداد از غیب مرتب گردانیدہ"  
مولانا جمال کے مقابلہ میں امیر خور دے کی روایت زیادہ معتبر ہے اور اس سے ظاہر  
ہوتا ہے کہ جہاں اس وقت روضہ اور جماعت خانہ مسجد ہے، وہاں پہلے صحرا تھا  
امیر خور دے کی اسی روایت میں آگے چل کر یہ بھی کہا گیا ہے کہ حضرت نظام الدین اولیاء نے کسی  
عمارے کے نیچے دفن ہونے کی بجائے کسی صحرا میں آسودہ ہونے کو ترجیح دی تھی۔ اس کی مزید  
تصدیق "فتوحات فیروز شاہی" سے بھی ہوتی ہے جس میں فیروز تغلق نے واضح طور پر کہا  
ہے کہ "و در ہائے گنبد و جفری ہائے مقبرہ سلطان المشائخ حضرت نظام الحق والدین مجبور  
الہی قدس اللہ سرہ العزیز ہم از صندوق ساختہ و تبدیل ہائے زاریں بازنجیر ہائے زرد چہا  
زادیہ کنج گنبد ریختہ، و جماعت قاتہ جدید بنا کردہ کہ آن چنان پیش ازین آن چنان  
نہ بودہ"۔

نہ بودہ"۔ (سیر العارفین، ص ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱



سیر الاولیاء اور فتوحات فیروز شاہی کی ان روایات سے پری براؤن اور اس کے  
 دیگر مؤیدین کی رائے غلط ہو جاتی ہے۔ ان روایات کے علاوہ دیگر تاریخی واقعات  
 سے بھی پری براؤن کے خیال کی تردید کی جاسکتی ہے، مثلاً اگر ہم پری براؤن کا تجربہ  
 کردہ سن تعمیر ۱۳۲۰ء تسلیم کر لیں تو پھر ہمیں یہ بھی تسلیم کرنا ہوگا کہ جماعت خانہ سینہ آخری  
 غلجی فرماں روا، مبارک غلجی کے عہد میں تعمیر کی گئی تھی اور یہ مفروضہ، واقعاتی شہادتوں  
 کی روشنی میں باطل ہو جاتا ہے کیوں کہ یہ بات ایک تاریخی حقیقت ہے کہ مبارک غلجی  
 سلطان المشائخ کے درپے آزار رہتا تھا چاہے جیسے کہ وہ ان کے لئے جماعت خانہ تعمیر کرتا۔  
 ہی آغاز مہدی حسین یا پروفیسر خلیق احمد نظامی کی رائے تو ہم اسے بھی تسلیم کرنے  
 سے سبذور میں اس لئے کہ امیر خود رونے سے نہ مقبرے کی تعمیر متعلق سے منسوب کی ہے  
 مسجد کی نہیں جماعت خانہ مسجد کے موجودہ محل وقوع سے بھی ان دونوں آراء کی تردید کی جاسکتی  
 جاسکتی ہے جیسا کہ ہم پہلے کہہ چکے ہیں یہ مسجد روایتی نقشے کی حامل نہیں ہے یعنی اس میں لواٹا  
 نہیں ہیں۔ دوسرے یہ کہ یہ مسجد سلطان المشائخ کے مقبرے کے عین عقب میں ہے جس  
 سے لواٹا کی تعمیر کے لئے گنجائش نکالنا مشکل تھا اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ مقبرہ  
 پہلے تعمیر ہوا اور مسجد بعد میں۔ لہٰذا درست بات یہ ہے کہ جماعت خانہ مسجد بہت بڑی  
 فیروز شاہ تغلق کے زمانہ میں تعمیر ہوئی ہے۔

جماعت خانہ مسجد کے بارے میں مخالفہ دراصل اس لئے پیدا ہوا کہ سیر الاولیاء  
 بن سلطان المشائخ کی زندگی کے بارے میں واقعات التزام وقت کے ساتھ بیان نہیں  
 کئے ہیں لیکن اگر ہم ان واقعات کا خیر المجالس کی روشنی میں تجزیہ کریں تو بہت سی غلط فہمیاں  
 دور ہو سکتی ہیں اور اصل جماعت خانہ کا تعین کیا جاسکتا ہے۔ اصل جماعت خانہ دریا کے  
 کنارے کنائے کیلکھری میں تھا اصل جماعت خانہ کی دہلیز کیلکھری کی جامعہ مسجد کے متصل تھی جیسے



سلطان معز الدین کی قباد نے تعمیر کرایا تھا۔ اس مسجد کا شمالی دروازے جہنا کے رخ پر تھا اور سلطان المشائخ مسجد کے جنوبی در کے قریب نماز ادا کرتے تھے۔ ان شواہد کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ اہل جماعت خانہ کیلو کھری میں اس جگہ تھا جہاں آج کل ہمایوں کا مقبرہ ہے۔ مقبرہ ہمایوں کے احاطہ کے شمال مشرقی گوشہ میں ایک شکستہ مسجد اور ایک دو منزلہ مکان کے آثار ملتے ہیں۔ یہی آثار حضرت سلطان المشائخ کی چلہ گاہ کے نام سے مشہور ہیں مکان کی بارہ تجدید کی گئی ہے جس سے اصل نقشے کا اندازہ کرنا مشکل ہے تاہم قیباد کی مسجد اور ان آثار کے محل وقوع کو دیکھا جائے تو معلوم ہو جائے گا کہ اصل جماعت خانہ یہی تھا اور شاید اسی ہی علاء الدین کے لڑکے خضر خان نے تعمیر کرایا تھا۔ یہ جماعت خانہ ایک مستطیل عمارت تھی اور اس کی چھت اونچے ستونوں پر قائم تھی۔ عمارت کے بالائے ام حضرت شیخ کا حجرہ خاص تھا جہاں وہ عبادت و ریاضت میں مصروف رہتے تھے۔ اسی جماعت خانہ میں حضرت نصیر الدین محمود چراغ دہلوی نے سلطان المشائخ سے ملاقات کی تھی اور اسی کے ایک گوشہ میں وہ بھی عبادت و ریاضت میں مشغول رہتے تھے۔ یہ جماعت خانہ انبیاء پور میں سلطان المشائخ کی قیام گاہ سے ڈیڑھ دو میل دور تھا کیونکہ سلطان المشائخ نماز جمعہ کی ادائیگی کے لئے انبیاء پور سے پیادہ پا کیلو کھری میں واقع جامع معزی آیا کرتے تھے اور جب یہ جماعت خانہ بن کر تیار ہو گیا تو وہ وہاں منتقل ہو گئے۔

---

باقی ملاحظہ فرمائیے ص ۱۱ سیر الاولیا ص ۱۱۳۔ ۱۱۴ مکان کی مرمت غالباً اکبر کے دور میں کی گئی تھی کیوں کہ اس کی بعض خصوصیات مغل اسلوب کی عکاس ہیں۔ ۱۲ سیر الاولیا ص ۱۵۴۔ ۱۵۵ ایضاً ص ۱۲۶۔ ۱۲۷ ایضاً ص ۲۲۸۔ خیر المجالس ص ۲۸۳۔ ۱۶ خیر المجالس ص ۲۸۳۔ ۱۷ سیر الاولیا ص ۱۲۲۔ خیر المجالس ص ۱۲۶



سلطان غیاث الدین تغلق کے عہد میں اسی جماعت خانہ میں مجلسیں ہوتی تھیں<sup>۱۸</sup>۔ ان تمام تفصیل سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ جماعت خانہ موجودہ جماعت خانہ مسجد سے قطعاً مختلف عمارت تھی۔ اب ذرا ایک نظر موجودہ جماعت خانہ مسجد کے طرز تعمیر پر بھی ڈال لی جائے۔

جماعت خانہ مسجد میں درجوں پر مشتمل ایک مستطیل عمارت ہے جو ۴۴ فٹ طویل ۴۴ فٹ عریض اور ۳۶ فٹ بلند ہے۔ وسطی درجہ ۳۶ فٹ ۶۔ اینغ فی ضلع کا مربع دالان ہے اور اسی کی تعمیر پر زیادہ زور دیا گیا ہے۔ اس درجے کی صدر دیوار میں پیش طاق ہے جس کی محراب تاج میں کچھ حد تک نیکی اور صہرہ دار ہے۔ محراب کا یہ نیکیلا پن اصطلاحاً ”اوگی“ (ogee) خم کہلاتا ہے۔ اردو میں ایسے کو آٹنی چکا کہا جاتا ہے کیونکہ اس کی شکل اٹے آم سے ملتی جلتی ہے<sup>۱۹</sup>۔ پیش طاق کے دونوں طرف گہری محرابیں بنی ہیں اور بائیں طرف سنگ مرمر کا منبر ہے جو ۵۲ سال پہلے تعمیر کیا گیا تھا کیوں کہ اس پر لکھا ہوا ہے ”سبز مسجد قلعہ جی ۱۲۵۳ھ“۔

وسطی درجہ کی شمالی اور جنوبی دیواروں میں دو بڑی پھیلے ہوئے دھن کی دیوار دوڑ محرابیں بنی ہیں جن کا تاج بھی اوگی طرز کا ہے البتہ زیریں جانب یہ محرابیں، متساوی الاضلاع یعنی ٹیوڈر طرز کی ہو گئی ہیں۔ ان دیوار دوڑ محرابوں کے دونوں طرف دو دو محرابی درجے ہوئے ہیں جو پٹلی درجوں میں کھلتے ہیں۔

وسطی درجہ کی مشرقی دیوار میں ۵ فٹ بلند محرابی دروازہ ہے۔ یہ محرابی دروازہ رفقہ یعنی

۱۸۔ سیر الاولیاء ص ۵۱۳۔ ۱۹۔ اصطلاح کے لئے دیکھئے، فرہنگ اصطلاحات پیشہ وارانہ جلد ۱ (انجمن ترقی اردو دہلی ۱۹۳۹ء) ص ۱۰۱۔ تھہ طاق و در طاق کے لئے میں نے یہ اصطلاح امیر خسرو کے اس شعر سے اخذ کی ہے۔ (باقی اگلے صفحہ پر)



طاق در طاق بنا ہوا ہے محرابی در کے بالائی جانب، بستے میں سنگ سرخ کی جالی لگی ہوئی ہے۔ دروازے کے اگلے بغل میں محرابی کمر کیاں ہیں اور ان میں بھی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ دروازہ تغلق دور کے طرز تعمیر کو ظاہر کرتا ہے۔ اسے ایک ستپیل کے اندر دیوار سے ڈرا آگے بڑھا کر بنایا گیا ہے اور اس کی کمان بھی پھیلے ہوئے دہن کی ہے۔ ایسے دروازے کو اصطلاحاً تاج دار دروازہ کہا جاتا ہے۔ واضح رہے کہ تاج دار دروازوں کی تعمیر ہندی۔ اسلامی فن تعمیر میں سب سے پہلے فیروز تغلق کے زمانہ ہی میں شروع ہوئی۔ فیروز کے عہد سے پہلے ایسے دروازے نظر نہیں آتے۔ اس دروازے کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ پاکھوں میں سنگ سرخ کے چوکور ستون، ان ستونوں پر گل ہرے اور ان کے اوپر سنگ سرخ ہی کی سردل ہے سردل کے اوپر بستہ ہیں، جیسا کہ کہا جا چکا ہے، جالی لگی ہوئی ہے۔ تمام محرابوں اور محرابی دروں میں ہرے اور مرغولوں پر پٹے بنے ہوئے ہیں۔ البتہ پیش طاق کی مرغول پر دائیں اور بائیں، پٹوں کی جگہ چمکدار ڈائل کی گھڑیاں لگا دی گئی ہیں جو ظاہر ہے کہ حال کا اضافہ ہیں۔

لیکن وسطی (رجہ کا اہم ترین پہلو)، مرحلہ عبور کا طریقہ ہے کسی عمارت کی تعمیر کا اہم ترین فنی پہلو یہی ہوتا ہے۔ اس سے مراد یہ ہے کہ گنبد کی تعمیر کے لئے کیا تدبیر کی گئی ہے جتنا خانہ مسجد میں گنبد کی تعمیر کے لئے مزین دالان کے چاروں گوشوں پر طاق در طاق پکھوالی ڈالین بنائی گئی ہیں بالکل اسی طرح جیسی عدائی دروازے میں نظر آتی ہیں اور اس طرح مزین گوشوں میں تبدیل کر دیا گیا ہے، منٹن کے ہر گوشہ پر گل ہرے بنے ہوئے ہیں، ان گل ہروں پر پتھر کے

پچھلے صفحہ سے آگے۔ ہر سر پر کوز بزرگاں صفی در رف ہر خانہ نہاں رف رفے۔  
(قرآن المسدین ص ۳۰) رف سے مراد طاق ہے۔ لٹا بستہ سے مراد دروازے کی چوکھٹ اور محراب کی گولائی کے درمیان جگہ ہے۔ انگریزی میں Tympanum کہا جاتا ہے۔



ترجے کہتے گردنے رکھ کر سولہ اضلاع والی شکل قائم کی گئی ہے اور اس سولہ اضلاع والی شکل کے ہر زاویہ سے دوسرے زاویہ تک آیات قرآنی کی کئی بیٹیاں ہیں اور پھر گنبد کا پچلا کتناہ ہے۔ اس کے اوپر ایک کاسہ نما گنبد ہے جو ۱۲ فٹ بلند ہے۔ اس گنبد کے محیط میں ۸ طاق بنے ہوئے ہیں جن میں ۴ طاق بند ہیں اور باقی چار میں جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ مرحلہ عبور کے اس طریقہ سے معلوم ہو جائے گا کہ پھوائی ڈالٹوں اور گنبد کے درمیان ایک زائد درجہ تعمیر کیا گیا ہے جس کی وجہ سے ۵۲ فٹ قطر اور ۱۲ فٹ بلندی کا گنبد تعمیر کرنا ممکن ہو سکا ہے۔ یہ زائد درجہ دراصل گنبد کا ڈھولنا Drum ہے۔ وسطی درجہ یعنی گنبہ کے شمال اور جنوب میں دو درجے ہیں۔ وسطی درجہ پوری طرح سنگ مرمر کی تعمیر ہے جبکہ شمالی اور جنوبی درجے، پتھر اور پچ سے بنے ہوئے ہیں جن پر استرکاری ہے۔ ان دونوں درجوں کی چھت، گنبہ کی چھت سے چھ فٹ پست ہے، یہ دونوں درجے ۱۵x۵۳ فٹ کے مستطیل ہیں مشرقی رخ پر پیکار کی بلندی تک سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں جن کے وسط میں چھوٹے دروازے بنائے گئے ہیں۔ ان دونوں درجوں کے نیچوں پر شمالاً جنوباً بہت بڑے کمائی درجے ہیں جن سے ہر درجہ دو حصوں میں تقسیم ہو گیا ہے مغربی دیواروں میں پھلی ہوئی دیوار دو زحرابوں میں اور ان زحرابوں کے بالائی جانب سہ شکرہ (Trellis) روشندان ہیں جن کا تاج، اوگی طرز کا ہے نیز کے کمائی درجوں اور دیوار دو زحرابوں کی وجہ سے بغلی درجوں کے ہر حصے میں بالائی جانب مثلث بن گئے ہیں۔ ایسے مثلثوں کو اصطلاح میں آویزیہ (PENDENTIVE) کہا جاتا ہے۔ آویزیوں پر ہر حصے میں گنبد کی نشست رکھی گئی ہے۔ اس طرح دونوں بغلی درجوں پر دو دو گنبد ہیں اور مسجد کے گنبدوں کی کل تعداد پانچ ہے لیکن یہ چاروں گنبد گنبہ کے گنبد سے چھوٹے ہیں اگرچہ ان کی وضع بھی ویسی ہی پیالہ نما ہے۔ چاروں گنبدوں کے تحریر مختلف رنگوں پر ختمش گلکاری کے مدور طشت استرکاری میں بنے ہوئے ہیں۔

(اس صفحہ کا بقیہ قسط ۱۱۵ میں شائع ہوگا)



# تبصرے

از قلم

مفتی محمد سلیمان ظفر القاسمی - انڈین نیشنل یونیورسٹی  
آف اسلام آباد، سیدنی نئی دہلی ۱۱۰۰۶۶

## حدیث ایک مستقل حجت

تحریر علامہ ناصر الدین البانی دمشقی، ترجمہ بدر الزمان نیپالی

خورد سائز صفحات ۹۶ قیمت: تین روپے

پتہ: کتب خانہ مسعودیہ ۴۰۵۵ اردو بازار جامع مسجد دہلی ۱۱۰۰۰۶

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے جملہ افعال و اقوال اسی طرح صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین کے اعمال پر آپ کا سکوت حدیث کہلاتا ہے اس پر جملہ امت ہے جس پر کسی کو بھی انکار نہیں ہو سکتا ہے کہ حدیث ایک مستقل حجت ہے مگر ترتیب و اکیونکہ سب سے پہلے ہم کتاب اللہ سے مسائل کے استخراج کریں گے اور پھر سنت رسول میں ان حکم و احکام کو اس کے بعد اعمال اور اجتہاد کا نمبر آتا ہے حضرت علامہ ناصر الدین البانی دمشقی کی مشہور کتاب "المحدث حجۃ تنقیہ فی الحقائق" کا اردو ترجمہ فاضل مرتب بدر الزمان نیپالی نے کیا ہے جو سلامت و روانی سے معراج ہونے کے ساتھ ساتھ موصوف اپنے مسلک کو بھی درست طریقہ پر پیش نہیں کر سکے، شرع میں زیادہ تر بحث اس موضوع پر کی گئی ہے کہ جز واحد اعمال و احکام کے ساتھ عقائد میں بھی حجت ہے؟ اور اس پر آپ نے احادیث شریفہ کے ساتھ قرآن کریم سے بھی مختلف دلائل پیش کئے ہیں اگر ان سب دلائل کا بھرپور احاطہ کیا جائے تو اس پر بھی ایک مستقل رسالہ کی ضرورت پیش آئے گی



لیکن مختصر طور پر عرض ہے کہ وہ تمام دلائل جو خبر واحد سمیت عقائد سلسلہ میں پیش کئے گئے ہیں تقریباً اکثر جزئی واقعات کو کھلی طور پر دلیل بنا کر پیش کر دئے ہیں مثلاً حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما سے مروی ہے کہ لوگ قبائے اند فجر کی نماز پڑھ رہے تھے کہ ایک شخص آیا اور کہا کہ رات میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر قرآن نازل ہوا ہے اس میں آپ کو حکم دیا گیا ہے کہ آپ کعبہ کو قبلہ بنالیں یہ سن کر ان لوگوں نے کعبہ کا استقبال کر لیا حالانکہ ان کے چہرے شام کی طرف تھے وہ کعبہ کی طرف گھوم گئے،  
(بخاری و مسلم)

آپ اس پر غور کریں نہ مذکورہ واقعہ اگرچہ ایک ایسے مسئلہ کی طرف اشارہ کرتا ہے جس پر اجماع امت ہے کہ ہم سب کا کعبہ بیت اللہ شریف ہے لیکن اس سے اگرچہ یہ بات بھی ثابت ہوتی ہے جو کہ امت مسلمہ کے بنیادی عقائد میں داخل ہے پھر بھی یہ ایک جزئی واقعہ ہے جو تمام کلیات پر صادق نہیں آتا کیونکہ یہ وہ اس دور میں پیش آیا ہے جس میں خود حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مقدس موجود تھی اور دوسری بات یہ ہے کہ وہ خیر القرون تھا اس لئے اس وقت بھی ابراہیم کرام کے متعلق امکان کذب بھی محال تھا اس لئے کہ فقہ حنفیہ کی تدوین کافی بعد میں ہوئی تھی اور کافی تحقیق و جستجو کے بعد جو اسے اصناف نے خبر واحد کے سلسلہ میں قائم کی ہے وہ حکم بنیادوں پر قائم ہے اسی طرح مؤلف ہجرت نے تقلید کے متعلق بھی کچھ تحقیقی مواد اکٹھا کرنے کی کوشش کی ہے تقلید کے متعلق لکھتا ہے کہ "تقلید لغت میں اس قلادہ سے ماخوذ جسے انسان دوسرے کے گالے میں پہنا دیتا ہے، اسی سے تقلید الہدیٰ (قربانی کے جانور کو قلادہ پہنانا) گویا کہ مقلد جس میں مجتہد کی تقلید کرتا ہے وہ اس قلادہ کی طرح ہے جو اس شخص کی گردن میں پڑتا ہے جس کو قلادہ پہنایا جاتا ہے اور اصطلاحاً تقلید غیر کی بات پر بغیر دلیل کے عمل کرنے کو کہتے ہیں اور اس آعرینہ کی بنیاد پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے قول پر جماع پر عمل کرنا عامی آدمی کا مفتی کی طرف اور نقاضی کا عادل کی شہادت کی طرف رجوع کرنا تقلید نہیں بلکہ کیونکہ ان چیزوں میں دلیل موجود ہے مثلاً آپ اس مذکورہ ہمارے پر غور فرمائیں اور فیصلہ کریں کہ کیا اصناف تقلید الہدیٰ والی تشریف پر مسئلہ تقلید پر عمل کرتے ہیں یا مسکات حنفی تقلید مع ادلہ قائم ہے تو اس سے خود یہ بات ثابت ہو جائی



ہے کہ مسلک حنفی میں جس تقلید کی تلقین کی جاتی ہے اس کو اندھی تقلید نہیں بلکہ تقلید مع  
دلائل ہے۔ اس قسم کی بعض کمزوریوں کی طرف توجہ کی ضرورت ہے۔

## اعتکاف، فضائل و مسائل

(مولانا یحیٰٰ اللہ اسعدی، خورد سائز ضخامت۔ ہم صفحات قیمت ۱/۱)

پستہ: مکتبہ رحمانیہ پورٹ مہتور ضلع باندہ یوپی

اعتکاف، اسلام کی اہم ترین عبادت ہے جس کے ذریعہ انسان اپنے شب و روز کو پاک  
حقیقی کے سپرد کر دیتا ہے، پھر اس کا رمضان المبارک کے ساتھ تعلق جوڑ کر اس عبادت میں مزید  
تقدس پیدا کیا جاسکتا ہے، یہی اس کتابچہ کا حاصل ہے۔

اس کتابچے لفظ ندوۃ العلماء لکھنؤ کے فاضل آستانہ حضرت مولانا برہان الدین سیف الدین <sup>رحمۃ اللہ علیہ</sup>  
نے لکھا ہے یہ مفید سچے معلومات افزا ہے اور علمی نکات سے بھرپور ہے اور اسی کے ساتھ مولانا  
موصوف نے اس کتابچہ پر متحد مقامات پر حواشی و اضافات کے ذریعہ اس کی اہمیت میں مزید  
انجامہ کر دیا ہے لیکن بعض مقامات پر علمی بحثوں میں تشکیک معلوم ہوتی ہے کیونکہ اکثر جگہ محل انداز  
میں بحث کی گئی ہے، اسی طرح سب سے اہم مسئلہ اس دور میں جو سب سے زیادہ مختلف فیہ ہے وہ  
اجتماعی اعتکافات کا مسئلہ ہے۔

اس کو معلوم بعض مصنفین کی بتا پر بالکل ہی نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ اگر اس اہم ترین موضوع  
پر بھی اگلے رٹیشن میں علمی تحقیقات کا اضافہ کر دیا جائے تو اس سے اس کتابچہ کی افادیت میں  
مزید اضافہ ہوگا۔

کتابت و طباعت اوسط درجہ کی ہے لیکن پورا کتابچہ معلومات افزا اور لائق مطالعہ

ہے۔

(م عس۔ نطفہ)



# شادی خانہ آبادی کی پر رقی تقریب سعید

احمد اکی طرف سے مبارکباد

ندوة المصنفین اور رسالہ برہان

سری نگر کشمیر

جناب محترم حضرت میر واعظ مولوی محمد فاروق صاحب مدظلہ العالی کے برادر بستی منظور احمد کی شادی میر واعظ منزل، سری نگر کشمیر میں بڑی دھوم دھام اور کشمیری و اسلامی رسم و رواج کے مطابق انجام پزیر ہوئی۔

اس موقع پر محترم میر واعظ مولوی فاروق صاحب کی طرف سے مورخہ ستمبر شمس بدروز اتوار کو بڑا ہی پرتکلف اور عمدہ اقسام کے کشمیری کھانوں سے مزین عشاء یہ دیا گیا جس میں کشمیر اور کشمیر سے باہر کی عظیم و معزز شخصیتوں نے شرکت فرما کر اس تقریب کی رونق میں اضافہ فرمایا۔ یہی ہے حضرت مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانی مرحوم کے صاحبزادہ بلند اقبال اور ادارہ ندوة المصنفین کے ڈائریکٹر و انچارج اور برہان کے مدیر نائب جناب عمید الرحمن صاحب عثمانی نے اپنے سکریٹری خیر الدین صاحب کے ہمراہ خصوصی دعوت نامہ پر اس عقد مستون کی مبارک تقریب میں شرکت فرمائی۔ اس عالی شان محفل عقد مستون کی تقریب میں شریک تمام مہمانوں کی ہر طرح فاطر و مدارات کے لئے میر واعظ کے سکریٹری اور خصوصی معاون جناب سعید الرحمن صاحب کے شب و روز مستعد عمل رہے اور مہمانوں کی ہر طرح دل جوئی کے لئے کشمیری مہمان نوازی اور اسلامی آداب و احترام کا قدم قدم پر بے مثالی مظاہرہ کرتے رہے۔

ادارہ برہان بارگاہ عالی میں اس تقریب پر خلوص دل کے ساتھ دعا گو ہے کہ اللہ رب العزت دو اہلاد لہیں کو یہ شادی ہر طرح مبارک کرے اور ان کو دین و دنیا کی اعلیٰ سے اعلیٰ نعمتوں سے سرفراز

(احمد اکی)

فرمائے۔ آمین!



# اعلان

منجانب ریڈیٹر صاحب برائے ماہنامہ رسالہ برہان دہلی  
حضرت مفتی صاحب کے انتقال کے بعد رسالہ برہان دہلی میں برابر  
ان کے شایانِ شان نمبر نکلنے کے سلسلے میں ایک خصوصی اعلان سلسلہ مضامین  
اب تک شائع کیا جا رہا ہے لیکن افسوس یہ ہے کہ جتنے مضامین کی میں توقع رکھتا  
ہوں اب تک دفتر کو وصول نہیں ہوئے۔

میں آپ کے شخصی خط و کتابت کا رابطہ قائم کر نیوالا ہوں۔ ازراہِ نوازش اپنی  
خاص توجہ اور نظرِ کرم میں قبول فرما کر شکریہ کا موقع دیں۔ آپ کی دعاؤں سے  
کیونکہ یہ ٹھیک مین یا چار ماہ بعد یہ شاندار نمبر اس ادارے سے شائع  
ہوگا۔ آپ کے تعاون کے بغیر مجھے نظر آتا ہے کہ یہ راستہ بے حد مشکل ہو سکتا  
ہے۔ میں امید کرتا ہوں کہ آپ حضرات اپنا قیمتی وقت اس میں  
صرف کر کے مدد فرمائیں گے۔

ایڈیٹر رسالہ برہان دہلی



# برہان

ایڈیٹر      مدیر اعزازی      معاون ایڈیٹر  
جمیل ہدی      قاضی اطہر مبارکپوری      عمید الرحمن عثمانی

جلد ۹۶      ریح الاول ۴۰۶      مطابقتی نمبر ۱۹۸۵ء      شمارہ ۵

- ۱۔ نظرات      جمیل ہدی      ۲
- ۲۔ اخبار الاصفیاء      مولانا قاضی اطہر مبارکپوری      ۷
- ۳۔ آموی دور کی عربی شاعری      محمد صلاح الدین عمری (دیسرچ اسکالر)      ۱۳
- ۴۔ مجالس کلمی      ڈاکٹر محمد عمر      ۲۸
- ۵۔ داستان پدم      ڈاکٹر مسز صفیہ جاریہ انیس      ۴۴
- ۶۔ ہنگامہ دیشی آدو کدوس سال      شعیب عظیم      ۶۰
- ۷۔ تبصرہ           ۶۳

عمید الرحمن عثمانی پرنٹر، پبلشر نے اعلیٰ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان اردو بازار دہلی سے شائع کیا۔



# نظرات

مسلم پرسنل لاؤ کے تحفظ اور مسلمانوں کے عائلی قوانین کو عام تحریری قوانین سے بالاتر رکھنے کے مطالبہ کے تحت ہندوستان بھر کے مسلمانوں میں جوش و خروش اور اضطراب کا جو طوفان اٹھ کھڑا ہوا، وہ اس لحاظ سے بے حد مفید اور ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس ملک گیر، جوش و خروش اور مسلم پرسنل لاؤ کو کسی بھی بیرونی مداخلت سے محفوظ رکھنے کے لیے شمار منظر ہروں کے بعد حکومت کے پاس اس طرح کا کوئی عذر باقی نہ رہے گا کہ اس معاملہ خاص میں مسلمانوں کے اندر دو گروہ پائے جاتے ہیں، اور ایک گروہ ایسا بھی ہے، جو مسلم پرسنل لاؤ میں ترمیم اور تبدیلی کا حامی ہے۔

اگر کسی معاملے پر موافق اور مخالف آوازیں، دینی اٹھیں اور بہت مختصر دائرے میں گٹھ کر بیٹھ جائیں تو حکومت کو یہ کہنے کا موقع ملتا ہے کہ اس معاملہ میں رائیں بٹلی ہوئی ہیں، اور حامی اور مخالف گروہوں کی تعداد کے غیر واضح اور نامعلوم رہ جانے کا فائدہ حکومت یہ کہہ کر اٹھا سکتی ہے کہ اس کی رائے میں، ان لوگوں کے مقابلے میں جو شرعی قوانین کو جوں کا توں بنائے رکھنا چاہتے ہیں، ان لوگوں کی تعداد بھی کچھ کم نہیں ہے جو ان قوانین میں اصلاح و ترمیم کے حامی ہیں اور بدلے ہوئے حالات کے مطابق، ان قوانین میں تبدیلی چاہتے ہیں۔

مسلم پرسنل لاؤ کے تحفظ کے ہندوستان گیر مطالبے، اور تقریباً سب ہی ریاستوں میں غیر معمولی مجموعوں، اور منظر ہروں کے ذریعہ شرعی قوانین میں کسی بھی قسم کی مداخلت کے خلاف آواز



بلند کرتے کا سب سے بڑا فائدہ یہی ہوا ہے کہ حکومت، اور عوام دونوں پر یہ حقیقت پوری طرح واضح ہو گئی ہے کہ مسلمانوں کی اکثریت، بلکہ اتفاق رائے تک پہنچی ہوئی اکثریت رائے مسلم پرسنل لا میں کسی بھی تبدیلی اور ترمیم کی شدید مخالف ہے اور اس اجتماعی رائے کے مقابلہ میں ان چند افراد کی کوئی حیثیت نہیں ہے جو ایماندار، یا مصلحت، خوشامد کی راہ سے مسلم پرسنل لا میں ترمیم کے حق میں آواز بلند کرتے رہتے ہیں۔

شاہ بانو بنام محمد احمد والے مقدمے میں سپریم کورٹ کے فیصلے کے بعد، مسلم پرسنل لا بورڈ کی طرف سے رائے عامہ کے اظہار کی جو تحریک شروع کی گئی تھی، اُس کی تمام ہلک سی پذیرائی، اور اس کی حمایت میں زبردست اجتماعات سے اب یہ حقیقت غیر مشکوک اور غیر مشتبہ انداز میں نکھر کر سامنے آ گئی ہے کہ مسلمانان ہند پرسنل لا کو نہ صرف باقی رکھنا چاہتے ہیں، بلکہ اس میں اب تک جو غلطی خامیاں اور مفہوم کو ضبط کرنے والی جو گنجائشیں پیدا ہو گئی ہیں، وہ انہیں بھی اس طرح دور کرنے کے مطالبہ پر متفق رائے ہیں کہ آئندہ کسی طرح کی غلطی، غلط فہمی یا تاویل کی گنجائش باقی نہ رہے۔

دستور ہند میں دفعہ ۴۴ کے تحت، یکساں سول کوڈ وضع کرنے کا جو اشارہ مرکزی حکومت کو یکساں سول کوڈ وضع کرنے کا جو اختیار دیتا ہے، اس کے باوجود اس دستور کے نفاذ کے وقت سے ہی مخالفانہ آوازیں مسلم معاشرے میں اٹھتی رہی ہیں اور اسی دستور کی دفعہ ۱۲۵ کے تحت جہاں اقلیتوں کو اپنے رسم و رواج اور اپنے مذہبی قوانین کے تحت زندگی بسر کرنے کی جو آزادی بلکہ ضمانت دی گئی ہے اس کی روشنی میں دفعہ ۴۴ کا ایک متعارض اور متضاد فیصلہ قرار دے کر دونوں دفعات میں ہم آہنگی اور مطابقت پیدا کرنے کا مطالبہ بھی روزِ اول سے کیا جاتا رہا ہے، اس مطالبہ کے جواب میں حکومت نے دفعہ ۴۴ میں ترمیم، پر آمادگی کے بجائے اقلیتوں کو مطمئن کرنے کے لئے یقین دہانیوں کا رویہ اختیار کر رکھا ہے۔ اور گزشتہ ۳۸ برسوں میں جب بھی ایسا کوئی موقع آیا ہے کہ یکساں سول کوڈ کے حامیوں کی طرف سے دفعہ ۴۴ کو متحرک کر کے، نافذ کرنے کا مطالبہ سامنے لایا گیا یا اقلیتوں کی طرف سے ان کے



معاشرتی قوانین کے دفعہ ۴۴ کی زد میں آنے کے خطرہ میں آنے کی آواز اٹھائی گئی تو حکومت نے ہمیشہ غیر مشتبہ الفاظ میں اس یقین دہانی کو دہرایا کہ جب تک اقلیتوں کی طرف سے خود ہی مذہبی یا معاشرتی قوانین کو بدلنے کا مطالبہ نہ کیا جائے گا، حکومت ان کے پرسنل لاریں مداخلت کا کوئی ارادہ نہیں رکھتی۔

ہندوستان کی آزادی کے ۳۸ برسوں میں، حکومت کی طرف سے پرسنل لاریں عدم مداخلت کی یقین دہانیاں، اتنی بار کی جا چکی ہیں کہ بظاہر اس معاملے میں کسی بدگمانی کی گنجائش نہ رہنا چاہئے کہ حکومت ان یقین دہانیوں کے خلاف کوئی اقدام کر کے پرسنل لار کو ختم کرنے یا اس میں ایسی ترمیم کی عہد شکنی کی مترتب ہوگی جس سے ان قوانین کی انفرادیت ختم ہو جائے، لیکن گزشتہ برسوں میں کئی ایسے مواقع آئے کہ حکومت کے رویہ سے بدگمانیاں پیدا ہوئیں اور ایسے قوانین کی خواندگی کے وقت، جو پرسنل لار پر منفی اثرات مترتب کر سکتے تھے، خود حکومت نے بھی ایسا رویہ اختیار کیا، جس سے اس کی نیت کے بارے میں شکوک و شبہات پیدا ہو سکتے تھے، اس طرح کی مثالیں ممتنی اہل، اور ٹرسٹ قوانین وغیرہ کو پیش کیا جاتا ہے، جن نے مسلمانوں کو اس وقت مستثنیٰ کیا گیا جبکہ ان کی مختلقت اور مزاحمت اور مستثنیٰ کرنے کے مطالبات کے سلسلے میں مسلمانوں کی غیر جمہوری جدوجہد، حکومت کی نظروں میں بالکل ہی غیر مشکوک نہیں ہو گئی۔

ان مسلسل تجربات سے، اگر اقلیتوں کے ذہن میں اس شک نے مستقل طور پر جگہ بنائی کہ اقلیتوں کو اپنے رسم و رواج اور اپنے مذہبی قوانین کے مطابق زندگی بسر کرنے کی دستوری ضمانت حکومت کی نظر میں بہت زیادہ وسیع نہیں ہے اور اسی لئے وہ عام قوانین کی خواندگی اور منظوری کے وقت مذکورہ دستوری ضمانت کو ملحوظ رکھنے کی کوئی پروا کرتی ہے تو اس کے لئے



اقلیتوں کو نہ تو قصور وار ٹھہرایا جاسکتا ہے نہ انھیں بہت زیادہ تشکی اور وہی قرار دینے کا کوئی جواز مل سکتا ہے جن کا حکومت کے بعض حلقے، اقلیتوں کو ملزم بتاتے ہیں۔ اس کے برعکس اقلیتوں کی بے اعتباری بد اعتمادی، تشکی اور وہی ہونے کی تمام ذمہ داری حکومت کے اس مبہم رویہ پر عائد کی جاتی ہے، جو یقین دہانی کے وقت بھی اس سے منہ پھرت ہونے کی گنجائش، اپنے الفاظ میں رکھتی ہے، مثال کے طور پر۔ جب بھی حکومت کی طرف سے پرسنل لاء میں عدم مداخلت کی یقین دہانی، عام وزیروں سے لے کر وزیراعظم کی طرف سے کی جاتی ہے تو اس میں قطعیت کے ساتھ کبھی یہ بات نہیں کہی جاتی کہ جب تک مسلمان خود ہی اتفاق رائے کے ساتھ اپنے پرسنل لاء میں ترمیم یا تبدیلی کا مطالبہ نہ کریں گے حکومت اس میں مداخلت نہیں کرے گی۔ اس کے بجائے یہ کہہ کر کہ جب تک اقلیتیں خود ہی تبدیلی کا مطالبہ نہ کریں حکومت، ان کے قوانین میں مداخلت کا کوئی ارادہ نہیں رکھتی۔ قطعیت کو قصداً نظر انداز کر دیا جاتا ہے، جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جب بھی، حکومت کے زیر اثر کسی ادارے، یا آزاد خیال اور بیگانہ مذہب لوگوں کی کسی تنظیم یا کسی خاص میدان میں شہرت رکھنے والی کسی مسلم شخصیت کی طرف سے پرسنل لاء میں ترمیم کی حمایت میں کوئی آواز بلند ہوتی ہے، اور ہندوستان کا قومی پریس، اس انفرادی حمایت اور مسلمانوں کی اجتماعی رائے کے خلاف تبدیلی کی خواہاں اس آواز کو مسلمانوں کے اجتماعی مطالبے کی حیثیت میں قبول کرنے، اور حکومت کی طرف سے اس آواز اور حمایت کا مسلمانوں کی ترجمان آواز و حمایت کی حیثیت سے خیر مقدم کرے کارو یہ ظاہر ہوتا ہے تو مسلمانوں میں، اس سے نہ صرف پریشانی پھیلتی ہے بلکہ حکومت کے عزائم اور نیت کے بارے میں بدگمانی اور شک و شبہ کے جذبات عام ہونے لگتے ہیں۔

جمہوری نظام کی ایک سب سے بڑی کمزوری یہ ہے کہ دھیمے لہجے میں کہی جانے والی معقول و معقول بات بھی، ارباب اقتدار کے نزدیک غیر مؤثر اور ناقابل توجہ ٹھہرتی ہے اس کے برعکس زور شور



منظاہروں، اور ہنگاموں کی زبان میں کہی جانے والی غیر معقولی سے غیر معقول باتیں بھی اس کے لئے فوری توجہ طلب اور قابل سماعت سمجھی جاتی ہیں، اس عام رجحان کی موجودگی میں اگر آپ کی بارگاہوں نے بھی جلسے جلسوں، مظاہروں اور احتجاجی اجتماعات کے ذریعہ وقت کے عام تقاضوں کے مطابق اپنے احساسات، اور اپنے مطالبات کی طرف ارباب اقتدار کو متوجہ کرنے کا راستہ اختیار کیا تو ان کے اس جذبہ کی قدر کی جانی چاہئے کہ وہ ایک جائز معقول اور ایسی بات کو زور سے کہہ رہے ہیں، جسے کہنے کی فی الواقعہ کوئی ضرورت ہی نہیں تھی، بشرطیکہ وہ سمجھتے کہ حکومت دستوری ضمانت کا احترام ہر حال میں ملحوظ رکھے گی، اور اقلیتوں کے پرسنل لائیس عدم مداخلت کی اپنی یقین دہانیوں کو حرف بحرف پورا کرنے کا خیال اس کے ذہن کو قوانین کی اجرائی کے وقت بھی بیدار اور مستعد رکھے گا۔

## محترمی۔ اسلام علیکم

### مزان گرامی

تقریباً پچھلے دو ماہ سے ماہنامہ رسالہ برہان دہلی میں ملے اور تصحیح کی کمی اور کتابت کا بے ڈھنگ اور بھونڈا پن وغیرہ دیکھ کر آپ لوگ ایسے علمی رسالے کے بارے میں ایک دم کیا خیال فرماتے ہوں گے کہ رسالے کی یہ نوعیت بھی ہو سکتی ہے جبکہ اللہ تعالیٰ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس کا معیار کبھی نہ گرتے پائے اس کی ہمیشہ سے بہت جدوجہد کی گئی ہے۔ لیکن اس کے باوجود میری لاپرواہی اس میں لاحق ہوئی جس کا مجھے احساس ہے اور یہ حذرا مت ہے، اس کیلئے معذرت خواہ ہوں۔  
دعا ہے انشاء اللہ تعالیٰ اس طرف پوری توجہ رکھ کر رسالہ درست اور صحیح شائع ہو سکے۔

معذرت خواہ

خادم عمید الرحمن عثمانی



# اخبار اصفیاء

ہندوستان کے علماء و مشائخ کا ایک جامع تذکرہ

(از مولانا قاضی اطہر مبارک پوری)

ہندوستان کے علماء و مشائخ کی مستقل سوانح نگاری کا سلسلہ آٹھویں صدی میں شروع ہوا اور ان کے حلقہ میں اس کی طرف خصوصی توجہ کی گئی، امراء و سلاطین کی سرپرستی میں لکھی جانے والی طبقات و تواریخ کی کتابوں میں جن علماء و مشائخ اور دانشوروں کے حالات درج کئے گئے ان کا تعلق کسی نہ کسی حیثیت سے شاہی دربار سے تھا، یا وہ غیر معمولی شخصیت رکھتے تھے، ان کی سوانح نگاری میں احوال و ظروف کی رعایت ہوتی تھی، اور ایک خاص نقطہ نظر سے ان کے حالات درج کیے جاتے تھے، اس لئے ان کی شخصیت کے اصل خدوخال سامنے نہ آ سکے، اور جب خود طبقہ علماء و مشائخ میں تذکرہ نویسی کا ذوق پیدا ہوا تو بڑی حد تک یہی پوری ہو گئی،

چونکہ اس دور میں علم و دانش کے مقابلہ میں زہد و تصوف کا مزاج درواج عام تھا اس لئے دانش گاہوں اور مدرسوں پر قانقاہی رنگ چھایا ہوا تھا، اور تذکرہ نگاروں نے علماء کو بھی صوفیہ کے رنگ میں پیش کیا، اصحاب درس علماء اور دانشوری اس دور میں عام طور سے کسی نہ کسی روحانی سلسلہ سے منسلک ہوا کرتے تھے، یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کے اہل درس اور صاحب تصانیف علماء کے

لے قد انش لا بئر پری پٹنہ کے عربی و فارسی زبان کے مخطوطات تصوف پر جنوبی ایشیائی علاقائی سمیتا منقذہ  
۱۵ تا ۲۵ فروری ۱۹۸۵ء کے لئے لکھا گیا۔



کازاموں اور خدمات اور ان کی دسگاہوں اور مدرسوں کی تفصیلات بہت کم سامنے آسکیں۔ اور صوفیہ و مشائخ کے احوال و افکار کثوف و کرامات اور ان کی خانقاہوں اور مزاروں کی تفصیلات سے کتابیں بھری پڑی ہیں۔

اس دور میں شریعت پر طریقت کی بالادستی اور مدرسوں پر خانقاہوں کی گرفت کا حال یہ تھا کہ نامی گرامی اہل علم و دانش روحانیت و شیخت کے عتبات عالیہ پر سرنگوں رہا کرتے تھے، اور ان کا علمی جلال مشائخ کے روحانی جمال پر فریفتہ رہا کرتا تھا۔

اس کی ایک مثال ملاحظہ ہو، مولانا شیخ وجیہ الدین علوی گجراتی متوفی ۹۹۸ھ رحمۃ اللہ علیہ اپنے زمانہ میں نہ صرف گجرات کے بلکہ پورے ہندوستان کے نامور عالم و مدرس اور صنف تھے، ان کے درس اور شروح و حواشی کی دور دور تک دھوم مچی ہوئی تھی، بیسیوں درسی اور غیر درسی کتابوں کے حواشی و شروح لکھے، ان کے مدرسہ سے ہزاروں طلبہ علم و فن کی سند لے کر نکلے، انھوں نے پوری زندگی درس و تدریس اور تصنیف و تالیف میں بسر کی، اس علمی جلالت شان کے ساتھ وہ حضرت شیخ محمد غوث گوالیاری متوفی ۹۷۵ھ رحمۃ اللہ علیہ کے مرید و خلیفہ تھے، حالانکہ شیخ محمد غوث باوجود زہد و تصوف میں بے حد عاقل روزگار ہونے کے علم و دانش میں ان کا کوئی خاص مقام نہیں تھا، شیخ وجیہ الدین کی اپنے شیخ و مرشد کے ساتھ عقیدت اور وابستہ کا یہ حال تھا کہ علم و دانش کی تمام اقدار کو ان کے قدموں میں طوالت دیا تھا، بقول صاحب اخبار الاصفیاء شیخ وجیہ الدین ہر روز بعد از فراغ درس بحث رفتہ، در صفت نعالی استاد دیار اے گفتار نہ داشت۔ (ورق ۱۰۹)۔

ان کے شیخ محمد غوث نے ایک کتاب مہراج نامہ لکھی جس میں علمائے شریعت کے نزدیک اعتدال تھی، مگر شیخ وجیہ الدین کی طرح دیگر علماء بھی خوش رہے، البتہ شیخ علی متقی متوفی ۹۷۵ھ رحمۃ اللہ علیہ نے اس کتاب کو دیکھ کر اپنے دینی غیظ و غضب کا اظہار کرتے ہوئے اپنے معتقد سلطان محمود گجراتی سے کہا کہ تم اس بدعتی کو میری فتویٰ پر سزا دو، کیونکہ ”بسیار پائے ادب از دائرہ انداز بیرون بہارہ است“ مگر سلطان محمود نے شیخ وجیہ الدین کی رعایت کو کے اس حکم سے انماض کیا، شیخ



علی ستی اس واقعہ سے اس قدر بخیمہ اور متاثر ہوئے کہ حجاز چلے گئے، جیسا کہ صاحب اخبار الاصفیاء نے لکھا ہے شیخ علی گفت در شہرے کہ حق با کمال یا طل گردد و نرواں بود، در ہماں ایام ہجرت وطن گرفت (اخبار الاصفیاء ورق ۱۱)

بعد میں صورت حال یہ ہوئی کہ شیخ محمد غوثؒ ”در گوالیار مدقون گشت اروضہ متبرکہ اور زیارت گاہ خواص و عام است“ جبکہ شیخ وجیہ الدینؒ کے عظیم الشان مرکزی مدرسہ کا محل وقوع بھی معلوم نہیں ہے، اگر شرح جانی پران کا ماحشیہ نہ چھپا ہوتا تو ہمارے مدرسوں کے طلبہ و مدرسین ان کا نام تک شاید نہیں جانتے،

ابتداء میں یہاں کے اہل علم و فضل کے حالات میں جو کتابیں لکھی گئیں ان میں شیخ محمد بن مبارک کرمانیؒ مکتوبی شمسہ کی سیر اللولیا، اور شیخ شعیب بن جمال مکتوبی ستونی سلسلہ کی مناقب الاصفیاء قابل ذکر ہیں شیخ وجیہ الدین بن سید نظام الدینؒ نے سلسلہ میں ایک ضخیم کتاب مصباح العاشقین لکھی۔ نیز اسی دور میں اور کئی کتابیں اس موضوع پر مرتب کی گئیں جن میں عام طور سے موقوفہ اور مشائخ کے احوال تھے جتنی کہ دسویں صدی کے آخر میں شیخ عبدالحق دہلویؒ ستونی سلسلہ نے عالمائے اور متقانہ انداز میں سلسلہ میں اخبار الانبا تصنیف کی، اور شیخ عبد القادر عیدس گجراتی ستونی سلسلہ نے النور السافر فی زبانی میں لکھی، کہنا چاہئے یہ دونوں کتابیں یہاں کے علماء کے حالات میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں، شیخ عبدالحق دہلویؒ نے اخبار الانبا کے علاوہ مشائخ کے حالات میں دو اور کتابیں الاوارا بھلیہ اور زاد المتقین لکھیں، ان کتابوں کے بعد گیارہویں صدی میں علماء و مشائخ کے سلسلہ میں مذکورہ نویسی کا عام سلسلہ چل پڑا، اور متعدد علی و روحانی خاندانوں اور لسانیوں پر بہت سی کتابیں معرض وجود میں آئیں، اسی دور میں شیخ عبد الصمد بن افضل محمد انصاریؒ کی زیادتی نے سلسلہ میں اخبار الاصفیاء لکھی۔

شیخ محمد بن حسن غوثیؒ نے سلسلہ میں گلزار ابرار، مرزا محمد صادق ہمدانی نے سلسلہ میں کلمات الصادقین، شیخ ابجدیہ بن مبارک کیرانوی نے سلسلہ میں سیر الاقطاب شیخ عبدالحق



پشتی نے سکنہ میں مرآۃ الأسرار، نیز انھوں نے مرآۃ الولاہیت اور مرآۃ المہاری، جہاں آراہیم  
 بنت شاہ جہاں نے سکنہ میں مونس الارواح، شیخ غریب اللہ بن شیخ کبیر الدین احمد قادری سے  
 سکنہ میں ملفوظات قادریہ گجرات، شاہ ابوالخیر میں شاہ ابوسعید فاروقی بھیڑوی نے سکنہ میں شیر و شکر  
 شیخ نظام الدین احمد بن محمد صالح صدیقی نے سکنہ میں کرامات الاولیاء لکھی اسی زمانہ میں محمد اراشکوہ متوفی  
 سکنہ نے سفینۃ الاولیاء اور سکنیۃ الاولیاء لکھی ان کتابوں کے علاوہ گیارہویں صدی میں بہت سے  
 ارباب علم و فضل کے تذکرے مرتب ہوئے اور متعدد طرق و سلاسل میں علیحدہ علیحدہ کتابیں لکھی گئیں۔

دہلی میں گیارہویں صدی کے ابتدائی دور کی ایک اہم کتاب اختیار الاصفیاء فارسی کا مہر عام  
 پیش کیا جا رہا ہے، اس کے مصنف شیخ عبدالصمد تمیمی، نصاری اکبر آبادی علم و فضل میں مجمع البحرین اور  
 تحفہ الطرفین بزرگ ہیں، ان کے والد شیخ عبدالصمد بن شیخ افضل محمد متوفی سکنہ بن شیخ یوسف متوفی  
 سکنہ ابن شیخ عبدالقدوس شہید متوفی سکنہ بن شیخ یعقوب بن شیخ نصیر الدین تمیمی انصاری اکبر آبادی  
 کے آبا و اجداد علم و فضل اور شجرت میں صف اول کے بزرگوں میں سے ہیں، شیخ نصیر الدین سلطان بہلول  
 لودی کے ابتدائی دور سلطنت میں ملتان سے آکر آئے اور یہیں سکونت پذیر ہو گئے، وہ روحانیت و  
 مشیخت میں علوئے مرتبت کے ساتھ صاحب درس و تدریس نامور عالم دین تھے، فقہ و فتویٰ میں خاص  
 مہارت و شہرت رکھتے تھے، شیخ عبدالصمد کے جد مادری شیخ مبارک بن خضر ناگوری متوفی ملتان ہیں  
 اور ان کے صاحبزادے ابوالفیض فیضی اور ابوالفضل جیسے اہل علم و دانش اور فضلاء روزگار ان کے  
 نامور ہیں، ابوالفضل نے اپنے خواہر زادہ کی تعلیم و تربیت پر خاص توجہ کی تھی۔

شیخ عبدالصمد نے کتاب کے مقدمہ لکھا ہے کہ ریاضی شباب سے ان کو بزرگوں کے احوال و  
 اقوال سے شغف تھا، اور پاک ہندوستان کے حالات لکھنا چاہتے تھے، مگر اذیت مانع  
 ایک صاحب دل متوکل بزرگ نے اس کی ترغیب بھی دی، اس کے باوجود حالات کی ناسازگاری اس  
 سے مانع رہی، یہاں تک کہ سلطان جہانگیر کی تخت نشینی سکنہ کے وقت یہ کام شروع ہوا، اور جس کا  
 کوہ سرے اہل علم ساہا سال میں انجام نہیں دے سکتے تھے مصنف نے تھوڑی مدت میں اسے پورا کر دیا۔



مصنف اس کتاب کو "دانشوران و شوارپند" کے ذوق و معیار کے مطابق لکھنا چاہتے تھے، مگر چونکہ مقصود "ذکر احوال مشائخ ہندوستان" تھا اس لئے نگارش تدعیس صرت "زنگ آمیزی انشاء" پر اکتفا کیا، اور اپنی نکتہ دانی و سخن طرازی پر اعتماد نہ کرتے ہوئے ایسے معارج کی تلاش میں رہے جو فیض سخن اور مزاج معنی "کو دیکھ کر عبادات سقیم و مضایع عقیم" کا علاج کرے، مگر ناکامی رہی اس لئے خود ہی کام بھی کیا، اور احوال پاکان ہندوستان مرتب کر کے اس کا نام اخبار الاصفیاء رکھا، ہندوستان کے بزرگوں کا تذکرہ اس داعیہ پر لکھا کہ جس قدر اولیاء و اتقیاء اس اقلیم میں آسودہ خواب ہیں دوسرے شہروں میں ان کا نشان نہیں ملتا خصوصاً مصر السعادت اگرہ میں جو چار دانگ ہندوستان کا مرکز اور مصنف کتاب کا وطن ہے۔

۹۹۹ھ میں دہلی میں شیخ عبدالحی نے اخبار الاخیار تصنیف کی، اور اس کے پندرہ سال کے بعد ۱۰۱۲ھ میں اگرہ میں شیخ عبدالمحمد نے اخبار الاصفیاء لکھی، دہلی اور اگرہ کے درمیان کچھ زیادہ فاصلہ نہیں ہے، دونوں مصنف معاصر بھی ہیں، عجیب کیا ہے کہ اخبار الاخیار کے تشبیح اور تائیدی میں اخبار الاصفیاء لکھی گئی ہو، اس کا انداز بڑی حد تک اخبار الاخیار سے ملتا جلتا ہے، دونوں کتابوں کے تقابلی مطالعہ کے بعد اس کا اندازہ بخوبی ہو سکتا ہے، انداز بیان بڑا دلکش اور سلاخی میں رنگینی لیے چمکے ہوئے، دشوار پسندی سے بچنے کے باوجود عبادت میں انشاء اللہ کی لطیف رنگ آمیزی اور ہلکے پھلکے بدائع و صنائع کی آمیزش نے بڑا حسن پیدا کر دیا ہے، مناقب و فضائل کے ذکر میں عقیدت مندانہ غلو کے بجائے واقعیت غالب ہے، پوری کتاب میں ۲۶۰ سے زائد علماء و مشائخ کا ذکر ہے، جن کا تعلق ہندوستان سے ہے، تذکروں کی ترتیب زمانی ہے، یعنی شیخ وفات کے اعتبار سے تقدم و تاخر ہے، ابتداء میں تبرکاً حضرت عبدالقادر جیلانیؒ کا ذکر خیر ہے، اس کے بعد پہلا تذکرہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی رح متوفی ۷۴۲ھ کا اور آخری تذکرہ سید احمد چاری متوفی ۸۱۲ھ کا ہے، اس کے بعد چند معاصر بزرگوں کے حالات ہیں عام طور سے تذکروں میں اختصار سے کام لیا گیا ہے، کہیں کہیں قوائم القواد اور بعض دوسری کتابوں



کے حوالے ہیں۔ اور عام طور سے ”گویند“ اور نقل ست ”لکھ کر واقعات دیتے ہیں“

اخبار الاصفیاء کا میرا ملوکہ قلمی نسخہ متوسط سائز کے ۱۵۶ ورق یعنی ۳۱۲ صفحات پر

مشمول ہے، بخط فارسی ہر صفحہ میں پندرہ سطر ہیں، خط مناسب ہے اس کے کاتب اور

مالک شیخ ناصر الدین محمد بن نظام الدین احمد بن محمد عبدالقدیر نظام الدین ہیں، تاریخ کتابت روز

چہار شنبہ ۲ ذی القعدہ ۱۰۵۵ بمقام ارکاٹ جنوبی ہند ہے۔

# منارِ صدا

(نئی پیشکش)

اور مفکر ملت علامہ حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانی رح

کی (آخری یادگار) اس کتاب کے مرتب پروفیسر ڈاکٹر عنوان جشی۔ عمدہ طباعت

اور ۲۷۸ صفحات مشتمل یہ کتاب خوبصورت اور دلکش جلد کے ساتھ شائع کی گئی ہے

حضرت مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانی رحمۃ اللہ علیہ کی اس آخری یادگار کا ایک مرتبہ

مطالعہ ضرور فرمائیں اور بڑی مقدار میں اس پتے پر آرڈر فوراً بھیجیں۔

قیمت مجلد عمدہ رگیزین ۳۵ روپے

ملنے کا پتہ۔

یجر ندوۃ المصنفین۔ اردو بازار جامع مسجد خلی



# اموی دور کی عربی شاعری اور اس کی خصوصیات

محب صلاح الدین عمری دریسرچ اسکالر

## قسط نمبر ۲

یعنی جمیل پر خلوص، معصوم اور پاک محبت کا علمبردار ہے۔ اس کے اشعار اپنے ہی قبیلہ کی لڑکی  
بشیرہ کی تشبیہ میں نزاکت اور ندرت کا احساس دلاتے ہیں۔

دوسرا نام قیس بن ذریج کا آتا ہے کسی سفر میں اس کو بچی بنت کعب الحبابیہ سے  
عشق ہو گیا اور اپنے باپ کو کسی نہ کسی طرح راضی کر کے اس سے شادی کر لی لیکن جب کوئی اولاد  
نہیں ہوئی تو اس کی ماں نے اس سے دوسری شادی کرنے کو کہا یہ سبقتل انکار کرتا رہا لیکن آخر کار  
والدین کے شدید اصرار پر اس نے اپنی کو طلاق دیدی۔ اپنی کے چلے جانے کے بعد قیس کے لئے  
اس کی جدائی کا غم روز بروز ناقابل برداشت ہوتا گیا، اس پر کھانا پینا حرام ہو گیا اور  
سوتے جاگتے اپنی کا خیال اسے ستانے لگا۔ اس کے غزلیہ اشعار اس کے انہیں احساسات  
کی عکاسی کرتے ہیں جو انتہائی متاثر کن ہیں۔

(ج) تقلیدی :- تیسری تحریک تقلیدی یا شعر اذبیعیہ کی تھی۔ اس میں تغزل کا انداز پرانے  
قصیدہ کی تشبیہ کے طرز پر تھا۔ شاعر عورتوں سے تشبیہ کے ساتھ ساتھ قطری مناظر کفدرات  
جہاں اس نے اپنے ساتھیوں جوانی کا کچھ زمانہ گزاریا ہے۔ اور وہاں کے قابل ذکر مقامات اور اپنی  
سواری، اونٹ یا گھوڑے کو یاد کرتا ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس تحریک کے شعرا رستے  
ماحول اور جدید تہذیب و ثقافت اور موجودہ تمدن سے متاثر نہیں تھے۔ اگرچہ صحرائی مناظر



ان کے خیالات پر چھلے رہتے لیکن اس کے باوجود ان پر جدید تہذیب و ثقافت کا اثر تھا جس کو انھوں نے ایک خوبی کے ساتھ قبول کیا تھا۔ یعنی جدید مزاج سے واقف ہو کر اس کے ماحول کی عکاسی وہ فطرت کی عکاسی کے ساتھ کرتے ہیں اس سلسلہ میں جریر، فرزدق، الخطل اور ذوالرتبہ کے نام سرفہرست ہیں جنہوں نے فطری مناظر اور قدرتی حسن کو بڑی ندرت اور چھوٹے انداز میں پیش کیا ہے۔

غیلان بن عقبہ المقلب بہ ذوالرسمہ کا عشق مئیہ بنت طلحہ (مئیہ بنت مقاتل المنقری۔ جرجی زیدان) سے شہو ہے جس سے اس کی ملاقات کسی سفر میں ہو گئی تھی۔ کہتے ہیں کہ مئیہ بہت خوبصورت عورت تھی جبکہ ذوالرتبہ کا رنگ سیاہ تھا۔ اس کی محبت پاک احساسات اور سچے قلبی احساسات سے معمور تھی جس میں حسرتیں تھیں، آہیں تھیں، آنسو تھے اور قلب کی گہرائیوں سے پھوٹنے والی محبت کی چنگاریاں تھیں۔

عورتوں سے تشبیب میں سبقت کرنے والے شعراء اکثر قریشی ہوتے کیونکہ اموی دور میں ان کو بے انتہا قدر و منزلت حاصل تھی اور وہ ہندب و تمیم سمجھے جاتے تھے۔ وہ مکہ کے باسی تھے جہاں دنیا کے گوشہ گوشہ سے لوگ جمع کرنے آتے جن کے ساتھ خوبصورت عورتیں ہوتیں۔ دوسرے شعراء نے خوبصورت عورتوں سے تشبیب کرنی چاہی جو عام طور سے خلفاء و امراء ہی کے یہاں ہوا کرتیں اس لئے یہ بھی خوف رہتا کہ کہیں ان کے شوہروں اور والدین کی طرف سے عتاب نازل نہ ہو۔ دیکھئے اس لئے وہی شعراء علی الاعلان تشبیب کے اشعار کہہ سکتے جن کو کوئی مرتبہ حال نہ تھا یا جن کے حافی مددگار زیادہ تھے۔ قریشیوں میں پہلا غزلیہ اشعار کہتے والا شاعر ابن ابی عقیق ہے جو پانچ محبت کا علمبردار تھا اس کے نزدیک عفت و عصمت کی بہت قدر تھی عسرا بن ابی ربیع اور امری بھی قریشی شاعر تھے۔ آہستہ آہستہ ان قریشی شاعروں کی اقتداء دوسرے شعراء بھی کرنے لگے اور پھر ایک وقت وہ آیا جب تشبیب کے اشعار شاعری میں ضروری قرار دیے گئے اور آخر عہد بنی امیہ میں تو خزیہ اور مدحیہ شاعری میں بھی عشقیہ اشعار کی اتنی بھرمار ہوئی کہ شاعر اصل



موضوع سے ہٹتا ہوا نظر آتا ہے خواہ اس کے گورنر نصیر بن مستنار کے پاس ایک شاعر درجہ  
قصیدہ لکرا یا جس میں تراشعاً تشبیب کے تھے اور صرف دس درج کے۔ (المعدۃ ۲۶)  
امراء و خلفاء پر چونکہ بددی مزاج غالب تھا اس لئے وہ اپنی عورتوں سے تشبیب کو  
تائید کرتے تھے حضرت امیر معاویہؓ اور عبدالملک بن مروانؓ تو زیادہ سخت گرفت نہیں کرتے  
لیکن ولید بن عبدالملک اس شاعر کو سخت سزا دیتے جو اپنی غزلوں میں تشبیب کرتے چنانچہ اس  
نے کہیں کسی شاعر کو اس جرم میں قتل کرا دیا تھا کہ اس نے اس کی بیوی سے تشبیب کی تھی۔ اسی  
طرح عمر بن عبدالعزیز نے عمر بن ابی ریحہ کو تشبیب سے منع فرمایا تھا بخیر زید بن ابی الدانقانی

رجز عربی شاعر کا میں سب سے پرانی صنعت ہے۔ عورتیں

رجز شاعری :- کا خیال ہے کہ رجز ہی قصیدہ کی ابتدائی شکل ہے۔ رجز

کا وزن اونٹ کی چال اور حرکت سے لیا گیا۔ سب سے پہلے رجز کی ابتدا از عربین نزار کے ذریعہ  
ہوئی۔ جب وہ ارمنی سے ایک بار گریا تو رات بھر اس کے منہ سے "وا بیدا" و  
"وا بیدا" کی آوازیں نکلتے گئیں۔ چونکہ اس کی آواز شرم تھی، تکلیف کی خدمت سے اس میں ایک  
فعل زیر ویم بھی پیدا ہو گیا تھا اس لئے اونٹ یہ آواز سن کر تیز رفتاری سے چلنے لگے۔ یہ دیکھ کر  
انھوں نے تندی خوانی کے لئے اسی وزن کے راگ بنا کر اس کا نام "رجز" دیا۔ عربی زبان کے بعد  
اس میں اور ترقی ہوئی اور مزید اوزان و جنور پیدا ہوئیں۔ رجز میں ایک ایسی نغمگی اور موسیقیت تھی  
جو اس وقت تک کسی اور نمونے میں نہیں ملتی۔

اس دور کی رجز شاعری میں قصیدہ کے تمام مضامین داخل ہو گئے۔ اس میں ٹیلوں  
اور کھنڈرات کا بھی تذکرہ ہوتا تھا۔ صحرائی سفر میں محبوب اور محاربی (اونٹ، گھوڑے)  
کی تیز رفتاری، اور ان کے اوصاف، جنگ، تاج و تہذیب، شاعر بھی ہوتے تھے۔ رجز شاعری کرنے  
والوں میں شمر بن شریک التیمی، ابو نخلیہ، وکین بن رجا، اور کین بن سعید الدارمی اور ان کے بیٹے  
روح بن ان کے علاوہ ابوالنجم الراجی اور الرازی وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔



خمریاتی شاعری کو اگرچہ عروج و زوال کا مستقل حیثیت رکھتا ہے  
**خمریاتی شاعری :-** دور میں چل رہی ہوئی لیکن اس کی اجماعی عہد بنو امیہ میں  
 ہو گئی تھی جس کی وجہ اواخر عہد بنو امیہ میں ان کا سیر و تفریح کے مشاغل میں منہمک ہو جانا ہے۔  
 مسلمانوں میں سب سے پہلا خمریاتی شاعری کرنے والا اسوی خلیفہ ولید بن یزید تھا اس کے بعد  
 اخیل نے بھی خمریاتی شاعری میں طبع آزمائی کی ہے۔ خمریاتی شاعری میں ولید بن یزید کے بہت سے  
 اشعار کو توڑ مروڑ کر بعض شعرا خصوصاً ابو نواس نے اپنی جانب منسوب کر لیے۔ ابو نواس نے اپنے  
 ہم عصر حسین بن صفاک کے اشعار بھی خور سے منسوب کیے ہیں۔ (بحر بن یزید ان تاریخ آداب اللغۃ  
 العربیہ ج ۱، ۲۳۹، ۱۶۰) (حوالہ الاغانی ج ۶)۔

چاہلی دور میں بھی مدحیہ شاعری ہوئی لیکن اکثر  
**مدحیہ اور سیاسی شاعری :-** کسی احسان کا شکریہ ادا کرنے کے لئے، بغرض  
 حصول بخشش شادی ہوئی۔ مگر اموی دور میں شعراء کا مدحیہ شاعری سے اولین سہ ماہی حصول بخشش  
 تھا۔ خلفاء کا شعراء کو یہ مدیخہ بخشش و افحاشات سے سزا دینے اور بھی زیادہ مدحیہ شاعری  
 کی طرف مائل کر دیا چنانچہ اس دور میں مدحیہ شاعری کو خاصہ عروج حاصل ہوا اور اس میں شعراء کی یکساں تہذیب و  
 حضرت امیر معاویہ نے جب اپنے بیٹے یزید کو تخت خلافت کا وارث بنانا چاہا تو اس وقت  
 کے پیش نظر کہ کہیں عام مسلمان ان کی اس حرکت سے ناراض نہ ہو جائیں کیونکہ اس قسم کی دراشت اسلامی  
 اقدار کے منافی ہے۔ انھوں نے مسکین الداری کو اس بات پر تیار کیا کہ وہ ان کی محفل میں آکر  
 اس قسم کے اشعار پڑھیں یزید کی جوانشہنی کی تجویز ہو جس سے ان کا مقصد یزید کی جوانی  
 کے بارے میں عام لوگوں کے تاثرات کا اندازہ کرنا تھا۔ چنانچہ مسکین الداری نے جبکہ حضرت  
 امیر معاویہ ایمان و اشرف کے ساتھ محفل میں بیٹھے ہوئے تھے یہ اشعار پڑھے۔  
 اکالیت شعری ما یقول ابن عامر و مردان اکد باذا یقول سعید  
 بنی فلقام اللہ مہلا فاما



وَإِذَا الْمُنِيرُ الْقُرْبَانِي خَلَّى مَكَانَهُ      فَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ سَيَزِيدُ  
عَلَى الطَّائِفَةِ الْمِيمُونَ وَالْحَبْدُ سَاعَةً      لِكُلِّ أَنْاسٍ طَائِرٌ وَحَبْدٌ وَدُ  
ان اشعار میں مسکین الدارمی، حضرت معاویہ کے بعد یرید کی جانشینی کی تجویز پیش کرتے  
ہوئے اس کو مبارک و مسعود عمل قرار دیتا ہے۔

حضرت معاویہؓ نے یہ اشعار سن کر تجاہلی غارت خانہ کا انداز اختیار کرتے ہوئے مسکین الدارمی  
سے مخاطب ہو کر کہا کہ مسکین! ہم تمہاری تجویز پر غور کریں گے اور اللہ تبارک و تعالیٰ سے استخارہ  
کریں گے۔ حاضرین میں ہر ایک نے اس تجویز کی تائید کی حضرت امیر معاویہؓ اور یرید نے  
بعد میں مسکین الدارمی کو منہ مانگا انعام دیا (ثوقی صنیف و جرجی زبدان) تاریخ الادب اللغۃ  
العربیہ ج ۱ ص ۲۴۶۔

اس دور کے والیوں میں عراق کا گورنر زیاد بن ابیہ سب سے پہلا گورنر ہے جس کی مدح  
میں حارث بن یزید تمیمی اور مسکین الدارمی نے اشعار کہے۔ اس کے بعد صعب بن زبیر جو  
بہت سخی اور فیاض تھے کے ارد گرد تو ابن قیس الرقیات، اُشی ہمدان اور وکیل فقیہ جیسے  
جس وقت عراق عبد الملک بن مروان کی زیر دستی میں آیا اور خالد بن عبد اللہ بن امیر  
اموی اور ان کے بعد ان کے بھائی بشر اس کے گورنر مقرر ہوئے تو ان کی مدح کرنے لگے۔  
جریر، انطلیٰ فرزوق، کثیر اور اُمّی بن شیبان جیسے شاعر جمع رہتے۔ اسی طرح بشر کے بعد  
حجاج ثقفی نے یہاں جریر، فرزوق، اُمّی، حمیدار قط اور ایل اخیریہ کا آقا بنا کر کثرت سے ہو گیا تھا۔  
خمرار نے نہ صرف عراقی والیوں کی مدح کی بلکہ وہاں کے قواب، خراج وصول کرنے والوں  
اور شہرین عمالوں تک کی مدح کی حکم بن ایوب ثقفی (جو بصرہ میں حجاج کا نائب تھا) کی مدح فرزوق  
اور جریر نے کی ہے۔ مالک بن منذر بن جارد کی مدح بھی جو خالد کی طرف سے بصرہ میں حکم پڑا  
کا افسر اعلیٰ تھا، فرزوق نے کی۔ اسی طرح بدال بن ابی بردہ کی مدح (بصرہ میں قسری کا نائب)  
نوا المرمہ، فرزوق اور حمزہ بن بیض نے کی ہے۔



دیگر مقامات سجتان و خراسان میں بھی شعراء گورنروں، افسران اعلیٰ اور مقتدر طبقہ کی مدح کرتے اور مسخر مانگے انعامات حاصل کرتے تھے۔ خراسان کے والی مہلب بن ابی صفرة ارد کا خاندان بہت سخی اور فیاض تھا۔ بقول ڈاکٹر شوقی ضیف: ”اس خاندان کے افراد فیاض میں ٹھاٹھیں مارتے ہوئے سمندر تھے جن سے شعراء ونداح فیضیاب ہوتے رہتے۔“ مہلب کہا کرتا تھا کہ ”مجھے اس شخص پر تعجب ہوتا ہے جو اپنے مال سے غلاموں کو خرید سکتا ہے لیکن اپنی نیکی اور بھلائی سے آزاد اور شریف لوگوں کو نہیں خرید سکتا۔“ مہلب کے یہاں مدح کرنے والے شعراء کا جگہ لگا رہتا جن کی سربراہی میں کعب اشقری، زیاد اعجم، حمزہ بن بسط، وغیرہ۔ جنناز تہمی اور نہار بن نو تسعہ ہوتے۔

اموی دور میں سیاسی شعراء کی اکثریت ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ اس وقت کے سیاسی حالات کے تحت ہر شاعر اپنے قبیلہ یا فرقہ کا دفاع کرتا ہے۔ ان سیاسی شعراء میں بھی برسر اقتدار پارٹی (امویوں) کی موافقت کرنے والے شعراء کی تعداد زیادہ تھی۔ ان کے علاوہ شعراء خوارج اور علوی شعراء بھی اپنے اپنے فرقوں کی حمایت میں شاعری کرتے۔ اس دور کی سیاسی شاعری کو سمجھنے کے لئے اموی دور کو تین حصوں میں تقسیم کرنا مناسب ہوگا۔

(۱) پہلا دور اموی حکومت کی ابتداء سے، حکومت مروان بن الحکم کے قبضہ میں آنے تک یعنی سلاطین تک۔ اس کو دور معاویہ بھی کہا جاسکتا ہے یہ وہ زمانہ ہے جب اموی حکومت ابھی اپنے قدیم پوری طرح نہیں جما پائی تھی۔ اس دور کے شعراء کی تقریباً نصف تعداد حضرت معاویہ کی سیاست اور اموی خلفاء کی مخالفت تھی اور انصار یا علویوں کی حمایت میں اموی خلفاء پر الزامات کی بارشیں کیا کرتی تھی۔ اس دور کے شعراء میں خلافت راشدہ سے ایک تعلق ہونے کی وجہ سے نعلی، سبلی اور اخلاص کا عنصر راسخ تھا۔ وہ حضرت معاویہ کے خلافت پر قبضہ کو جائز نہیں سمجھتے تھے، ان کا نظریہ تھا کہ خلیفہ کا انتخاب عوام الناس کی رائے پر منحصر ہے۔ اس دور کے اہم فرقوں انصار و ہاجرین میں سے انصار



حضرت علی رضی اللہ عنہ کے حامی اور ہجو بن حضرت معاذ رضی اللہ عنہ کے حامی تھے۔ شعراء میں بعض نے تو  
 بیخودگی اختیار کر لی تھی، کچھ حضرت معاذ رضی اللہ عنہ کے حامی تھے اور کچھ حضرت علی رضی اللہ عنہ کے مددگار حضرت  
 معاذ رضی اللہ عنہ کے حامی اہم شعراء میں ابن اریطاة الحاربی (سردار قوم)، حارث بن بدر (ربیع)  
 متوکل اسی (کنانہ) اور ولید بن عقبہ قریشی تھے۔ اور ایویوں کے مخالف شعراء میں اہم شعراء انہما  
 بن بشیر انصاری ابن مضر غمیری، ابو الاسود الدؤلی وغیرہ تھے۔

(۲) دوسرا دور مروان بن الحکم کی خلافت ۶۸۴ء سے یزید بن عبد الملک کی خلافت  
 ۷۰۵ء تک کا ہے۔ اس دور میں مختلف پارٹیاں خلافت کی دعویدار بن گئیں، جنگیں ٹھن گئیں اور  
 شعر و شاعری کا بازار گرم ہونے لگا جس نے قبائل کو متحد کرنے میں اہم کردار ادا کیا۔ اس دور کی شاعری  
 میں فنی نغنگی پائی جاتی ہے۔ شعرا کی تعداد لگ بھگ ستائیس گنی جن میں اکثریت بنو امیہ  
 کے حامیوں کی تھی۔ نقادوں نے اس دور کو شاعری کا بہترین دور قرار دیا ہے۔ ان میں بھی تین شعراء  
 جریر، اخطل اور فرزدق کو سب پر فوقیت حاصل ہے۔ ان تین شعراء کے متعلق لوگوں میں کافی اختلاف  
 رہا ہے کہ ان میں سے کون شاعر افضل اور برتر ہے۔ جریر کو اس کی سہل انگیزی، رقت کلام، تکلف  
 و تفسیح سے معراا شمار کہنے اور متعدد اصناف سخن میں بہارت کی وجہ سے فوقیت دی جاتی ہے  
 اخطل کے قصائد طویل اور عمدگی سے پُر ہیں اس کے یہاں کسی بھی قسم کا سقم اور فحاشی نہیں ہے اشعار  
 بنے سندور سے ہوتے ہیں۔ فرزدق کے یہاں صلابت شعر، فحاشیت الفاظ اور وقت مسلک کی خوبیاں  
 جلوہ گر ہیں۔ ابو عمرو بن العلاء نے جریر کو اعشیٰ، فرزدق کو ذہیر اور اخطل کو نابغہ ذبیانی سے تشبیہ  
 دی ہے۔

(۳) تیسرا دور یزید بن عبد الملک (۷۰۵ء) کی خلافت سے اموی حکومت کے اختتام (۷۵۰ء) تک  
 کا ہے۔ یہ وہ دور ہے جب خلفاء نے اپنا ولع اور عشق شہرت میں مبتلا ہو کر حکومت کو  
 کمزور کرنا شروع کر دیا تھا۔ یزید بن عبد الملک اور اس کا بیٹا ولید بن یزید سیر و تفریح  
 کے شیدائی اور سطحی ذوق کے مالک تھے۔ رعایا کا حال بھی اپنے حکمرانوں جیسا تھا اس لئے



بیشتر شعرا بھی چاہلوسی اور لہو و لعب میں دھچکی لینے والے تھے۔ اس دور کے مشہور شعراء میں یزید بن شریہ اور ابن میادہ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ سعید بن عبدالرحمن بن حسان بن ثابت اور یزید بن ضبہ کے نام بھی لیے جاسکتے ہیں جنہوں نے ولید بن یزید کی مدح کی ہے۔

جاہلی شعراء اپنی شاعری میں اپنے اپنے قبائل کی شجاعت، بزرگی،  
**ہجویہ شاعری :-** اور فتح و غلبہ نیز منافست و مفاخرت کا تذکرہ کرتے ہیں لیکن ان میں موجودہ طرز کے ہجویہ اشتہار کہنے والے نادر ہی ملیں گے۔ سب سے پہلے اس طرف تھن نے پیش قدمی کی اور اموی دور میں تو ہجویہ شاعری کا میدان دن بدن وسیع ہوتا گیا اور شعراء نے اس صنعت میں خوب خوب طبع آزمائی کی (رجحی ز بران)۔

یہ دور چونکہ خلافت و ملوکیت کی کشمکش، قبائلی عصبیت اور سیاسی رستہ کشی کا دور ہے اس لئے اگر اس کو ہجویہ شاعری کا دور کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ ہر سیاسی پارٹی کے شعراء اپنی پارٹی کی مدافعت اور مخالف پارٹی کی ہجو کرتے اور چونکہ امویوں کو سیادت حاصل تھی اور وہ شعراء کو نواز اپنے کاڑے لئے استعمال کیا کرتے تھے اس لئے اکثر شعراء انھیں کے حامی تھے۔ اموی خلفاء ان شعراء سے مخالفین کی سخت ہجو کراتے۔ حضرت امیر معاویہ رضی اللہ عنہ نے شعراء کو حضرت علی رضی اللہ عنہ کے مخالفین انصار کے خلاف اندر ہی اندر بھڑکا کر ان کی ہجو کرائی۔ ان ہجو کرنے والے شعراء میں اخطل آگے آگے تھا۔ انصار کو یہ بات بہت گراں گذری، اس لئے اور بھی کہ اخطل عیسائی شاعر تھا جس کے ذریعہ مسلمانوں کی ہجو کی جاتی تھی، ان کی رگ حسیت بھڑک اٹھی اور لہجہ ان بنی ہاشم نے حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ کے پاس آکر انصار کی مدافعت میں ایک قصیدہ پڑھا جس کے ابتدائی اشعار اس طرح ہیں کہ :-

معاویہ! إلا تعطنا الحق تعترف	لحمي إلا زد مشدداً علیہا العاصم
أستمنع عبد الأرقم حيلة	وماذا ألقى تجری عليك
فما لي نارواً من قطع لسانه	فقد وثاقي من يرضيه مناهي الداء



آگے چل کر شاعر نے انصار کے فخریہ کارناموں اور ان کے حسب و نسب کا تذکرہ کرنے کے بعد خلافت معاویہ کو برا بھلا کہا جب حضرت سہیل نے یہ تہدیدیں اشعار سننے تو بولے کہ اخطل نے اپنی جانب سے یہ اشعار کہے ہیں اور انصار کے مطالبہ پر اس کی زبان کاٹنے کا حکم دیدیا لیکن اس نے یزید بن معاویہ کے پاس پناہ لے لی اور یزید نے نہان کو سمجھا بچھا کرواپس کر دیا۔ آخر میں عبدالملک بن مروان نے اخطل کو درباری شاعر کے عہدہ پر فائز کر دیا۔

قرشی اور انصار کی باہمی ہجو، بنو ہاشم اور بنو امیہ تک پہنچ گئی پھر یہ وہاں سے مملکت اسلامیہ میں پھیل کر اس حد تک بڑھ گئی کہ شعراء بنی ہاشم اور شعراء بنی امیہ پہلے اپنے مفاتحہ بیان کرتے پھر سب و شتم کی نوبت آتی تھی کہ تلواریں نکل آتیں۔ اہل نکتہ انھیں دونوں طبقوں کے شعراء میں تقسیم تھے۔ سیاسی ہجو (جس نے سیاسی پارٹیوں کے گٹھ جوڑ کی وجہ سے جنم لیا تھا) کے علاوہ اموی دور میں ہجو یہ اشعار منافست و مفاخرت کی وجہ سے بھی کہے گئے۔ اس ہجو گوئی کے اسباب گرد و پیش کے ماحول کے مطابق ہی ہوا کرتے کبھی کبھی تو یہ ہجو محض دو شعاعروں میں بہترین ہجو گوئی کے مقابلہ کے لئے کی جاتی اور دونوں شاعر کسی ثالث کے پاس اس لئے جاتے کہ وہ ان دونوں میں کسی ایک کے لئے بہترین ہجو گو شاعر کا فیصلہ صادر کرے۔ ہجو گوئی میں اس دور کے مشہور شعراء میں جریر، اخطل اور فرزدق کے نام آتے ہیں۔ جریر کا مقابلہ اخطل اور فرزدق سے رہتا۔ فرزدق اور جریر کی باہمی ہجو گوئی کو اتنی شہرت حاصل ہوئی کہ اس مقابلہ میں لوگ درگروہوں میں تقسیم ہو گئے ایک فرزدق کے حامیوں کا اور دوسرا جریر کے حامیوں کا۔ ہر گروہ اپنے اپنے شاعر کی حمایت کرتا اور اپنے مددگاروں کے ذریعہ مخالف پر غلبہ حاصل کرنے کی کوشش کرتا۔ الاغانی کی ایک روایت کے مطابق ایک شخص نے چار ہزار رہم اور ایک گھوڑا اس شخص کو بطور رشوت پیش کیا جس نے جریر پر فرزدق کو ترجیح دی۔

اگرچہ اس طرز پر اس مدت تک نہیں لیکن بہر حال یہ صنعت جاہلی دور میں بھی قائم تھی۔ شخصی اور جماعتی ہجو کی شکل میں موجود تھی جس کا نتیجہ اس دور میں قبیلوں کے درمیان اخوت و منافست کی صورت میں ظاہر ہوا تھا۔ باہمی جنگوں کا سلسلہ طویل عرصہ تک چلتا رہتا۔



اسلام نے اس خصوص صنف کو اپنے مقصد کے لئے استعمال کیا چنانچہ مسلم شعراء میں حضرت حال بن ثابتؓ، کعب بن مالکؓ اور عبید اللہ بن رباحؓ رضی اللہ عنہم حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ہجو کرنے والے شعراء کی ہجو کی۔ اموی دور میں عربوں کی سیاسی و ثقافتی زندگی میں انقلاب برپا ہوا تو ہجو کو بھی ایک نیا اسلوب حاصل ہو گیا اب یہ ہجو اپنی شکل و صورت سے اب سے ایک نئے فن کی حیثیت سامنے آئی جس کو نقائص کہا گیا یہ الفاظ کی جنگ تھی جس میں شاعر کو اپنے قبیلہ کے قابل فخر کارناموں، اپنے خاندان کی عزت و وقار کا تذکرہ اور اپنے قبیلہ کے عمدہ خصائل و عادات کو گنانے اور دشمن کو اپنے مقابلہ میں ذلیل و حقیر کرنے کا فن خوب سے خوب تر طریقہ پر اپنانا پڑتا تھا۔ اس طرح اس کے لئے ضروری ہو جاتا کہ وہ ایک طرف تو اپنے قبیلہ کے مضامین، بزرگوں کے مناقب اور ان کے حسب و نسب سے پوری طرح واقف ہو تو دوسری طرف اپنے مقابل شاعر کے قبیلہ کے ذاتی اور اخلاقی معائب و سب کمزوریوں سے آشنا ہو۔ ان سب خوبیوں اور فایزوں کو اس طرح اشعار میں ڈھالنا کہ ان میں ادبیت کا عنصر بھی کہیں زائل نہ ہوتا نظر نہ آئے، ادبی ہجو کہلاتی ہے۔ نقائص میں حریف شاعر اور اس کے قبیلہ کے خطرات تلخ باتیں ہوتی ہیں اور حریف شاعر اس زہر افشانی کا جواب اس انداز میں دیتا ہے کہ شاعر اور اس کے قبیلہ پر لگائے گئے الزامات قطعی طور پر زائل ہو جائیں، اس کا مقام بلند ہو جائے اور زہر افشانی کرنے والے شاعر کو نیچا دکھنا پڑے۔ دونوں طرف کے قصیدوں کا موضوع اور ردیف و قوافی ایک جیسے ہوتے ہیں تاکہ حریف کے قصیدہ کے ادبی اثرات اور شاعرانہ مہارت پر بھی جوابی قصیدہ سے کاری ضرب لگے۔ نقائص میں اس بات کا خاص خیال رکھا جاتا کہ حریف شاعر کے جسمانی عیوب پر حملہ نہ ہو بلکہ اس کے اخلاق و عادات پر کتہہ بستی کی جاتی۔

جریز، غنفل اور فروق ہجو گوئی اور فن نقائص میں اتنے مشہور ہوئے کہ اپنے پہلے کے تمام شعراء کو پیچھے چھوڑ کر ان شاعری پر دشمنانہ تناسک کا انداز لگنے لگے۔ بقول ابوسعیدہؓ ان تینوں کو شعراء کا وہ حصہ دیا گیا جو اسلام میں کسی اور کو نہیں دیا گیا۔ ان لوگوں نے جن کی تعریف کی انھیں عزت و سربلندی حاصل ہوئی اور جن لوگوں کی ہجو کر دی تو ان کے جواب نے ہی انھیں شہرت کی بلندیوں



بہ نچا دیا اور جن کو جو کا سمجھتے ہوئے کہ یہ جواب دے جانے کے لائق نہیں، انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ صرف ان کی بے توجہی کی بنا پر ذلیل و خوار ہو گئے۔

نقائص میں جریر ایک امتیازی حیثیت رکھتا ہے اسی کی وجہ سے اموی دور کی ہجو کی کو ممتاز حیثیت حاصل ہوئی۔ جریر کے مقابلہ میں تقریباً چالیس شعراء ہجو گوئی کا مقابلہ کرتے تھے۔ جریر نے ان سب کو اپنی بے پناہ شعری قوت اور قلموشی اور صرف اخطل اور فرزدق آخر تک اس کا مقابلہ کرتے رہے لیکن جو مقام جریر کو اس اپنی ہجو میں حاصل ہے وہ ان میں سے کسی کو حاصل نہ ہو سکا۔

اس صنف میں ہجو گوئی کی عام قسم کی طرح شعراء کا مقصد اپنا نسلی امتیاز اور مسلک و مذہب کی فضیلت ثابت کرنا نہیں۔ بلکہ مقابل شعراء کو ان میں نیچا دکھانا مقصود ہوتا ہے۔ قبائل کے قابل فخر کارناموں، حسب نسب اور ان کی قایموں کا تذکرہ بعض موضوعات کے حاصل کرنے کے لئے ہوتا ہے۔ اس فن میں ذاتیات پر بھی حملہ نہیں ہوتا اور نہ پیداؤں کی عیوب اور جسمانی نقائص کو بیان کر کے مخالف کو زک پہنچائی جاتی ہے بلکہ صرف اپنے فن کا مظاہرہ اور دوسرے کے فن کو کمتر دکھانا مقصود ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر جریر و فرزدق کا مقابلہ ملاحظہ ہو:-

فرزدق کہتا ہے:-

إني الذي سماء السماء بنيت لنا بيتاً دعائمها أعز وأطول

یعنی جس مستی (اللہ) نے آسمان کو دیر بنایا ہے، اسی نے ہمارے لئے ایسا گھر بنایا جس کے ستون بہت بلند و بالا اور پُر دقار ہیں۔

جریر اس شعر کا جواب کس ماہرانہ انداز سے دیتا ہے:-

بيتاً يحتم قمينكم ببناءه دسما مقاعد خبيث المدخل

(یعنی کیا وہی گھر جس کے صحن میں لوہاری کا کام ہو رہا ہے، جہاں بیٹھنے کی جگہ بہت گندی و غلیظ ہے اور جس کا صمد دروازہ گندگیوں سے چھڑ رہا ہے؟)



قرآن اپنے متبعین کو دنیا میں زہد و تقویٰ اور عمل صالح  
**اسلامی اثرات :-** پر آمادہ کرتا ہے اور کامیابی کا دار و مدار دنیا کی  
 آسائشی سے بیزاری اور آخرت کی رغبت پر رکھتا ہے۔ اسلام کا مطلب زہد سے رہنا  
 تلخی نہیں بلکہ وہ ایک ایسی مثالی زندگی گزارنے کی تعلیم دیتا ہے جس کے تحت انسان کو دنیا  
 میں رہ کر خدا کی خوشنودی اور آخرت کی کامیابی کی جدوجہد کے ساتھ دنیا کے جائز تقاضے  
 بھی پورے کرنے ہیں۔ قرآن کہتا ہے: **وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ  
 الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا** (اللہ نے جو بھی صلاحیتیں اور  
 نعمتیں تجھے دی ہیں ان سے آخرت کی کامیابی کی جستجو کرتے ہوئے دنیا سے بھی اپنا حصہ حاصل  
 کرنا نہ بھولو)۔

چنانچہ اس دور کے شعراء میں ایک طبقہ ایسا بھی تھا جو تقویٰ، زہد اور اعلیٰ کرداری کے زیورات سے  
 مرصع ہوا۔ ان شعراء پر اسلامی تعلیمات کا غیر معمولی اثر تھا اور وہ اپنے شاعرانہ ملکہ کو اسی اثر کے  
 ڈھانچے میں ڈھالنے کی کاسیاب کوششیں کرتے ہیں۔ وہ اپنے قہری جذبات و کیفیات کو اسلامیات  
 کا رنگ دیکر اشعار کے قالب میں انتہائی ہمارت اور ندرت سے پیش کرتے ہیں۔ وہ شعر شاعری  
 اور دنیاوں امور میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے ہیں اور مقابلہ و مباحثہ میں سبقت لے جانے کی بھی کوششیں  
 کرتے ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ وہ اپنے اشعار کے ذریعہ اسلامی تعلیمات کو عام کرنے کی جدوجہد میں مصروف  
 ہیں۔ کیونکہ ان کا سارن شاعری میں اسلامی تعلیمات کی جھلک نمایاں نظر آتی ہے، یہ شاعر کبھی کبھی خدا سے  
 بہت قریب ہو جاتے ہیں اور بے تابانہ ان کے منہ سے نکلتا ہے ۵

یا رب اقد اشرف نفسی وقد علمت      علما یقینا لقد احصیت اشاری  
 یا مخرج الروح من جسی إذا انفطر      وقارم انکروب زحزحت عن المنار  
 مندرجہ بالا اشعار ذوالرتمہ کے ہیں جن میں وہ اپنی موت کو یاد کر کے خدا سے سرگوشی کے انداز  
 میں انتہائی عاجزی و انکساری سے دعا مانگ رہا ہے کہ اے خدا میری موت کا وقت قریب ہے۔



اور مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ میرا ہر ہر عمل تبرکِ علم میں ہے۔ اے میرے جسم سے روح نکلنے والے  
اور اے نصائب سے نجات دینے والے! مجھے نارِ جہنم سے محفوظ رکھو۔

عروۃ بن اذنیہ (فیہم مدینہ) اپنے اشعار میں عبادات اور اخلاقِ حمیدہ کی تعلیم دیتے  
ہیں اور اپنی غزلوں میں اسلامی تعلیمات کو عام کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان کے دہن میں توکل  
علی اللہ کا تصور واضح ہے کہ خدا ہر ایک اس کی روزی خود بخود پیدا دیتا ہے جس کا اس نے  
وعدہ کیا ہو اسے کسی بات کے لئے پریشان ہونے سے کوئی قائلہ نہیں، جو ہوتا ہے وہ ہو کر  
رہے گا، اس سے طائفِ قلب حاصل ہو سکتی ہے۔

لقد علمت وما الاصراف من خلقی      ان الذی هو رزقی سون یا تینف  
اسعی له فی عیبی تطلبہ      ولوقعدت اتانی لا یحیی  
عبد اللہ بن عبد اللہ نے بھی اپنے اشعار میں زہد و تقویٰ کی تعلیم دی ہے۔ اس کے اشعار کا خلاصہ  
ہوگا :-

من کان حین تصیب الشمس جہتہ      ار الخیار یخاف الشین والشح  
وما یف الظل کی تبقی بشاشتہ      فسوف یسکن یوما راغبا جدنا  
اشعراء کے اشعار میں قرآنی تعلیمات اور اخلاقِ حمیدہ و عباداتِ حسنہ کی جھلک ہم کو  
ملتی ہے اس دھرت کو عام کرنے میں سب سے زیادہ مسکین العاری نے حقہ لیا ہے۔  
و ستمیت مسکینا و کانت لباجۃ      و اتی مسکین الی اللہ راغب  
(لوگ مجھے مسکین کہتے ہیں حقیقت میں یہ ایک قسم کی عاجزی کا اظہار ہے۔ میں اللہ کا مسکین  
اور اس کی جانب راغب ہوں)۔

جو براہِ نبی بیری کے مرثیہ میں کہتا ہے :-

صلی المسلکۃ الذی تخیروا      والطیبون علیک والابرار  
اس شعر سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ اس وقت کے شعراء میں اسلامی تعلیمات کی کتنی گہری



چھاپ تھی۔

العجاج اپنے قصیدہ کو اس طرح شروع کرتا ہے:

الحمد لله الذي استقلت باذنه السماء واطمأنت  
یعنی ماسی تعریف اس اللہ کی ہے جس کے حکم سے آسمان اپنی جگہ پر ٹھہرا ہوا ہے۔

عمر ابن ابی ربیعہ کے ان تخریہ اشعار میں بھی اسلامی اقدار کا رنگ جھلکتا ہے:

أرحم من أحب بكل نفسي ومن هو من جميع الناس حسبي

ومن يظلمنا غفر جميعا ومن هو لا لهم يخفد بني

فرزوق اپنے گزشتہ گناہوں پر نہامت کے آئو بہاتا ہے اور ہر طرف سے مایوس

خداوند تعالیٰ کی پناہ میں آنے کے لئے بیتابی کا اظہار کرتا ہے۔

أطعتك يا إبليس سبعين حجة فلما انتهت شيعي وسمت ما هي

فريت إلى ربي وإيقنت أنني ملاق لا يامر المنون حماني

ان اشعار سے اندازہ ہوتا ہے کہ اگرچہ اس دور کے شعراء میں اکثر کی شخصی زندگیاں لہو و

لعب اور سیر و تفریح میں غرق تھیں لیکن دوسری ایسے بھی شعراء تھے جن کے دلوں میں اسلامی

کے مستقل اثرات جاگزیں تھے۔ ان کے ذہن اسلامی روح اور افکار و نظریات سے معمور تھے

جس کا اثر ان کی شاعری پر بھی پڑا۔ چنانچہ اس دور کی شاعری کا ایک خاصہ سرمایہ اسلامی

شاعری کے نام سے موسوم کیا گیا۔

## مراجع ومصادر

(۱) ادب العرب - مارون عبود - دار الثقافة ، بيروت

(۲) تاریخ الادب العربی (العصر الاسلامی - (ڈاکٹر) الدکتور

شرقی ضیافت -







مترجمہ :- ڈاکٹر محمد عمر

ریڈر شعبہ تاریخ علی گڑھ

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

# مجلسِ کلیمی

(ملفوظات شاہ کلیم اللہ شاہ جہان آبادی)

مرتبہ: خواجہ محمد کامگار خان قادم و مرید حضرت شاہ نظام الدین اورنگ آبادی خلیفہ شاہ کلیم اللہ شاہ جہان آبادی۔  
قسط نمبر ۲

## تیسری مجلس:

روز اتوار بتایخ ۶ / ربیع الثانی سنہ مذکور کو رفیع الدرجات بادشاہ کو دولتِ قدوسی  
میتہ ہوئی۔ زمانے کے انقلاب اور عالم کے فنا ہونے کے بارے میں ذکر آیا فرمایا (شاہ صاحب)  
کہ محققین کے خیال میں فنا اور بقا کی کیفیت مسلسل جاری و ساری رہتی ہے اور عوام کی نظر اس  
غافل اور عاقل ہے مثلاً اگر کوئی شخص نہر کے بہتے ہوئے پانی کو دیکھتا ہے تو اسے نہر کا پانی  
محسوس ہوتا ہے لیکن فی الواقع وہ پانی جو پہلی مرتبہ نظر آتا ہے وہ پانی نہیں ہوتا ہے کیونکہ  
وہ بڑی تیزی سے بہہ جاتا ہے اور پیچھے سے آکر پے در پے اس سے دوسرا پانی ملتا رہتا ہے۔  
ناظرین کی نظر اس کی تشخیص نہیں کر سکتی ہے پھر انھوں نے دوسری مثال بیان کی کہ چراغ کی روشنی  
ناظرین کی نظر میں روشن ہے لیکن وہ روشنی جو پہلی مرتبہ نظر آتی ہے وہ فنا ہو جاتی ہے اور اس



کی جگہ دوسری روشنی ملتی ہے لہذا بلا تفاوت فنا اور بقا کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ دنیا کا نظام فنا اور بقا پر قائم ہے ان فوائد کے سننے کے بعد اس کمترین کو خصیت عطا ہوئی۔  
 احمد رضا علی ذالک۔

## چوتھی مجلس:

روز جمعرات بتایں۔ ۱/ ریح الثانی سنہ مذکور کو قدر ہوسی کی دولت بستر ہوئی۔  
 ایک شخص نے آکر عرض کیا کہ پچھلے دن ۹/ بتایں کو ہندوستان کے بادشاہ (محمد) فرخ سیر کی بجائے ریح الشاہ کا نامور بیٹا اور بہادر شاہ مرحوم کا پوتا 'ریح الدرجات تخت نشین ہوا۔ (انہوں نے) مجھ کمترین سے اس باب میں دریافت کیا میں نے عرض کیا کہ ریح الدولہ (کی تخت نشینی) کے باب میں سنا گیا ہے۔ (انہوں نے) فرمایا: "میں نے بھی یہی بات سنی ہے۔" راوی نے عرض کیا کہ بادشاہ وقت کے نام کا جو سکہ جاری کیا گیا ہے، اس پر یہ شعر کندہ کیا گیا ہے۔

ز د سگہ بہند با ہزاراں برکات شاہنشہ بحر و بر ریح الدرجات  
 (انہوں نے) فرمایا کہ تمہارا قول زیادہ مدلل معلوم ہوتا ہے۔ اس کے بعد فرمایا کہ اسماء الہی کے مقابلے میں ۲۸/ اسمائے کوئی ہیں کیوں کہ یہ نام ان ناموں پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ لہذا اسمائے الہی رب ہیں اور اسمائے کوئی مربوب۔ اسمائے الہی میں آخری نام ریح الدرجات ہے اور اسمائے کوئی کا آخری نام انسان ہے۔ اور انسان کا یہ نام برتر ہے۔ اس نام سے قوی امید ہے کہ اگر کچھ دنوں اس سلطان کا دور حکومت قائم رہا تو انسانوں کو کامیابی نصیب ہوگی اور رعایا اور رعیت محفوظ اور امان میں رہے گی۔ اس بابرکت مجلس کے حاضرین نے مخلوق کی جمیعت اور شاہ وقت کی حکومت کے برقرار رہنے کے لئے دعا کرنے کی درخواست کی۔  
 دعا کرنے کے بعد آپ (شاہ صاحب) کے چہرہ مبارک پر خوشی کے آثار نمودار ہوئے۔



فرمایا کہ حالانکہ (اس دور میں) بد امنی معلوم ہوتی ہے، لیکن عوام الناس کے ہاتھوں دشمن کی شکست ہوگی تمام حاضرین مجلس کو اس بات کا مکمل یقین ہو گیا کہ عہدِ ماضی کے تمام بادشاہوں کے اعداء کے مقابلے میں اس نامور بادشاہ کا عہد ایک بہترین عہد ثابت ہوگا اور خلق اللہ کو نارسا البالی میسر ہوگی۔ ان فوائد کے سننے کے بعد اس کترین کو رخصت عطا ہوئی۔ الحمد للہ علی ذالک۔

## پانچویں مجلس:

بروز اتوار، بتاریخ ۱۱ / ربیع الثانی (سنہ مذکور) کو قدیموسی کی دولت میسر ہوئی۔ (انہوں نے) اس خاکسار سے دریافت کیا کہ (تم نے) جمعہ کی نماز کس مسجد میں ادا کی تھی۔ (میں نے) عرض کیا کہ جامع مسجد دہلی میں۔ آج بادشاہ عالم اور عالمیاء، رفیع الدرجات (جمعہ کی نماز میں) تشریف لائے تھے اور شاہنشاہ کے نام کا خطبہ پڑھا گیا تھا۔ نواب قطب الملک یحییٰ الدولہ امیر الامراء بہادر سپہ سالار وغیرہ بڑے امرا و الاحترام خاتون نے مبارکباد پیش کی۔ اور تعلیمات اور کونش کے رسوم ادا کیے خطیب کو خلعت عطا ہوا۔ حاضرین میں سے ایک شخص نے عرض کیا کہ جس دن یہ بابرکت بادشاہ، رفیع الدرجات تخت پر جلوہ افروز ہوئے اسی دس برسوں کی فوجیں جو ہنگامہ برپا کرنے کے لئے موقع کا انتظار کر رہی تھیں اور اس کی یہ خواہش تھی کہ ابتدائے سلطنت میں اچانک فساد برپا کر کے یکایک دہلی شہر کے باشندوں کو غارت کر دیں۔ (لیکن) اس سے پہلے ہی شہر کے باشندوں نے یکبارگی ایک عام بلوہ برپا کر دیا۔ کافروں کی افواج کو ایک بڑی شکست کا منہ دیکھنا پڑا شاہی قلعہ سے لے کر شہر میں واقع نواح تک باناروں اور کوچوں میں کشتوں کے پتے کھڑے تھے۔ کافروں کے اکثر و بیشتر سردار اپنے نوکر و اور ساتھیوں کے جو اگر ان کے ساتھ ہو گئے تھے، کام آئے غیب سے اللہ تعالیٰ کی مدد کی وجہ سے بد بختوں کی افواج کو شکست کھانی پڑی۔ ذلیل و خوار اور اپنی ساکھ و وقار کھو کر وہ اپنے



خیمہ گاہ کو بھاگ گئے جو وزیر آباد میں واقع تھا۔ جہاں کہیں بھی وہ پناہ لینا چاہتے تھے وہ انھیں نصیب نہ ہوئی۔ اس جماعت کا غزوہ ہی ان کی بربادی کا باعث ثابت ہوا۔ ایک دوسرے شخص نے عرض کیا کہ اس متبرک شہر میں ایک ایسے ولی دفن ہیں اور جنہوں نے یہ وصیت کی تھی کہ: میرے انتقال کے بعد میری قبر گہری کھود کر مجھے دفن کریں تاکہ میری ہڈیاں مدفن میں محفوظ رہیں۔ حق سبحانہ تعالیٰ دہلی کو ہر قسم کی آفتوں، ہلاک کرنے والے حادثوں اور برائیوں سے محفوظ رکھے گا۔ دوسرے ایک شخص نے عرض کیا کہ وہ (ولی) غالباً جناب ولایت مآب قطب اللہ قطب شاہ قطب الدین بختیار (کاکلی) قدس سترہ ہوں گے۔ انھوں (شاہ صاحب) نے فرمایا کہ: میں نے بھی ایک رسالہ میں یہ واقعہ پڑھا ہے، لیکن اس وقت مجھے اس (بزرگ) کا نام مبارک یاد نہیں آرہا ہے اور حقیقت بھی یہی ہے، اور انھوں نے جو کچھ فرمایا تھا اس بات کا ہی اثر تھا جو اب ظہور پذیر ہوا۔ قادر کبریا (اللہ تعالیٰ) نے اپنے فیض عام سے اپنے بندوں کو ایک بڑے ہنگامے سے نجات دلا دی۔ اور آخری انجام خیریت سے ہو گیا۔“ حاضرین میں سے ایک شخص نے عرض کیا کہ اس موقع پر درحقیقت اس شہر کے باشندوں کی نجات کا باعث حضرت (سلطہ تعالیٰ) کی ذات مبارک ثابت ہوئی۔ (انھوں نے) اپنا سر مبارک سامنے جھکا کر اپنی محتاجی اور عاجزی ظاہر کی۔ اس کے بعد اس کترین کو رخصت عطا ہوئی۔ الحمد للہ علیٰ ذالک۔

## چھٹی مجلس:

برفِ سنچر، بتاریخ ۱۲/ربیع الثانی کو قدسوسی کی دولت میسر ہوئی۔ ایک شخص نے آکر بندگی ظاہر کی۔ انھوں (شاہ صاحب) نے فرمایا کہ بہت دنوں کے بعد تمہارا آنا ہوا۔ اس عزیز نے عرض کیا کہ ایک بیماری کی وجہ سے آستال بوسی سے محروم رہا تھا۔ لہذا انھوں نے اس مرض کے بائے میں دریافت فرمایا۔ اس شخص نے عرض کیا کہ مجھے تقریباً کامرض ہو گیا تھا۔



فرمایا کہ میں بذاتِ خود اس مرض میں مبتلا ہوں۔ تم نے اس مرض کا کیا علاج کیا تھا کہ وہ ٹھیک ہو گیا۔ اس نے جواب دیا کہ جلاب لینا فائدہ مند ثابت ہوا۔ اور رات کو گرم پانی دونوں پیروں میں ڈالا کرتا تھا۔ اس سے کلیف دور ہو گئی۔ (آنکھوں نے) فرمایا کہ میں نے بھی بہت جلاب لیا تھا اور پالکے کے ساگ کو انگوڑے سر کے میں میں کر (پیروں میں) لپیپ کیا تھا۔ اللہ تعالیٰ کے فضل سے اس سے بہت فائدہ پہنچا۔ اس شخص نے دریافت کیا کہ آپ کے پیر میں یہ درد کب شروع ہوا تھا فرمایا کہ بہادر شاہ کے دورِ حکومت کے اوائل میں میں میرے لئے رہا تھا اور آمد و رفت پایادہ ہوتی تھی۔ گھر واپس آنے کے بعد ایک دن رات (پیر میں) ظاہر نہ ہوا تھا (لیکن) دوسرے دن اس میں ورم ظاہر ہوا اور درد زور پکڑنے لگا بعض عزیزوں نے یہ گمان کئے ہوئے کہ پیر میں مویج آگئی ہے، اس کے علاج کی کوشش کی میرے جانتے والے ایک حکیم تھے، آنکھوں نے اس درد کو دیکھ کر نفرس کا مرض تجویز کیا۔ جلاب لینے اور مذکورہ لپیپ کرنے سے صحت حاصل ہوئی۔ چوتھی بار یہ درد پھر اٹھا ہے۔ اس عزیز نے عرض کیا کہ میرے دونوں پیروں میں یہ مرض لاحق ہے، آنکھوں (شاہ صاحب) نے فرمایا کہ یہ درد میرے بائیں پیر میں ہوتا ہے اور اس مرتبہ چوں کہ جلاب بہت لیا تھا، اس لئے ابھی تک کمزوری باقی ہے۔ بادی اور ترشش کھاؤں اور دودھ سے بنی ہوئی خیرد کے کھانے سے میں پیر کھیا کرتا تھا لیکن جب بہت دن گزر گئے تو اب وہ سب چیزیں کھانے لگا ہوں جو پہلے نہیں کھایا کرتا تھا۔ پھر فرمایا کہ حضرت یعقوب علی نبینا علیہ الصلوٰۃ والسلام کو عرق النساء کا مرض لاحق تھا۔ اور یہ وہ درد ہے جو سرین سے اٹھتا ہے نفرس اور عرق النساء کے دردوں کی شدت اور انسلیت میں مماثلت پائی جاتی ہے۔ حضرت یعقوب علیہ السلام بہت کمزور ہو گئے۔ کھاؤں میں انھیں اونٹ کی گردن کا گوشت بہت مرغوب تھا۔ انھوں نے یہ دعا کی اور اسی کے مطابق بلاشبہ انھوں نے یہ عہد کیا کہ اگر یہ مرض دور ہو گیا تو ساری عمر میں مذکورہ گوشت نہیں کھاؤں گا۔ اللہ تعالیٰ نے انھیں شفاء عطا کی۔ اس کے



بعد بھر کبھی انھیں یہ مرض نہیں ہوا۔ حاضرین میں سے ایک شخص نے عرض کیا کہ حصولِ مدعا کے لئے کھانے کی بعض چیزوں کے ترک کرنے کا اثر ہوتا ہے۔ فرمایا کہ بطور سنت اس بات پر عمل کرتے ہیں کہ حصولِ مدعا کے لئے لیکن اور اس جیسی بعض دوسری ترکاریاں اور بعض دوسری چیزیں ترک کر دیتے ہیں اور برسوں تک انھیں نہیں کھاتے ہیں۔ جب مقصد حاصل ہو جاتا ہے تو فقیروں اور غریبوں میں کھانا تقسیم کر کے کھاتے ہیں۔ یہ سنت حضرت یعقوب سے منسوب ہے، جس پر عمل کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد بابرکت بادشاہ جہاندار شاہ رفیع الدرجات کا ذکر آیا کہ وہ بہت زیادہ سوجھ بوجھ رکھتا ہے۔ اس کی وضع عالم گہر (اورنگ زیب) کی وضع سے بہت مشابہ ہے۔ حالانکہ وہ مشکل کام سادات کے ہاتھوں باسانی پایہ تکمیل کو پہنچ گیا لیکن وہ رفاقت اور مروت کے لائق نہیں ہیں (۹) فرمایا کہ میں قادرِ مطلق کی قدرت پر کیوں نہ نظر رکھوں کیونکہ بندہ کا عمل اور اس کی تدبیر اس کی حکمت کی پابند ہے۔ **فصل الحکیم لا یخلو من الحکمت حکیم** (حکیم) کام حکمت سے خالی نہیں ہوتا۔ مصرعہ: خود میکند بہانہ و برعام می نہادہ۔ دوسرے ایک شخص نے عرض کیا کہ پچھلے دن ایک راوی کی زبانی یہ سنا گیا تھا کہ نواب قطب الملک مین الدولہ نے بادشاہ اقدس کی خدمت میں عرض کیا کہ ہم خانہ زادوں کے دل میں ہرگز نہ توفاد برپا کرنے کا ارادہ تھا اور نہ ہی معزول (بادشاہ) کو سلطنت سے علیحدہ کرنا تھا لیکن بعض مخالفوں کے بہکانے پر اس نے ہمیں ذلیل و خوار کرنے اور ہمیں قتل کرنے کے لئے ہاتھ بڑھائے تھے حالانکہ ہم نے اس کے لئے دل و جان کی بازی لگائی تھی۔ بدرجہ مجبوری ہمیں اپنی نجات اسی بات پر نظر آئی جیسا کہ ہم نے کیا۔ نفل سبحانی نے جواب دیا کہ تختِ سلطنت پر مجھے بٹھانا اور ہم لوگوں کو اس بات پر آمادہ کرنا، یہ بس باتیں اللہ تعالیٰ کی قدرتِ کاملہ اور حکمتِ بالغہ کی طرف سے وقوع پذیر ہوئی ہیں۔ اور اس واقعہ سے پہلے (ایک رات) میں نے خواب میں یہ دیکھا تھا کہ ایک شخص نے



اگر میرے ہاتھ میں ایک انگوٹھی دی اور یہ کہا کہ یہ انگوٹھی سلیمان علیہ السلام کی ہے جو انھیں غیب سے عطا ہوئی تھی۔ اور بیدار ہونے کے بعد میں نے اس واقعہ کے بارے میں غور کیا۔ چند دنوں کے بعد پھر میں نے خواب میں یہ دیکھا کہ اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں مجھے حاضر کیا گیا اور وہاں ایک بڑا مجمع تھا بارگاہ سے ایک شخص نکل کر باہر آیا اور میرا ہاتھ پکڑ کر دوسرے ایک شخص کے ہاتھ میں دے دیا۔ اور اس نے اس سے کہا کہ اس کا مدعا یہ ہے کہ اب آپ ان کے دستگیر ہو گئے۔ معلوم یہ ہوا کہ وہ شخص، حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ تھے۔ اور یہ حکم حکم پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کا تھا۔ پھر صدیق اکبر نے میرا ہاتھ حضرت عمر فاروق کے ہاتھ میں دے دیا اور انھوں نے حضرت عثمان اور انھوں نے حضرت امیر المومنین علی کے ہاتھ میں اور انھوں نے میرا بازو پکڑ کر مجھے تخت پر بٹھا دیا۔ رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین۔

اس خواب سے بیدار ہو کر میں نے اس تاریخ کو ایک کانٹہ پر لکھ کر رکھ دیا۔ اور (خواب میں) دیکھے ہوئے اس واقعہ کو تین مہینے گزر گئے ہیں۔ اس وقت اس کا اثر ظاہر ہوا ہے۔ فرمایا (شاہ صاحب نے) کہ اس نقل سے میرے قول کی تصدیق ہوتی ہے کہ تمام امور کو کرنے والا قائل حقیقی (اللہ تعالیٰ) کو تصور کرنا چاہئے۔ اس موقع پر اگر خادم نے عرض کیا کہ سید فیروز علی خان آستان بوسی کے لئے حاضر ہوئے ہیں۔ فرمایا کہ آجائیں۔ خان مذکور نے آکر بندگی ادا کی اور آداب عرض کیا۔ اس کے بعد انھوں نے عرض کیا کہ حضرت نظام الملک والدین سلمہ تعالیٰ نے کورش اور قدوسی عرض کی ہے۔ فرمایا۔ وہ سلامت رہیں۔ حاضرین نے خان مذکور سے دریافت کیا کہ کیا انھوں نے ایک خط بھی بھیجا ہے؟ سید فیروز خان نے جواب دیا کہ انھوں نے یہ پیغام زبانی عرض کیا تھا۔ انھوں (شاہ صاحب) نے فرمایا کہ خط کی کیا ضرورت ہے۔ یہ بذات خود مکتوب ہیں اور اس خاکسار کی طرف سے مبارک کر کے یہ فرمایا کہ یہ دوسرے مکتوب ہیں۔ وہ خط نہیں لکھا کرتے ہیں؟ اس فضیلت سے



مجھے بڑی تلاوت محسوس ہوئی اور بہت رقت طاری ہو گئی۔ کیسی محبت اور مقبولیت ہے کہ حضرت بندہ نواز کو اس اعزاز سے معزز کیا جن کا شمار جناب اقدس حضرت ملاک آب کی درگاہ کے خاکساروں میں ہوتا ہے۔

خورشید کجا، ذرہ آوارہ کجا      اری تو کجا، او (کذا) من بیچارہ کجا  
(سورج کہاں اور یہ ذرہ آوارہ کہاں۔ ارے تم کہاں اور میں، یہ بے چارہ کہاں۔)

ان فوائد کے سننے کے بعد اس کترین کو جو نصرت عطا ہوئی۔ الحمد للہ  
علی ذالک

### ساتویں مجلس :

روز جمعرات بتاریخ ۱۷ / ربیع الثانی سنہ مذکور کو قدسوسی کی دولت بیستر ہوئی۔  
حضرت غریب نواز کا جو خط نخستہ بنیاد سے آیا تھا وہ اس کترین نے (اُن کی) خدمت میں پیش کیا۔ مطالعہ کرنے کے بعد وہ خط انھوں نے اس خاکسار کو واپس کر دیا معشوق کے اس خط میں ان کی دالہانہ عقیدت کو ملاحظہ کر کے میں نے یہ خط اُن کو دے دیا تھا۔  
اس خط کو پڑھ کر بے حد مسرت ظاہر ہوئی اور اس کو ملاحظہ کر کے آنکھوں کی روشنی میں اضافہ ہو گیا۔ اس (خط) میں یہ لکھا ہوا تھا کہ اس درگاہ کا خادم، محمد نور الدین کا بھائی، دہلی گیا ہوا ہے وہ آپ کی عنایتوں کا اُمیدوار ہے۔ اس سفارش کی وجہ سے میرا سراپا بچا اٹھ گیا اور اپنی خوش قسمتی کو دیکھ کر میں بے اختیار رونے لگا۔ اس سلسلے میں یہ ذکر آیا کہ تاکید کرنے کے باوجود قلاتی شخص فرض نماز ادا نہیں کرتا ہے۔ (میری بات کا) اس پر کوئی اثر نہیں ہوتا ہے۔ اور وہ حکم عدولی کرتا ہے۔ خاکسار کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ معشوق طوسی کا نام احمد یا محمد ہے۔ ایک رات غلبہ شوق اور شورش ذوق



کی وجہ سے وہ گھر سے باہر نکل آئے۔ سردی کی وجہ سے جو برف جم گئی تھی اسی پر لیٹ گئے۔  
 انسانی فطرت کی وجہ سے وہ لاغر ہونے لگے اور وہ مرنے ہی والے تھے۔ ہاتھ  
 (وہ فرشتہ جو عالم غیب سے آواز دیتا ہے) نے آواز دی کہ: اے احمد! تم خود  
 کو کیوں ہلاک کر رہے ہو۔ باہر نکل آؤ۔ شیخ نے جواب دیا: میں ہرگز اس وقت تک باہر  
 نہ نکلوں گا جب تک کہ مجھے (اللہ تعالیٰ سے) اپنی قربت کا علم حاصل نہیں ہو جائے گا۔  
 حکم ہوا کہ میں تجھے جنت میں جگہ دوں گا۔ انھوں نے جواب دیا: مجھے یہ پسند نہیں  
 ہے۔ پھر آواز آئی کہ تمہاری سفارش پر تمام مخلوق کو میں جنت عطا کروں گا۔  
 (انھوں نے) جواب دیا کہ میں اس پر بھی اکتفا نہ کروں گا۔ اس کا یہ جواب ہلاک تمہارے  
 مرتبے کو دیکھ کر بیشتر اولیاءِ یہ درخواست کر رہے ہیں کہ: کاش کہ! ہم خاک ہو جائیں تاکہ  
 احمد کے پیروں کا ہلکے اوپر سے گزر ہو۔ (انھوں نے) جواب دیا کہ میں اس پر بھی  
 قناعت نہ کروں گا۔ پھر آواز آئی کہ میں نے تمہیں معشوقیت کی خلعت پہنا دی۔ (اب تو)  
 باہر آ جاؤ شیخ علیہ الرحمۃ بے حد خوش ہوئے۔ اور یہ درخواست کی کہ اس موقع پر میں تیاک  
 نعید وایاک نستعین (ہم تیری ہی عبادت کرتے ہیں اور تجھی سے مدد چاہتے ہیں)  
 کس طرح پڑھوں۔ حکم ہوا کہ ذرا صبر کرو تاکہ میں تمہیں اس بھتور سے باہر نکال لوں۔  
 اسی وقت شیخ پر بحزنیت اور دیوانگی طاری ہو گئی۔ شریعت میں جن پنج وقتہ نمازوں  
 کا حکم ہے، وہ ان کے لئے معاف کر دی گئیں۔ اس کے بعد فرمایا کہ مقبولیت کے  
 بعد تا برداری ہوتی ہے پہلے ناز بردار بننا چاہئے اور پھر ناز کرنا چاہئے  
 اس موضوع کے مناسب دوسرا ایک واقعہ بیان فرمایا کہ سلطان ابوسعید  
 ابوالخیر، جب فوارح طوس میں وارد ہوئے تو وہیں ٹھہر گئے، شہر  
 میں داخل نہیں ہوئے، اپنے خادم کو معشوق طوسی کی خدمت میں یہ پیغام  
 لے کر بھیجا کہ میں اس شہر میں آیا ہوں، آپ کی اجازت کی بنا اس شہر



میں داخل نہیں ہو سکتا ہوں سلطان (مذکور) کے خادم نے شیخ احمد طوسی کی خدمت  
 میں حاضر ہو کر جب انھیں وہ پیغام پہنچایا تو شیخ نے فرمایا کہ وہ شریعت کے آئینہ انھیں  
 ساتھ لے آؤ۔ جیسے ہی ان کی زبان مبارک سے یہ جملہ برآمد ہوا، اور ان کی اجازت حاصل  
 ہوئی (تو) خادم کے واپس آنے سے پہلے ہی سلطان کو نور باطن سے مشوق کی اجازت کا علم  
 ہو گیا (اور) وہ شہر میں داخل ہو گئے۔ خادم نے واپس آ کر شہر میں انھیں مشوق طوسی کا  
 پیغام پہنچایا۔ کچھ دنوں کے بعد سلطان علیہ الرحمۃ منبر و عطا پر بیٹھے ہوئے لوگوں کو عطا  
 یا کرتے تھے۔ تھوڑے ہی دنوں میں ان کے وعظ اس قدر مشہور و مؤثر ثابت ہوئے  
 اکثر حاضرین مجلس بیہوش ہو جایا کرتے تھے اور اپنی جانیں محبوب کے سیرد کر دیا کرتے  
 تھے۔ اور (شدہ شدہ) لوگوں کا ان کے وعظوں میں اس قدر مجمع ہونے لگا کہ وہ عید گاہ  
 مجلس وعظ منقطع کرنے لگے۔ ایک شخص نے مشوق طوسی کی محفل میں سلطان (مذکور) کی  
 رکت مجلس کا ذکر کیا۔ شیخ احمد قدس سرہ نے جواب دیا کہ کل میں اس مجلس میں آؤں گا  
 وقت سلطان منبر پر آ کر وعظ دینے میں سرگرم ہوئے، اسی وقت وعدے کے  
 مطابق مشوق طوسی (ایک دروازے سے اندر داخل ہوئے اور اپنے جامہ کے بند  
 کر لیے پھر دوسرے دروازے کے باہر نکل آئے۔ سلطان کا بولنا بند ہو گیا اسی وقت  
 منبر سے نیچے اتر آئے اور فریاد و فغان کرتے ہوئے مشوق کے پیچھے پیچھے دوڑے اور  
 کیا کہ اپنے جامہ کے بند کھول دیجئے کیونکہ تمام فیوض غیبی بند ہو گئے ہیں اور یہاں  
 کہ عرض اور کرسی بھی حلقہ نکندیں آگئے ہیں مشوق نے جامہ کے بند کی گرہ کھول  
 سلطان علیہ الرحمۃ واپس آئے۔ منبر پر چڑھ گئے اور پھر وعظ دینا شروع کر دیا۔  
 یہ رکعت رکھنے والے ایسے لوگ بھی شرعی حکم کی بنا پر نماز ترک نہیں کر سکے۔ اس کے بعد  
 یا کہ نماز کی ادائیگی صلی کو فحشا اور منکروں سے دور رکھتی ہے۔ حاضرین میں سے  
 شخص نے عرض کیا کہ مستغنیہ کے ہاتھ کا لکھا ہوا قصص (الحکم) کا ایک نسخہ (محمد)



فرخ (سیر) کے کتب خانے میں موجود تھا۔ اپنے دور حکومت میں اس نے وہ نسخہ ایک ایسے شخص کو عطا کر دیا جو اس کا مستحق نہ تھا۔ (انہوں نے) فرمایا کہ مصنفہ کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ایک ایسی کتاب سے دو باتوں کا پتہ چلتا ہے پہلی یہ کہ اس شخص کے دست مبارک نے اس کتاب کو بار بار چھوا ہے، لہذا وہ متبرک ہے۔ دوسری یہ کہ اس کی صحت پر زیادہ اعتماد کرنا تحقیق سے ثابت ہوتا ہے۔ اور یہ خصوصیت اولیاء کے کلام کے لئے مخصوص ہے کیونکہ ان سے فیوض حاصل ہوتے ہیں۔ کمترین کی طرف متوجہ ہو کر دریافت کیا کہ کیا سیرے شیخ یعنی حضرت نظام الملۃ والدین کے کتب خانے میں اس (نسخہ) مذکور جیسی کوئی کتاب ہے کمترین نے عرض کیا کہ ایسی دو جلدیں تھیں۔ ایک جلد ایک شخص عارضہ مانگ کر لے گیا تھا اور اس نے پھر واپس نہیں کی تھی۔ اور دوسری جلد کتب خانے میں موجود ہے۔ اس کے بعد (انہوں نے) فرمایا کہ کتاب کا تالیف کرنا مصنف کی ایک یادگار ہے۔ اور اگر کتاب اچھی ہے تو مصنف کا نام باقی رہتا ہے۔ یہی بات ایک شیخ کے خلف (جانشین) کے بارے میں صادق آتی ہے۔ اگر شیخ کو ایک بھی اچھا مرید مل جاتا ہے تو اس کی وجہ سے سلسلے کی رونق بڑھ جاتی ہے اور اس کا نام شہر میں باقی رہتا ہے۔ جیسے کہ پوری غزل میں اچھے مضمون کا اگر ایک شعر پایا جاتا ہے تو اسے اصطلاحاً بیت الغزل کہتے ہیں۔ ان فوائد کو انہوں نے بڑی خوشی سے بیان کیا۔ یہ خاکسار پورے یقین کے ساتھ اس بات کو جانتا تھا کہ اس پردے میں وہ حضرت بندہ نواز کی تعریف و توصیف بیان فرما رہے تھے کہ حضرت ولایت مآب کے سائے ظفاریں حضرت غریب نواز کے علاوہ کوئی دوسرا ایسا شخص ظاہر نہیں ہوا تھا جس کی ساری دنیا میں شہرت پھیل گئی ہو۔ اور آنحضرت مدظلہ کی خوشی اس عقیدت مند کے اس عقیدے پر دلالت کرتی تھی اور میں نے مکرر یہ شہدہ کیا کہ جس موقع پر حضرت نظام الملۃ والدین کا نام مبارک آپ کی زبان پر آتا ہے



(تو) حضرت ولایت پناہ سلمہ اللہ کے چہرہ مبارک سے خوشی اور بے حد مسرت نمایاں طور پر ظاہر ہوئی ہے۔ ایسے! ایک محبوب کا ذکر دوسرے محبوب کے مقابلے میں ایسا ہی ہوا کرتا ہے۔ ان دونوں باکمال حضرات میں جس محبت اور معیت کا جیسا مشاہدہ اس خاکسار نے کیا ہے، اس کو ضبطِ تحریر میں لانا محال ہے۔ اللہمَّ ارزقنا حب الشیخین فی قلبنا۔ (اے پروردگار ہمارے دلوں میں شیخین کی محبت و محبت فرما دے) ان فوائد کے سنتے کے بعد (مجھے) رخصت عطا ہوئی۔ الحمد للہ علی ذالک۔

## الٹھویں مجلس:

بروز جمعہ، بتاریخ ۱۸ / ربیع الثانی کو قدسی کی دولت میسر ہوئی۔ اس موقع پر ایک شخص نے، جس کا شمار فاضلین میں ہوتا تھا، حاضر ہو کر بعض پیریں بطور نذر پیش کیں (انھوں نے) قبول کر لیں۔ اس کے حالات دریافت کرنے کے بعد اس سے معلوم کیا کہ تمہیں بادشاہ گردی کی خبر کس شخص نے پہنچائی تھی؟ اس شخص نے عرض کیا کہ پچھلے دن دوپہر کے بعد چوتھے پہر، ماہ مذکور کی ۹ / تاریخ کو یہ خبر پھیل گئی تھی عجیب ایک ہنگامہ رونما ہوا (اور) ایک بہت بڑا فساد برپا ہوا لیکن اللہ تعالیٰ کے فضل سے اس وحشت ناک خبر کے ساتھ ساتھ لوگوں نے بادشاہ دیں پناہ بابرکات عالی درجات کے تحت نشین ہونے کی خبر بھی سنی تھی۔ امن و امان قائم ہو گیا ورنہ یہ ہنگامہ اور زیادہ بڑھ جاتا۔ اس کمترین نے عرض کیا کہ یہ عزیز جس مقام سے یہاں آیا ہے وہ دارالخلافہ سے غالباً چند کروہ کی دوری پر واقع ہو گا۔ انھوں (شاہ صاحب) نے فرمایا کہ (وہ جگہ یہاں سے) ۳۶ / کروہ کی دوری پر ہے۔ خاکسار نے عرض کیا کہ یہ بات کیسے ممکن ہو سکتی ہے کہ خبر لانے والا قاصد اکبر آباد سے، جو یہاں سے آئی کروہ کی دوری پر واقع ہے، جمعہ کے دن ۱۱ / تاریخ کی صبح کو وہاں سے چل کر کیسے یہاں آکر شہر کے باہر ایک قاصد سے



ملا اور اُسے یہ خبر پہنچا دی۔ تعجب کی بات ہے۔ اُس عزیز نے عرض کیا کہ جس زمانے میں  
نحستہ بنیاد کے بیشتر لوگ امیر الامرار کے ساتھ یہاں (دہلی) آئے ہوئے تھے، حضرت  
نظام الملک والدین کی خیریت کی خبر بلاشبہ یہاں پہنچی ہوگی۔ اور غریب نواز کا خط بھی آپ  
کی نظر سے ضرور گزرا ہوگا۔ اس بات سے خوش ہو کر (شاہ صاحب نے) فرمایا کہ اُن کے  
خطوط متواتر یہاں پہنچتے رہتے ہیں لیکن ایک ایسا شخص مجھ سے آکر بلا جس کو دیکھ کر مجھے ایسا  
اطمینان خاطر حاصل ہوا جیسے کہ میری ملاقات کشنچ سے ہی ہوئی ہو۔ اُس عزیز نے عرض کیا  
کہ کیا اس شخص کے دیدار نصیب ہونے کے بہترین کی طرف متوجہ ہو کر تبسم فرما کر اور خوش  
ہو کر اپنے حق پرست ہاتھ سے (اس بہترین کی طرف) بشارت نما اشارہ کیا۔ کہ یہ ہیں،  
محمد نور الدین کے بھائی، محمد کامگار، جن کی حویلی میں میرے شیخ سکونت رکھتے ہیں۔  
یہ دونوں بھائی ان سے اپنی محبت اور عقیدت کے لئے شہر رہیں، حضرت ولایت مآب کی  
طرف سے اس خاکسار پر بہت زیادہ جو عنایتیں اور بخششیں ظاہر ہوئیں، جن کا میں مستحق نہیں  
تھا، اس لئے میرے دل میں ایک نیا شوق اور بے حد ذوق پیدا ہو گیا اور رقت طاری ہو گئی  
میں اپنے کو اس مرحمت کا مستحق نہیں سمجھتا تھا عجیب ایک دولت بستر ہوئی۔ اور عجیب ایک  
کیفیت ظاہر ہوئی۔ اے! اس بے نیاز کی درگاہ، ایک ایسی بے شل درگاہ ہے، جہاں  
مالائقوں کو لیاقت کی خلعتیں عطا ہوتی ہیں۔ بلا کسی وجہ کے اور صاحب لیاقت کو ترقی کی  
منزل تک پہنچا دیتے ہیں، بلا وجہ ہر ایک شخص کو دولت بستر ہوتی ہے۔ اور بلا وجہ قیوض  
پہنچانے کو ہی ایک وجہ سمجھتے ہیں۔

داد حق را قابلیت شرط نیست بلکہ شرط قابلیت داد دوست

(اللہ تعالیٰ کی بخشش کے لئے کسی قابلیت کی شرط نہیں ہے بلکہ اس کی بخشش کے

حاصل کرنے کی قابلیت پیدا کرنا شرط ہے)

چوں کہ یہ خاکسار اس معشوق کی درگاہ کا گستاخ (خادم) ہے اور محبت کا پتہ اپنی



گردن پر باندھ رکھا ہے، اس لئے مجھے اُن مخصوص عنایتوں سے نوازا گیا۔  
جب ایک کُتار (خادم) نجم الدین کا منظور نظر ہو گیا تو دوسرے خادموں کو اس  
بات سے سترتِ حال ہوئی ہے۔  
دُنیا و عقی کی دولت بے سبب حاصل ہو جاتی ہے۔

جس نے اپنے کو لائق سمجھا، تو وہ اس کام کے لائق نہیں رہ جاتا ہے۔  
غریب نواز کے مرتبے کو دیکھنا چاہئے اور اُن کی مقبولیت کا خیال کرنا چاہئے کہ اُن کی  
درگاہ کے خادموں میں سے ہر ایک کو اس بارگاہ میں یہ احترام نصیب ہوا ہے  
من قاک پائے سگ کوئے کے ام گو خاک گفت پائی سگ کوئے تو باشد  
میں کسی کے کپے کے کتے کے پیر کے تلوے کی دھول ہوں، گو کہ خاک نے یہ کہا کہ میں  
تیرے کپے کے کتے کے پیر کی خاک ہوں۔

جب وہ شخص اٹھاتو میں نے عاشقوں کی طرح اس سے معاف کیا۔ چند لمحوں کے بعد  
وہ (شاہ صاحب) اٹھ کھڑے ہوئے اور مجلسِ سعید کے حاضرین کو رخصت کر کے اس  
کمترین پر یہ عنایت کی کہ آج جمعہ کی نماز کے بعد میرے لئے کھانا آئے گا۔ کمترین نے عرض  
کیا کہ میں اسی درگاہ کا تک اور چاشنی خوار ہوں، اگر حکم ہو تو میں یہیں ٹھہرا ہوں اور یہیں الوداعِ نعمت  
کھا کر سرخو روئی حاصل کروں حکم ہوا کہ دوستوں کے ساتھ کھانا کھائیں۔ اس ولی نعمت کے  
سلئے میں نے شجرہ شکر ادا کیا۔ اور مجھے رخصت عطا ہوئی۔ الحمد للہ علی ذالک۔

## نویں مجلس :

بروز اتوار، بتاریخ ۲ / ربیع الثانی سنہ مذکور کو قد مبوسی کی دولت میسر ہوئی۔  
تفسیر مدارک اور بیضاوی کا درس دے رہے تھے۔ تمام علماء حاضر تھے اور استفادہ  
کر رہے تھے۔ اس درس کے دوران یہ قصہ بیان فرمایا تاکہ حاضرین مستفید ہوں۔



فرمایا کہ حضرت رسالت (پیامہ) صلی اللہ علیہ وسلم کافروں کے لشکر کی تنبیہ کے لئے مدینہ منورہ سے باہر نکلے۔ اور وہ تاجروں کی جماعت تھی جو مکہ شریف سے دولت اور اسباب لیے جا رہی تھی۔ ابو جہل وغیرہ مکہ کے رؤسا مسلمانوں کی فوج کی آمد کی خبر پا کر تاجروں کی مدد کے لیے پہنچ گئے جو مکہ کے قریب تک آچکے تھے۔ وہ لوگ ایک بڑی جماعت کے ساتھ باہر نکلے۔ یہ سننے کے بعد حضرت رسالت پیامہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قازیان اسلام سے یہ مشورہ کیا کہ آیا ہمیں تاجروں پر یورش کرنی چاہئے کیوں کہ ان کے ساتھ تھوڑی سی فوج ہے یا ابو جہل کی تنبیہ کے لیے رجوع ہونا چاہیے جس کے ساتھ ایک بڑی فوج ہے۔ اصحاب رضی اللہ عنہم اجمعین نے مالی غنیمہ کی زیادتی اور فوج کی کمی کا لحاظ کرتے ہوئے جناب اقدس کی خدمت میں یہ عرض کیا کہ تاجروں پر حملہ کرنا چاہئے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی صاحب رائے اس بات کی مقتضی تھی کہ تاجروں کے مال غنیمہ کے مقابلے میں ابو جہل وغیرہ کی تنبیہ کرنا بہتر ہے۔ ابھی یہ مشورہ ہو ہی رہا تھا کہ رب جلیل جل جلالہ کا یہ پیغام لے کر جبریل علیہ السلام تشریف لائے اور یہ اعلان کیا کہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے یہ حکم ہوا ہے کہ یا محمد صلی اللہ علیہ وسلم میں نے تمہیں ابو جہل اور اس کے ساتھیوں پر کامیابی یا تاجروں کی جماعت اور ان کے مال غنیمہ پر نصرت کا تجارت بنا دیا۔ ان دونوں کامیابیوں میں سے جس کامیابی کو تم پسند کرو، اس کا تمہیں اختیار ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی ذاتی جرأت اور ازلی تقاضے کو بنا پر ابو جہل کی جماعت پر کامیابی حاصل کرنے کو پسند فرمایا۔ غیب سے اشارہ اور بلاشبہ (اللہ تعالیٰ) کی تائید کی بنا پر آنحضرت ابو جہل کے لشکر کی طرف متوجہ ہوئے۔ یہ فتنہ لکھتے ہیں کہ اس موقع پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی معیت میں غازیان اسلام کے تین سو نفر تھے۔ ان میں سے چھ سو ار اور کچھ زرہ پوش تھے۔ ابو جہل کو جب یہ معلوم ہوا کہ تاجروں کو چھوڑ کر رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف متوجہ ہوئے ہیں تو اپنے لشکر کی بڑی تعداد پر غور کرتے ہوئے وہ مسلمانوں سے مقابلہ کرنے کے لیے بڑی تیزی سے آگے بڑھا۔ تھوڑی ہی دیر



کے بعد (ان میں) مقابلہ وقوع پذیر ہوا۔ آنحضرت علیہ السلام نے کافروں کی جماعت اور ان کے گھمنڈ کو دیکھ کر دُعا کے لیے ہاتھ اٹھایا۔ اور یہ دُعا مانگی کہ یا اہلِ مسلمانوں کی یہ جماعت جو اس جنگ میں میرے ساتھ ہے، اگر ماری گئی تو میری امت میں سے کوئی بھی فرد تجھے سجدہ نہ کرے گا۔ (شاہ صاحب نے) اس کترین کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ رسول علیہ السلام نے یہ دُعا رمز سے خالی نہیں ہے۔ اس خاکسار نے عرض کیا کہ محبت اور یگانگی کے مرتبے کے مقابلے میں اس بات سے ناز اور بیازیت کی برتری ظاہر ہوئی ہے۔ مسکرا کر فرمایا کہ رسول اللہ علیہ السلام کی دُعا قبول ہوئی۔ غازیانِ اسلام کی مدد اور اعانت کے لیے فرشتوں کی ایک فوج اپنے ساتھ لے کر حضرت جبریلؑ اور میکائیلؑ آگئے۔ ان فرشتوں کی تعداد ایک ہزار تھی اور ان کے ساتھ (اللہ تعالیٰ کی درگاہ) کے دونوں مقرب فرشتے بھی تھے۔ حاضرین میں سے ایک شخص نے عرض کیا کہ (اس کام کے لئے) صرف روحِ الامین (مقرب فرشتوں میں سے ایک کو روحِ الامین کہتے ہیں) کافی تھے ان تمام فرشتوں کا آنا اللہ تعالیٰ کی حکمت سے خالی نہ ہوگا۔ (انھوں نے) فرمایا کہ حقیقت بھی یہی ہے لیکن حکیم مطلق (اللہ تعالیٰ) کی حکمت بالغہ اور قدرتِ کاملہ اس بات کی مقتضی تھی کہ فرشتوں کی یہ جماعت عربوں کی وضع اختیار کر کے اور جنگی لباس پہن کر وہاں پہنچ جائے تاکہ کافروں کے لشکر کو اسلام کی شان و شوکت نظر آجائے اور خوف و دہشت کی وجہ سے کافروں کی شکست ہو۔ اور تاجروں کی جماعت کو بھی یہ معلوم ہو جائے کہ غازیانِ اسلام کو یہ نمایاں فتح نصیب ہوئی تھی۔ یہ جنگ 'جنگِ احد' کہلاتی ہے۔ مکہ کے سرداروں کے ساتھ ابو جہل بھی قتل ہوا اور اُسے اپنے اعمالوں کی سزا مل گئی۔ یہ فتح مکہ کے لئے پیش خیمہ تھی۔ ان فوائد کو سننے کے بعد اس کترین کو رحمت عطا ہوئی۔ الحمد للہ علی ذالک۔



# داستان رت پدم

ڈاکٹر مسز صفیہ جاریہ انیس

پوسٹ ڈاکٹر ل فیلو

شعبہ قدسی - علی گڑھ - مسلم یونیورسٹی

سی گڑھ

داستان رت پدم ہندوستان کی ایک قدیم عشقیہ داستان ہے۔ اس داستان کو سب سے پہلے فارسی زبان میں عبدالشکور بڑی نے سنہ ۱۶۸۷ء (مطابق ۱۰۲۸ھ) میں لکھا۔ اس وقت ان کی عمر ۳۹ سال کی تھی جیسا کہ وہ خود کہتے ہیں۔

در سن سی و نہ رسیدہ بودم  
در سال ہزار و بیست و ہشت  
کاین نقش طرب فزا سر و دم  
ایں سلک خیال متظم گشت (۱)  
یہ شہنوی ۳۰۱۴ اشعار پر مشتمل ہے۔

شرباسہ ہزار و چار دہ در  
مندرجہ ذیل شعرے شہنوی کا آغاز ہوتا ہے۔

ای نام تو نقش لوح ج نہا  
در ماندہ بوصف تو زبا نہا (۲)

حد کے بعد مناجات لکھی اور واقعہ معراج حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر کیا اس کے بعد  
باوشاہ جہانگیر کی مدح لکھی اور پھر اس داستان کا سبب تالیف اس طرح بیان کیا ہے  
(عاشیہ نمبر ۲ تا ۲ ص ۲ پر)



بودم به چنین طرب نشسته  
 ناگاه رسید، قیله گاهم  
 پرورد مرا به مهر بانی  
 در بیت و غزل دقایق اندیش  
 میزان خیال نکتہ سبحان  
 داناتی رموز هر سخنور  
 گفتا که چه سحر آزمودی  
 برخاستم و سلام کردم  
 گفتم که کدام شعر خوانم  
 زانجا که ادب است در اطاعت  
 گفت ای سخن گفت چو مشک از فر  
 دانی که زمانه را وفا نیست  
 این باده خواه از نگون طاس  
 تا چند به ایمنی کنی خواب  
 گفتی غزل و قصیده بسیار  
 عشق رتن و پدم بیای کن  
 گلسته زباغ طبع بسته  
 کا و هست در این جهان پناهم  
 آموخته علم نکتہ دانی  
 هم میل به شعر هندیش بیش  
 معیار زر نهفته گنجان  
 چون نام خودش خود منور  
 خواص کدام بحر بودی  
 شکر از نعم دوام کردم  
 کاندرا با تو خیل بنامم  
 خواندم غزل به صد صنعت  
 پیچیده به صد هزار دفتر  
 در گنبد چرخ این صدا نیست  
 تو بخواری روزگار بشناس  
 این فرصت به رخ رفته در باب  
 گوشنوی به تازه گفتار  
 افسانه به پارسی زبان کن (۱)

(۱) داستان پداوت از ملا عبدالشکور بزمی به کوشش دکتر حسین

عابدی ص ۲۲۶ (۲) ایضاً (۳) ایضاً ص ۲۱۰

ص ۲۶ :

(۱) ایضاً ص ۲۸ و ۲۹



بڑی نے داستان کا آغاز شکل دی یعنی جزیرہ سیلان کی خوبصورتی اور سجادت کے بیان سے کیا ہے ۵

شہری است در او بتان دل آشوب      مکی است از وہشت سرکوب

یک راہ و در او ہزار منزل      یک کوی و در او ہزار بایل

یک قصر و ہزار نقش بندی      یک خانہ و صد شا طمندی

ہر کوچہ و فور ماہر و یان      با خود بہ بہانہ جنگ جو یان (۱)

اس خوبصورت جزیرہ پر ایک بادشاہ تمام بہاء و جلال اور شان و شوکت کے ساتھ حکومت

کرتا تھا۔ اس کے یہاں نہایت خوبصورت اور حسین بچی پیدا ہوئی۔ بچہ نے اس کے

بائے میں پیشین گوئی کی کہ وہ بچی نیک بخت اور بلند اقبال ہے جب وہ پندرہ سال کی

ہو جائے گی تو اس کی شادی ایک خوش بخت اور صاحب اقبال بادشاہ سے ہوگی اور

اس ملک سے چوڑ جائے گی۔ اس بچی کا نام پدم رکھا گیا ۵

دیدند سعادتش سر انجام      کردند بہ فرخی پدم نام

بگشاد پدر در خزانہ      چہر کرد ز زر کف زمانہ (۲)

الغرض ناز و نعم کے ساتھ اس کی پرورش ہونے لگی جب وہ چھ سال کی ہوئی تو کتب میں

بٹھائی گئی اس کے پاس ایک طوطی تھا جو کچھ وہ استاد سے سیکھتی تھی طوطی کے سامنے پڑھتی

تھی۔ طوطی بھی اسے ازبر کر لیتا تھا ۵

زان پیش کہ درس گوید استاد      می کرد پدم سبق بہ دل یاد

ہر حرف کہ بر زبان براندی      بر طوطی خویش باز خواندی

تا آنچه پدم ز برہمن خواند      طوطی ہمہ بر زبان خود راند (۳)

چار سال بعد پدم تمام علوم سے بہرہ مند ہو گئی۔ باپ نے اس کے لئے ایک عصمتکدہ بنوایا



اور اس سے کہا کہ وہ پردہ نشین ہو کر اس محل کے اندر رہے اور اس کی خدمت کے لئے دس کنیزیں بھی ساتھ کر دیں جو درحقیقت باپ کی جاسوس تھیں اور پدم جو کچھ بھی محل میں کرتی تھی اس کی خبر اس کے باپ تک پہنچا دیتی تھیں۔

محل میں پدم زمین کے نشیب و فراز سے بے نیاز ہنسی خوشی کے ساتھ رہ رہی تھی اس کے حسن کا یہ حال تھا کہ

درخندہ چو لعل گشا دی صد برق بر رخ من اوقات دی

بلبل بہ نواز رنگ بوش زنبور سیاہ مست بوش

در آئینہ روی اگر بدیدی خورشید ز آئینہ چکیدی

اگر شانہ زدی بہ زلف پر خم می کرد دل زمانہ برہم (۱)

محل کے اندر پدم کا بجز طوطی کے کوئی محرم راز نہ تھا۔ اس سے وہ دل کی باتیں کرتی تھی اور طوطی بھی اس سے رات کے وقت رنگین افسانے بیان کرتی تھی۔ وہ طوطی کی والدہ شدید ہو گئی۔<sup>(۲)</sup> جاسوس نے اس بات کی خبر پدم کے باپ تک پہنچائی۔ بادشاہ کے دل میں حسد پیدا ہوا۔ اس نے حکم دیا کہ ایک بٹی پدم کے محل میں آزاد چھوڑ دیں۔ طوطی نے جب بٹی کو دیکھا تو ہمت ہراساں ہوئی اور پدم سے درخواست کی کہ مجھے قید و بند کی صعوبتوں سے آزاد کر دو۔ پدم پر سن کر روئی اور کہا ہے

گفت ای من و تو ہمیشہ یکجا یک خاطر و یک زبان و یکتا

بودیم بہم ز خورد سالی کردیم بہم قسوں سگالی

گو بہیم تر از دشمنان است اینک پدمت نگاہ بان ست (۳)

خوفزدہ طوطی کو پدم کی باتوں سے تسلی ہو گئی۔



برہمنوں نے ناقوس بجائے اور دیر سے اس طرح صدا بلند ہوئی کہ آج سورج گرہن ہے اور  
بتوں کے تہانے میں بڑا ثواب ہے۔ (۱) پدم بھی غسل کے ارادے سے مع کنیزوں کے حوض  
پر آئی سوہ برق کی مانند داخل آب ہوئی اور اپنے حسن کے جادو سے پانی میں بھی آگ لگا دی۔  
اس نے جب اپنے عنبریں گیسوؤں کو دھویا تو ایک طاؤس انھیں سانپ سمجھ کر قریب کھا گیا اور  
بے ہوش ہو گیا۔ (۲)

پدم جب حوض سے باہر نکلی اور اپنا بیش قیمت لباس زیب تن کیا تو اچانک اسے  
یہ خبر ملی کہ جب گھر کو جی نے خالی پایا تو طوطی کو اپنا شکار بنانا چاہا لیکن طوطی اس کے جنگل سے  
جان بچا کر نکل بھاگی اور بیابان کی طرف اڑ گئی۔ یہ سنتے ہی پدم کو سخت صدمہ پہنچا وہ روتی  
ہوئی محل میں پہنچی وہاں قفس خالی پا کر زار زار روئی اور اس طرح روتے ہوئے قفس سے  
فریاد کرنے لگی۔

نزدیک قفس بنشت و بگریت گفت ای قفس این خموشی از چیست

زاں نغمہ کہ از تومی شنیدم ہر دم بہ نشاط من رسیدم

ہاں رسم قدیم را بکن یاد بکشان لب و جہان بکن شاد (۳)

دوسری طرف طوطی قید و بند کی صعوبتوں سے آزاد ہو کر چمن میں پہنچی وہاں جب وہ  
سرو کو دیکھتی تھی تو پدم کے قد کی یاد آتی تھی۔ جب سیدب کھانے کے لیے چوبرخ کھولتی  
تھی تو زخندان پدم آنکھوں کے سامنے آجاتے تھے اور جب زکس کو دیکھتی تھی تو چشم پدا  
کی یاد سے جگر داغدار ہوتا تھا۔ ایک دن ایک صحرا سے گزر رہی تھی تب ہی اس کی نظر ان  
دانوں پر پڑی جسے صیاد نے دام کے لئے بچھا رکھا تھا سوہ اس دام سے بے خبر جیسے ہی دانے  
کھانے کے لئے بیٹھی صیاد کے دام میں اسیر ہوا اس دام میں ایک کو ابھی اسیر تھا اس نے



بطور طعنہ پوچھا کہ تم تو دانا و جینا تھیں کیوں گرفتار ہوئیں۔ طوطی نے بادل نا خواستہ جواب  
 دیا داناؤں کے فریب میں آکر ہم دونوں گرفتار ہوئے۔ (۱) شام کے وقت سیاد طوطی کو فروخت کرنے  
 کی غرض سے بازار میں لایا۔ وہاں ایک قافلے والے جو چوڑ کو جا رہے تھے خرید و فروخت کر رہے  
 تھے اور ارزاں سامان خرید کو بہت منافع کماتا ہے تھے ان میں ایک غریب برہمن بھی تھا جس  
 کے پاس کچھ رقم نہ تھی وہ دل میں نجل ہو رہا تھا کہ بازار سے کیا خریدوں اور کس طرح خریدوں۔  
 اتنے میں اس کی نگاہ طوطی پر پڑی سیاد سے اس کی قیمت پوچھی۔ اس بے خبر سیاد نے جسے طوطی  
 کی قدر و قیمت کا اندازہ نہ تھا کہا "شش و چہار دینار" (۲) برہمن نے اپنے پرانے دستار  
 کے بدلے میں طوطی کو خرید لیا اور خوش خوش بازار سے روانہ ہوا۔

جب قافلہ چوڑ پہنچا جہاں بادشاہ "رت" کی حکومت تھی تاجروں کی زبانی اسے  
 بتے چلا کہ ایک برہمن ایک خوبصورت طوطی بھی لایا ہے تو اس نے اسے مع طوطی کے دربار میں  
 بلوایا اور طوطی کو دیکھ کر اس سے پوچھا کہ اپنے باسے میں کچھ بتائے طوطی نے کہا  
 من داشتم آشیانہ اول در سایہ سرو باغ شگل  
 کردہ است مرا ہواۓ عالم بیرون ز بہشت چچو آدم  
 من بجلی ام ز باغ لاہوت افتادہ بہ بند دام ناسوت (۳)  
 رت نے طوطی کی خوش بیانی دیکھی تو صد ہزار دینار میں برہمن سے خرید لیا اور طوطی  
 رت بادشاہ کے ساتھ رہنے لگی۔ رات اس کی باتوں پر نہایت خوش ہوتا تھا اور اسے  
 بنی آنکھوں سے اوجھل نہیں ہونے دیتا تھا۔ ایک دن رت شکار کھیلنے گیا ہوا تھا،  
 جلی کو گھر میں قفس کے اندر چھوڑ گیا تھا۔ خاتون حرم نے اپنا سنگار کیا اور آئینہ میں اپنا  
 سین چہرہ دیکھا اپنے حسن پر اسے ناز پیدا ہوا اور کنیزوں سے دریافت کیا کہ آفتاب



تیر ہے یا اس کا حسن صبح خیز ہے کیا مجھ سے زیادہ حسین اس دنیا میں اور کوئی ہے کنیزوں نے  
جواب دیا کہ یہ بات طوطی سے معلوم کرنی چاہیے۔ اپنے حسن پر غرور کرتی ہوئی خاتون حرم طوطی کے  
پاس پہنچی اور اس سے بھی یہی سوال کیا۔ طوطی نے اس کے حسن کا مذاق اڑایا اور پدم کا حسن اس  
سے بیان کیا۔

دیدم صغی بہ ملک سنگل      کز دیدہ بہ دل در آید اول  
شمعی است رخس بہ نور جاوید      پروانہ اوست ماہ دُور شید  
حسنش چوں بیان کنم دریں شہر      آتش بیفتد بہ خانہ دہر  
روی تو کجا و پشت پایش      لایت نہی ازیں فد آیش (۱)

خاتون حرم یہ سن کر نہایت برہم ہوئی اور طوطی کو مار ڈالنا چاہا۔ بڑھی دایہ نے اسے  
بجھایا کہ ابھی نہیں مارو پہلے اسے بادشاہ کی نظر سے پوشیدہ رکھو بادشاہ واپس آنے کے بعد  
اسے فراموش کر دے تب تم ہلاک کرنا ورنہ دوسری صورت میں بادشاہ کا عتاب تم پر نازل ہوگا۔  
(۲) بادشاہ جب شکا سے واپس آیا اور قفس کو خالی پایا تو طوطی کو ہر جگہ تلاش کرو (یا خاتون  
حرم سے بھی سختی کے ساتھ دریافت کیا۔ اس نے دیکھا کہ بادشاہ بغیر طوطی کے سخت برہم  
ہے تو مجبوراً طوطی اس کے حوالے کر دیا۔ طوطی کی زبان پر بادشاہ حقیقت حال سے باخبر ہوا  
اور پدم کے حسن کا راز اس پر کھلا۔

باد و سخن بہ دل و شری      عاشق نشی بہ ناشکیبی  
خونیں نگھی بہانہ جوی      پری صنعتی و شربت خوی  
چشمش کہ بہ دشنہ می دہد آب      ہر گوشہ اودکان تصاب  
خرکانش غزلک نہ نشاء      شرمندہ تنخیش زما



ہر غمزہ اور بہ زیرِ مژگان چوں شیر ہفتہ در نیستان (۱)  
 طوطی نے کئی بار رت کے سامنے پدم کا حُسن بیان کیا اور رت ہر بار کہتا تھا کہ ایک  
 بار اور کہو یہاں تک کہ وہ مئے عشق سے سرشار ہو کر مدہوش ہو گیا۔ اپنے تاج  
 و تخت کو بر باد کر دیا اور ملک و سپاہ کو فراموش کر دیا بجز پدم کے اور کچھ یاد نہ رہا۔  
 ہم ملک و سپاہ رفت از یاد ہم تلج و سریر داد بر باد  
 بر بست زبان گفتگورا بگشاد دہان ہای ہو را  
 ہم باد جنوں بہ بیچیدہ از ہر سرو مو شر تر اوید  
 از عشق فلید دشمنہ در دل بر خاک طپاں چو مرغ بسمل  
 زد جوش تنور عشق بر جان شد کشتی دیدہ غرق طوفان  
 جو روی پدم نہ نقش جانش جز نام پدم نہ بر زبانش (۲)  
 رت کی ماں نے جب بیٹے کی آشفۃ حالی کی خبر سنی تو فریاد کرتی اس کے پاس آئی۔  
 اسے خاک پر پڑا ہوا پایا تو نہایت غمگین ہوئی اور علاج کے لئے ماہر طبیب بلوائے لیکن  
 عشق کا بیمار کب شفا یاب ہوا ہے؟ اس کی بے چینی و بے قراری سب نے دیکھی اور سوز  
 و درد سے بھری آہیں سنی تو سب کو یقین ہو گیا کہ یہ دام عشق کا اسیر ہے۔ چنانچہ سب نے اس  
 خیال کو ترک کر دینے کی نصیحت کی لیکن کسی کی نصیحت کا اس پر کوئی اثر نہ ہوا ماں کے آنسو اور  
 ان کوں حرم کی فریادیں بھی بیکار گئیں طوطی نے بھی عشق کے رستے کی مشکلات سے باخبر کر کے اسے  
 ارادے سے باز رکھنے کی کوشش کی لیکن پدم کا عشق اس طرح اس کے رگ و پے میں سرایت  
 ہوئے تھا کہ کسی کی نصیحت اس پر کارگر نہ ہوئی۔ اور وہ جنوں عشق میں فقیرانہ لباس پہن کر درِ شانہ  
 رت بنا کر ملک و منگل کی طرف روانہ ہو گیا۔ (۳) سولہ ہزار بانبا بھی اس کے ساتھ ہوئے آگے



آگے رت اور پیچھے پیچھے اس کے جانباز ساتھی مثل پیر و مرید چلتے ہوئے اور رستے کی سخت تنگالیف کا سامنا کرتے ہوئے دریا تک جا پہنچے۔ وہاں کے بادشاہ گنپتی (۱) کو جب اس خبر کی اطلاع ملی تو وہ رت سے ملنے آیا اور اس کو دریا کے خطرناک سفر سے آگاہ کیا اور واپس جانے کی درخواست کی لیکن جب بادشاہ نے دیکھا کہ رت ضد پراٹھا ہوا ہے اور اپنے والہانہ عشق میں دیوانگی کی حدوں تک جا پہنچا ہے تو کشتی کا انتظام کروایا۔ رت سولہ ہزار جانبازوں کے ساتھ کشتی پر ہوا ہوا اور مشکلات کا مقابلہ کرتا ہوا ملک شنگل تک پہنچنے میں کامیاب ہوا۔ (۲)

طوطی سے پدم کے دیدار کی صورت دریافت کی اس نے انھیں مندر کے پاس ٹھہرنے کو کہا اور خود پدم کے محل کی طرف اڑ گئی وہاں بام پر بیٹھتے ہی اسیر کر لی گئی اور پدم کے محل میں پدم نے اپنے طوطی کو نہیں پہچانا مگر اسے اپنی طرف بغور دیکھتے ہوئے دیکھ کر سوچنے لگی کہ کوئی خاص بات ضرور ہے چنانچہ سب کی نگاہوں سے اسے چھپا کر خلوت گاہ پر لائی اور اس طرح دیکھنے کی وجہ دریافت کی طوطی نے اول تا آخر تمام سرگزشت کہہ سنائی۔ اپنے طوطی کو پا کر پدم بہت خوش ہوئی اور رت کی سرگزشت سن کر دل میں خوش ہوئی، لیکن بظاہر ہینزاری کا اظہار کیا۔ آخر کار طوطی نے پدم کو رت سے ملاقات کرنے پر راضی کر لیا۔ (۳) طوطی نے رت سے جا کر اول یہ کہا کہ یہ ملاقات ممکن نہیں ہے اس لئے کہ وہ عرصہ تک رہتی ہے جہاں چاند و سورج کا بھی گزر نہیں۔ ہر وقت سیکڑوں دایہ اور کنیزیں ہمراہ رہتی ہیں رت دیدار سے ناامید ہو کر قراق یار میں رو یا تو پھر طوطی نے تسلی دی اور کہا کہ وہ ملنے ضرور آئے گی۔ پدم بت کے طواف کا بہانہ کر کے بتکدہ میں کنیزوں کے ہمراہ آئی جب بت پرستی کے رسوم سے فارغ ہوئی تو ایک کنیز نے اس سے درویشوں کا ذکر کیا۔ پدم کو بھی بہانہ مل گیا وہ بتکدہ سے درویشوں کو دیکھنے کے لئے روانہ ہوئی۔ (۴)

چوں یافت پدم رہ بہتاتہ شد تیز چو تیر بر تسانہ



چون روی نمود از عساری      بر رت بفلکند زخم کاری  
 رت گشت شہید غمرہ دوست      انباشت بہ زخم منخر تا پست  
 بر بست دو چشم و مانند خموش      حیرت زدگیش کرد بے ہوش (۱)  
 رت کے بے ہوش ہو جانے پر پدم واپس چلی گئی جب رت ہوش میں آیا اور پدم  
 کو نہ پایا تو اس کا دل فگار زار زار رویا سے

می گفت کہ آہ چوں کنم آہ      دم در گوی من است کوتاہ  
 اندوہ فراق با کہ گویم      شادی وصال از کہ جویم (۲)  
 ہجر و فراق کی آگ میں جلتا ہوا رت خود کو آگ میں جلا کر ہلاکت تک پہنچا ہی چاہ رہا تھا  
 کہ ایک زاہد نے جو اس شہر میں رہتا تھا اسے جلنے سے باز رکھا اور صبر کی تلقین کی۔ رت کے غم  
 سے متاثر ہو کر زاہد نے قلعے گریہ و زاری کے ساتھ دعا کی تو اچانک ہاتھ غیبی نے وصل کی خبر  
 دی۔ رت وصل کا نام سن کر خوشی سے پھولانہ سما یا اور سنگل کے بادشاہ سے ملنے کے لئے روانہ ہوا  
 تمام ساتھی ناقوس بجاتے ہوئے اس کے ساتھ چلے (۳) حاجی نے قلعہ کے اندر داخل ہونے سے  
 انہیں روک دیا اور قلعہ کا دروازہ بند کر دیا۔ بادشاہ کو جب اُن کے آنے کی خبر ملی تو اس نے ان کے آنے  
 کا سبب دریافت کروایا۔ رت نے بادشاہ کے پیغامبر سے اپنے آنے کا مقصد صاف طور پر  
 کہہ سنا یا جسے سن کر پیغامبر بہت ناراض ہوا اور بادشاہ کے سامنے غلط بیانی سے کام لیا اور  
 کہا کہ وہ گدا تیرے پاس آکر اپنا مطلب بیان کرنا چاہتا ہے جب تک وہ قلعہ میں داخل نہ ہوگا  
 اس کا فتنہ کم نہ ہوگا یا جب تک اس کا سرتن سے چھانہ کیا جائے گا وہ تیرے در سے واپس  
 نہیں لوٹے گا۔ یہ سن کر بادشاہ نے انہیں قتل کروانا چاہا لیکن وزیر نے بادشاہ کو ایسا کرنے سے  
 روکا اس لئے کہ درویشوں کا قتل کرنا محبوب بات تھی (۴)

رت قلعہ کے باہر اپنی تقدیر پر آنسو بہا رہا تھا اس نے ایک کاغذ پر اپنے خون سے



واستان غم لکھی اور پدم کے پاس بذریعہ طوطی روانہ کیا۔ پدم نے فراق نامہ پڑھا اور ٹھنڈی آہیں بھریں۔ رستہ نے دوسرا فراق نامہ لکھا جس میں اپنی خستہ حالی اور بد حالی کا بیان بہت پرسوز انداز سے لکھا۔ پدم اسے پڑھ کر زار زار رونی، طوطی نے زبانی رستہ کے غم و اندوہ کا حال بھی سنایا جسے سن کر وہ اور بھی رونی پھر اس نے رت کو ایک خط لکھا جس میں اپنی مجبوری کا ذکر اور اپنی محبت کا اظہار کیا اور وصل کی شدید آرزو کی خط پڑھ رت اتنا متاثر ہوا کہ ہاتھ میں تیشہ لے کر قلعہ کی دیوار میں نقب لگانے لگا۔ (۱) بادشاہ نے یہ خبر پا کر ان سب درویشوں کو قید کرنے اور سولی پر چڑھا دینے کا حکم دیا (۲) طوطی نے پدم سے آکر واقعہ بیان کیا جسے سن کر پدم نے خودکشی کا ارادہ کیا طوطی نے اس کی ہمت بندھائی اور اسے خودکشی کے ارادے سے باز رکھا۔ پدم نے رت کے پاس یہ پیغام بھیجا:

کای نقب زن حصار ناموس      دی در غم عشق سخت مجوس

بردار کشد از زبیداد      من نیز شوم ہلاک ناشاد (۳)

غمزدہ پدم باپ کے پاس گئی اور گدا کی اصلیت بیان کی اور اس کی تمام سرگزشت سن کر اس کی سفارش کی بادشاہ نے طوطی کو بلوایا اور پدم کی باتوں کی تصدیق چاہی۔ طوطی نے بھی از آغاز تا انجام تمام داستان عشق کہہ سنائی۔ بادشاہ حقیقت جان کر بہت پشیمان ہوا اور فوراً حکم دیا کہ اس گدا کو شاہانہ لباس پہنا کر اس کے سامنے لائیں چنانچہ رت سے اپنی زیادتوں کی معافی طلب کی اور پدم کی شادی اس سے بخوشی کر دی۔ (۴)

ایک سال رت نے پدم کے ہمراہ نہایت شادمانی اور خوشی کے ساتھ ملک سنگل میں گزارا۔ (۵) ایک دن وہ شکار کے لئے گیا ہوا تھا ایک درخت کے نیچے گرمی سے بچنے کے لئے بیٹھ گیا اور پرندوں کی باتیں سننے لگا۔ اچانک ان پرندوں کے درمیان ایک خستہ حال اور



لاغز کو آگیا۔ دوسرے پرندوں کے پوچھتے پر اس نے بتایا کہ میں ملک چوڑے آیا ہوں وہاں ایک  
 بادشاہ تھا جس پر عشق کا جنون سوار ہوا اور وہ تخت و تاج چھوڑ کر اس دیار میں آگیا ہے اس  
 کی جدائی میں بوڑھی ماں کا دل ٹگمگم ہے۔ دن بھر آہیں بھرتی ہے اور روتی رہتی ہے۔ اگر کوئی  
 مجھے اس بادشاہ کا پتہ بتا دے تو میں اس تک یہ پیغام پہنچا دوں۔ یہ سن کر درخت کے نیچے  
 سے رت نے کہا کہ وہ ہی چوڑے کا بادشاہ ہے اور اس نے پیغام سن لیا ہے۔ (۱) اس کے  
 بعد رت کا دل نہایت بے قرار ہوا اور اپنے وطن جانے اور ماں سے ملنے کے لیے بے چین ہو گیا۔  
 پدم کے باپ سے وطن واپس جانے کی اجازت طلب کی اور پدم کے ہمراہ بڑے ساز و سامان  
 کے ساتھ وہاں سے روانہ ہوا اور کشتی پر سوار ہوا۔ اپنے ماں پر اسے غرور پیدا ہو گیا۔ (۲)  
 تب ہی ایک بوڑھا آدمی وہاں آ پہنچا اور اس سے اس کی بے انتہا دولت کی زکوٰۃ کا خواہاں  
 ہوا۔ رت مال کے نقشے میں مغرور ہو کر اس پر برہم ہوا اور اسے کچھ نہ دیا۔ ابھی کچھ ہی  
 دور گیا تھا کہ دریا میں ایک طوفان برپا ہوا اور تمام مال دولت غرق آب ہو گیا ایک تختے پر  
 پدم اور دوسرے تختے پر رت مخالف سمتوں میں بہنے لگے۔ آخر کار پدم کا تختہ بہتا ہوا ایک  
 غہر کے کنارے آ لگا۔ رکن جو وہاں کے بادشاہ کی بیٹی تھی اس وقت دریا کا نظارہ کر رہی  
 تھی اس کی نظر تختے پر پڑی تو فوراً تحقیق حال کے لیے خادموں کو بھیجا۔ خادموں نے بے ہوش پدم  
 کو رکن کے پاس پہنچا دیا۔ اسے دیکھ کر رکن کے دل میں ہمدردی پیدا ہوئی اور اس کی تیمارداری  
 اور دل جوئی میں مصروف ہو گئی۔ پدم نے ہوش میں آ کر رت کو یاد کیا اور ایک غیر مقام پر ایک  
 ہمدرد باکر اس سے اپنا حال غم کہہ سنایا۔ رکن نے اپنے باپ سے رت کو تلاش کروانے کی درخواست  
 کی بادشاہ کے حکم سے غوطہ خوروں نے ہر جگہ تلاش کیا مگر کچھ ہاتھ نہ آیا۔ (۳)  
 دوسری طرف رت تختے پر لیٹا ہوا غم ہجر کی آگ میں جل رہا تھا اور پدم کے نام کا ورد کرتا



تھا کہ وہی بوڑھا نظر آبلت نے اس کے قدموں میں اپنا سر رکھ دیا اور اپنی نادانی کی معافی طلب کی اور پھر پدم کے پاس سے دریافت کیا۔ بوڑھے نے اس سے آنکھیں بند کرنے کو کہا جب آنکھیں کھولیں تو ایک شہر سامنے پایا۔ دریا سے اسے پتہ چلا کہ پدم اس شہر میں بادشاہ کی بیٹی کے ساتھ ہے۔ دونوں پھڑپھڑے ہوئے پھر سے گلے مل گئے۔ (۱) رکن نے انھیں کافی ساز و سامان کے ساتھ رخصت کیا اور دونوں خوشی کے ساتھ ملک چھوڑ بیٹھ گئے۔ بیٹھے کو دیکھ کر ماں کا غم دور ہوا۔ رات پھر سے ملک کا بادشاہ ہوا اور حکومت کے کاموں میں مشغول ہو گیا۔ جہاں بھی وہ کوئی صاحب ہنر دیکھتا تھا۔ اپنے دربار میں ملازم رکھ لیتا تھا۔ ایک برہمن بنام راگو جو سحر سے واقف تھا رات کا ملازم ہوا۔ (۲) ایک دن دربار میں بادشاہ نے ایک سیارہ شناس سے چاند کی تاریخ معلوم کی اس نے جواب دیا اٹھائیس تاریخ ہے بادشاہ نے پھر پوچھا چاند کب نظر آئے گا اس نے جواب دیا دو دن بعد گے راگو نے کہا چند آج ہی نظر آئے گا چنانچہ شام کو چاند اس کے بادو سے نظر آ گیا۔ رات پر جب اس کے سحر کی حقیقت کھلی تو ایسے دھوکے باز کو ملک سے نکل جانے کا حکم دے دیا۔ پدم کو اس واقعہ کی خبر پہنچی تو اس نے بادشاہ تک یہ پیغام پہنچا یا کہ وہ راگو کو واپس بلا لے اس لئے کہ وہ ملک کے راز سے واقف ہے کسی وقت بھی نقصان پہنچا سکتا ہے۔ بادشاہ نے پدم کی تجویز کو پسند فرمایا اور راگو کو واپس بلوایا۔ (۳) پدم نے اسے اپنے محل کی کھڑکی کے باہر ایک محرم راز سے بلوایا تاکہ اس کے ساتھ لطف و ہربانی کرے اس کی رنجش دور کر دے لیکن راگو نے جب اس کا یہ مثال حسن دیکھا تو بے ہوش ہو گیا۔ جب ہوش میں آیا تو چوڑے روانہ ہو گیا؟ فریاد کرتا ہوا بہت سے بادشاہوں کے پاس گیا۔ وہی کے سلطان لاؤالد نے اسے پہنا دی۔ راگو نے سلطان کے سامنے پدم کے حسن کی اسی تعریف بیان کی کہ اس کے دل میں پدم کے حصول کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے رات کے پاس یہ پیغام بھجوایا۔

کان پردہ نشیں عروس خود را  
یعنی پدم بلند قد را  
نی غدر رداں کند بہ درگاہ  
جوید نہ بہ سوی سرکش راہ

(۱) ایضاً ص ۱۸۲ (۲) ایضاً ص ۱۸۵ (۳) ایضاً ص ۱۸۹ (۴) ایضاً ص ۱۹۰



ورنہ کہ مراست تشنہ شمشیر در چشمہ خون او کتم کسیر (۱)  
 رت پیغام سنکر غیرت سے بد حال ہوا اور برہم ہو کر جنگ کے لئے آمادہ ہو گیا۔ میدان کا رزا  
 گرم ہوا طرفین کی بہت جانیں تلف ہوئیں۔ آٹھ سال تک محاصرہ جاری رہا۔ آخر  
 رت نے تنگ آ کر ارادہ کیا کہ اپنے اہل و عیال کو بلا کر خود لڑتے ہوئے جان بچائے۔

رت داشت براں خیالی خود را کاشش بزند عیال خود را

وانگہ در قلعه را گشاید از کوہ بلند زیر آید

بایں شہنشاہ جہاندار باز دہر خویشتن دگر بار (۲)

سلطان کو جب رت کے ارادے کی خبر ملی تو اس نے صلح کا پیغام دیا۔ صلح ہو جانے پر  
 رت نے اسے محل کے اندر بلوایا اور دوستانہ خاطر و مدارات کے ساتھ پیش آیا۔ ہزار  
 رنگ کے خوان تیار کئے گئے۔ شطرنج کی بازی بھی ہوئی۔ شطرنج کھلتے وقت سلطان کے  
 ہاتھ میں ایک آئینہ تھا جس کا رخ پدم کے محل کی کھڑکی کی طرف تھا کبھی وہ آئینہ کو دیکھتا  
 اور کبھی ہرہ کو۔ اچانک پدم نے کھڑکی سے رخ زیا نکال کر باہر دیکھا۔ اس کا حسین  
 پر تو آئینہ میں دیکھ کر سلطان کا اضطراب بڑھ گیا۔ مکر و فریب کے ارادے سے رت  
 کا ہاتھ شفقت سے پکڑا اور محبت کی باتیں کرتا ہوا اپنے لشکر تک لے گیا۔ بے چارہ  
 رت سلطان کی چال نہ سمجھ سکا۔ سلطان اسے قید کر کے اپنے ملک لے گیا۔ (۳)

پدم یہ خبر جانگداز سن کر نڈھال ہو گئی۔ علاؤ الدین کے حکم سے دہلی سے ایک محتالہ  
 پدم کے پاس آئی اور حیلہ سے اسے لے جانا چاہا مگر کنیزوں نے اس کی چال سمجھ لی اور پدم  
 کو اس کے ہمراہ جانے سے روک دیا۔ (۴)

کور اوبادل و زیروں کو جب پدم کی زبوں حالی کی اطلاع ملی تو انھوں نے رت کو



آزاد کرانے کے لئے ایک چال چلی۔ بہت سے محال تیار کئے گئے اور ایک محل پر دم کے لئے بھی تیار کیا گیا۔ اور ان میں ہوشیار و جنگ جو سپاہیوں کو بٹھا کر دہلی روانہ ہو گئے وہاں پہنچ کر پدم کی طرف سے یہ پیغام بھجوایا کہ پدم کنیزوں کے ہمراہ یہاں تک آگئی ہے وہ خود کو سلطان کی غلامی میں دینے کو تیار ہے لیکن اس سے قبل وہ رت سے آخری ملاقات کرنا چاہتی ہے۔ (۱) سلطان یہ خبر چر مسرت سن کر خوشی سے پھولا نہ سمایا اور محال کی تلاش میں نکلے بغیر انھیں زنداں تک جانے کی اجازت دے دی۔ پدم کا محل زنداں کے اندر چلا گیا جس میں سے ایک دوبار نکلا اس نے رت کو زنجیروں سے آزاد کیا۔ نگہ بانوں کو قتل کر ڈالا۔ شور و غل کی آواز سن کر سلطان کی فوج حرکت میں آگئی۔ ہر محل سے جنگجو نکل پڑے۔ کورا دس ہزار سپاہیوں کے ساتھ مقابلے پر ڈٹ گیا اور بادل رت کو لے کر وطن کی طرف روانہ ہو گیا۔ (۲) راستے میں سلطان کی فوج مزاحم ہوئی تو انھیں شکست دے کر ملک کی طرف روانہ ہو گئے۔ دیپال نامی (۳) ایک شخص جو رت کا دشمن ہو گیا تھا اپنی فوج کے ہمراہ کہیں گاؤں میں چھپا ہوا تھا ان پر حملہ آور ہوا رت نے بھی مقابلہ کیا مگر زخمی ہوا۔ اسی حالت میں اسے چھوڑ لایا گیا طبیبوں نے علاج کیا مگر اسے شفا نہ ہوئی۔ رت سمجھ گیا کہ اب وہ کچھ ہی دیر کا ہمارا ہے تو بہت رویا اور پدم کو اپنے پاس بلا کر اس سے کہا ہے

گفت ای غم تو انیس جا غم	نام تو ہمیشہ بر زبا غم
تا ملک وجود جای من بود	ورد تو پہلین دوا من بود
اکنوں کہ سوی عدم روا غم	پراز غم تست توشہ جا غم
گر خاک خورد پس از ہلاکم	روید گل عشق تو ز خاکم
آمد بہ صرم چو زندگانی	تو دیر بزی نہ کامرانی



گر راند قضا مرا جنازہ تو جانب عیش کش جنازہ (۱)  
پدم نے جواب دیا

برگشت پدم کہ ایں چہ یاری است بگذاشتم نہ دوستداری است  
نمرا چہ بن طرب بہ کام است دور از تو بہ نزد من حرام است  
ہستم من و تو دو تن یکجان لی وصلی تو زندہ بود نتوان  
گر تو شدی از حیات بی برگ خوشتر بود از حیات من مرگ  
در خاک تو خون خود کنم صتم باز بہ تو عشق در عدم ہم (۲)  
ساجد رت کی مرستہ کے بعد پدم اس کے ساتھ چل کر سستی ہو گئی۔ اس کے بعد سلطان  
لاؤ الدین نے چوڑ کا محاصرہ کر کے اسے فتح کر لیا (۳) لیکن اسے چلی ہوئی راکھ کے  
واکچر ہاتھ نہ لگا۔

بزمی یہ داستان درد بیان کر کے دنیا کی ناشباتی اور گردوں کی کرشمہ سازی سے  
گاہ کرتا ہے۔ اور آخر میں اس داستان پر فخر کرتا ہے۔

از خواندان نامہ روگردان ہر حرف تراشہ جگردان  
طہار بخوان و نکستہ دریاب در شکدہ بین ہزار عذاب  
ایں گل کہ ز خاک ہند رستہ است از آب کسی نہ روی شستہ است  
انصاف کن و بسنج جو جو کایں کہنہ زراست و سکے نو  
ایں نقش کہ دل نشیں نگاہی است نے آتش کدہ و لم بخاری است  
ایں جرمہ کہ عقل از او خراب است نچنانہ عشق را شراب است  
بس خون ز دہ چشم بر کشیدم کایں گلبن تازہ پر و دیدم (۱)  
(دلی آئندہ)



# بنگلہ دیش میں اردو کے دس سال

بنگلہ دیش کے دس سالہ اردو ادب پر ایک طائرانہ نظر

(شعیب عظیم)

دو سال کے تحیر کے ساتھ ساتھ اس سرسبز و شاداب خطہ زمین کا نام بھی بدلتا رہا کبھی شرقی بنگال کبھی شرقی پاکستان اور اب بنگلہ دیش کہا جاتا ہے یہاں کی آب و ہوا متحول ہے نہ زیادہ سردی پڑتی ہے نہ گرمی البتہ بارش زیادہ ہوتی ہے یہاں کی زمین نرم اور بہت زرخیز ہے اس لیے باوجود اردو کا پورا نہیں پیتا!

بنگلہ دیش کا سورج طلوع ہوتے ہی اردو بولنے والوں پر بارش سنگ کے ساتھ ساتھ مادری زبان اردو کی تعلیم بند کر دی گئی اردو میڈیم اسکولوں کو بنگلہ میڈیم اسکولوں میں تبدیل کر دیا گیا اس بنا پر نئی پودا اردو سے نا آشنا ہو رہی ہے کیمپوں کی زندگی نے ننھے ننھے بچوں کے ہاتھوں میں کتابوں کے بجائے کٹکول تھمائے ہیں۔

انجمن ترقی اردو شرقی پاکستان کی تین منزلہ عمارت جناح ایونیو (اب اس کا نام بنگلہ بند ایونیو ہے) ڈھاکے میں ہے اس سے ہزاروں روپیوں کی ماہانہ آمدنی تھی، لائبریری اور دارالخط تھاکتابیں ضائع کر دی گئیں آج کسی دوسرے ادارے نے قبضہ جمار کھا ہے۔

ایشیا ٹک سوسائٹی آف بنگلہ دیش کی نئی عمارت حال ہی میں تیار ہوئی ہے جس کے صدر دروازے کے دائیں جانب دیوار میں سنگ مرمر پر ادارہ کا نام پانچ زبانوں میں لکھا کر نصب کرایا گیا ہے پانچ زبانیں یہ ہیں بنگلہ، انگریزی، عربی، ہندی اور چینی۔



پاکستان اور ہندوستان سے کاروبار کی غرض سے اردو رسالے منگوانے پر پابندی عائد ہے۔

ان ناگفتہ بہ حالات کو دیکھتے ہوئے بنگلہ دیش کے ۸۲ سالہ بزرگ شاعر ماہر فریدی نے ایک سوال کا جواب دیتے ہوئے فرمایا :-

”اردو زبان کا بنگلہ دیش میں فروغ پانا صرف ایک خیال ہے اور مولانا

اردی کا یہ مصرعہ پڑھا ہے :- ”ایں خیال است و محال است و جنوں“

اس موسمِ ناساز میں بھی کچھ اردو کی شمع کو آندھنیوں کی زد میں فروزاں کیے ہوئے ہیں۔ ایسے اردو کے جیالے پروانے کہاں ملیں گے؟ مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ شمعِ اردو کو روشن رکھنے کے لئے نئے خون کی ضرورت ہے جس کا فقدان ہوتا جا رہا ہے۔

کاگل شب ہی سہی صبح کا عارض نہ سہی

احمد بدروہ پہلا نڈر، بہادر اور عاشقِ اردو ہے جس نے بنگلہ دیش بننے کے بعد ایشیائی سے پہلا قلمی رسالہ ”گھن چکر“ نکالا۔ پھر تماشا ڈھاکہ، مصحفِ چاندنامہ، نئی روشنی سیدپور، فکر و فن ڈھاکہ اور سنگ سیل کھٹنا وغیرہ نکلے۔

قلمی دور کے بعد سب سے پہلا مطبوعہ رسالہ مصحفِ چاندنامہ سے شائع ہوا۔ اس کے بعد نیا آدم ڈھاکہ (دو شمارے)، رقتا پر ڈھاکہ (ایک شمارہ)، تنویر ڈھاکہ (ایک شمارہ)، سنگ سیل کھٹنا (ایک شمارہ)، انجمن ڈھاکہ (ایک شمارہ)، آسید چاندنامہ (ایک شمارہ)، اے زنداں سیدپور (ایک شمارہ)، صدائے جوی سیدپور (ایک شمارہ)،

صدائے صبح چاندنامہ (ایک شمارہ)، صلیب چاندنامہ (ایک شمارہ)، صدائے زنداں سیدپور (ایک شمارہ)، صدائے جوی سیدپور (ایک شمارہ)، صدائے بازگشت سیدپور (ایک شمارہ)، صدائے آگہی سیدپور (ایک شمارہ)،

فکر نو ڈھاکہ (ایک شمارہ)، کفر نو ڈھاکہ (ایک شمارہ)، شاہکار ڈھاکہ (ایک شمارہ)، روشنی ڈھاکہ (دو شمارے)، دین و دانش ڈھاکہ (دو شمارے)، ماحول چاندنامہ (ایک شمارہ)



تعارف سید پور (ایک شمارہ) منزل سید پور (ایک شمارہ) صدائے جوس آدم جی نگرہ ڈھاکہ  
(تین شمارے) پیغام ڈھاکہ (تین شمارے) پیامِ امت ڈھاکہ (تین شمارے) امتِ کینیڈا  
ڈھاکہ (ایک شمارہ) ہفت روزہ الاخبار ڈھاکہ (دو شمارے) وغیرہ شائع ہوئے ہیں۔ یہ تمام  
رسائل بنگلہ دیش سرکار سے ڈیکلریشن لئے بغیر شائع ہوئے ہیں۔

بنگلہ دیش کی سب سے پہلی کتاب عزالانِ حرم ہے یہ حافظ ظہور المیانی کا مجموعہ کلام ہے  
اس کے بعد حسب ذیل شعری مجموعے منظر عام پر آئے۔

۲۔ افکارِ فریدی — اسلم فریدی

۳۔ رُحینِ خیالی — خوشتر منگرولی

۴۔ نجم و شرر — حافظ دہلوی اور شاگردانِ حافظ

۵۔ دیوانِ زنداں — زاہد مظفر پوری

۶۔ قصہ پارینہ (مشاعروں کی روداد) مرتب حصیر توری

۷۔ سناارکارواں (ماہِ صیام کے قصیدے) مرتب قاضی محی الدین

۸۔ سرمایہٴ حیات (نعتوں کا مجموعہ) قاری اخلاق احمد سالک

۹۔ زخمِ زخمِ نغمہ (فضل شہاب کے بنگلہ نظموں کا ترجمہ) مترجم احمد سعدی

مندرجہ ذیل نثری کتابیں شائع ہوئیں :-

۱۔ دیدہ تر (شمیم احمد مرحوم کی سوانح حیات و کلام نیز شاعروں اور اربابوں کے

تاثرات) مرتب حصیر توری۔

۲۔ بوئے شمیم (خراجِ عقیدت) مرتب حصیر توری

۳۔ دوستارے (ناول) شرر آروی

۴۔ گلشنِ گلشنِ صحر (ناول) قاضی محی الدین

۵۔ پردہ کی موجیں (افسانوں کا مجموعہ) شام یار کپوری



۶۔ میگھا کی لہریں (افسانوں کا مجموعہ) شام بارکپوری

۷۔ کرشنا چٹرا (ناول) شام بارکپوری

۸۔ حضرت کریم شاہ (کتابچہ) مولف شمیم کاشفی

۹۔ خواجہ غریب نواز (کتابچہ) مولف شمیم کاشفی

## تبصرہ

### کراستانِ حیات سید میر قاسم

نام کتاب : داستانِ حیات

مصنف : سید میر قاسم (سابق وزیر اعلیٰ جموں و کشمیر)

صفحات : ۵۵۲

قیمت : بیکدر گزین - ۶۰/- روپے

لئے کاپیتھ - ادارہ ادبیات - ۲۰۰۹ قاسم جان اسٹریٹ دلی ۷

یہ کتاب ملک کے مشہور نیشنلسٹ رہنما سید میر قاسم صاحب کی آپ بیتی ہے۔ موصوف

خواجہ غلام محمد صادق کے مرنے کے بعد جموں و کشمیر کے وزیر اعلیٰ بنے اور ۱۹۷۵ء میں آپ نے خود

اپنی مرضی سے وزارت اعلیٰ کی کرسی چھوڑ دی تاکہ مرکز اور شیخ محمد عبداللہ کے درمیان ہوئی مفاہمت

کو عملی جامہ پہنایا جاسکے۔ اس لحاظ سے قاسم صاحب نے بہت بڑی قربانی دے دی ہے اور

پھر ۱۹۸۳ء میں آپ نے اصولی اختلافات کی بناء پر کانگریس (آئی) سے علیحدگی اختیار کی۔ یہ



کتاب نہ صرف میر قاسم صاحب کی کتاب زندگی ہے بلکہ اس میں ۱۹۴۶ء سے ۱۹۸۲ء تک کے  
کشمیر کے بارے میں اہم معلومات ہیں۔ کتاب کے مرتبہ کشمیر کے چلنے پھرانے باہمت قلم کار اور ادیب  
جناب عبدالرحمن کوندو ہیں، انھوں نے میر قاسم صاحب سے طویل انٹرویو لیے ہیں۔ پیرائیں مرتب  
کر کے نظر ثانی کے لئے قاسم صاحب کو دکھائے ہیں۔ کتاب کا بہت حقہ خود قاسم صاحب نے  
اپنے قلم سے لکھا ہے۔ اس لحاظ سے داستانِ حیات 'میر قاسم صاحب کی خود نوشت سوانح  
حیات کہلانے کی مستحق ہے۔ فاضل محرق نے بھی تربیت دینے میں بہت محنت کی ہے اور اس لئے  
کتاب میں نکھار اور پیدا ہوا ہے، جو بہت اختیار نے کتاب میں ادبی حسن پیدا کر دیا ہے۔ کتاب کے پڑھنے سے معلوم  
ہوتا ہے کہ میر قاسم صاحب کا فائدان کشمیر کا علمی فائدان رہا ہے اور اس فائدان نے آج تک بڑے بڑے اہل علم و  
فضل پیدا کیے ہیں۔ خاص کر میر قاسم صاحب کے والد مرحوم کے ہم محترم ولی اللہ شاہی تو  
اپنی گرانقدر تصانیف کی وجہ سے کشمیر کے فارسی گو شعراء میں اپنا ایک منفرد مقام رکھتے  
ہیں۔ لیکن افسوس ہے کہ آج تک اس جلیل القدر شاعر اور عالم پر تحقیقی کام نہیں ہوا ہے۔  
کتاب کے مضامین کے مطالعہ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ خود میر قاسم صاحب اردو اور فارسی  
کا اچھا سلیقہ رکھتے ہیں اور فارسی زبان کے ساتھ ان کو ایک خاصی مناسبت ہے۔ علمائے  
دیوبند کا تذکرہ مصنف نے نہایت وسیع القلی کے ساتھ کیا ہے۔ حضرت مولانا علی میاں صاحب  
کا بھی جگہ جگہ ذکر خیر کیا ہے اور ان کی گرانقدر کتابوں کے حوالوں سے پتہ چلتا ہے کہ مصنف خود  
وسیع المطالعہ ہیں۔ کتاب کے مطالعہ سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ کشمیر میں سیاسی کاخ سے اونٹ  
کبھی کسی کروٹ بیٹھا ہی نہیں ہے۔ وہاں قدم قدم پر سازشیں کی گئی ہیں۔ اور وہاں کے سیاست دانوں نے  
ہمیشہ اپنے ہی محلوں کو دھوکہ دیا ہے ویسے آجکل کی سیاسی دنیا میں یہ دبا عام ہے۔ اور صرف کشمیر تک محدود نہیں ہے  
کتاب کے ہر جز پر تین خیمے ہیں جو پڑھنے کے لائق ہیں۔ بہر کیف یہ بات مسلم ہے کہ کتاب بڑی دلچسپ اور معلومات  
افزا ہے۔ تاریخ کشمیر کے بارے میں یہ کتاب ایک اہم دستاویز ہے اور تاریخ اور پولیٹیکل سائنس  
کے طالب علموں کے لئے اس کتاب کا مطالعہ بہت ہی مفید ہوگا۔ (ب۔ ا۔ ب)





68562

# برہان

مدیر مسئول: عمید الرحمن عثمانی

جلد	صفحہ	تاریخ	مطابق	دسمبر	۸	۱۹	شمارہ	۶
۱۔ نظرات	۲۔ اطباء قدیم اور نظریہ جراثیم	۳۔ مجالس علمی	۴۔ داستانِ رت پدم	۵۔ کشمیر کا پہلا اور تاریخی سفر	۶۔ تبصرے	۷۔ استدرک		
۲۔ جمیل ہدی	۳۔ حکیم صیانت اللہ امروہو	۴۔ ڈاکٹر محمد عمر	۵۔ ڈاکٹر مسٹر صفیہ جاریہ انیس	۶۔ عمید الرحمن عثمانی	۷۔ مفتی محمد سلیمان ظفر القاسمی	۸۔ مولا نا حفیظ الرحمن و آصف		
۲	۷	۲۲	۳۷	۵۴	۶۱	۶۳		

عمید الرحمن عثمانی پرنٹر، پبلشر نے اعلیٰ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان اردو بازار دہلی شائع کیا۔



# نظر

ایک بے یقین اور شورشوں سے بھرپور وقت میں جب ہمارے نئے وزیر اعظم راجیو گاندھی نے ملک کی قیادت کی ذمہ داری سنبھال کر، قوم سے امن و امان قائم رکھنے کی اپیل کے ساتھ پنجاب اور آسام جیسے پرلے پیچیدہ اور خوفناک مسائل کو حل کرنے کا عہد کیا تھا تو بہت کم لوگوں کو توقع تھی کہ وہ ان زبردست مسائل کو حل کرتے ہیں کامیاب ہو سکیں گے۔ جن کے اندر ماہ و سال کی گردشوں کے دوران، کتنی ہی نئی پیچیدہ گون نے شامل ہو کر، انھیں اور زیادہ دانش طلب اور بحرانی مسائل میں تبدیل کر دیا تھا لیکن ۱۹۸۴ء کے پارلیمانی الیکشن میں غیر معمولی اکثریت کے ساتھ کامیاب ہو کر جسے بجا طور پر سبز گاندھی کے مظلومانہ اور بیدردانہ قتل کا ملک گیر ردِ عمل قرار دیا گیا تھا) انھوں نے جس تیزی کے ساتھ بڑے مسائل کو حل کرنے کی جدوجہد شروع کی، اور جس حیرت انگیز طریقہ سے وہ پنجاب اور آسام کے مسائل کو حل کرنے اور گجرات کی شورش کو ختم کرنے میں کامیاب ہوئے، اس کی بدولت نہ صرف ہندوستان بلکہ ساری دنیا کے لوگوں کو ان کی اہلیتوں اور خداداد صلاحیتوں کا دل کھول کر اعتراف کرنا پڑا، اور ملکی اور بین الاقوامی سطح پر ان کی ذات اور ان کی شخصیت کے ساتھ مستقبل کی نئی امیدیں وابستہ کی جانے لگیں۔ اور انھیں ایک ایسا ابھرتا ہوا لیڈر تسلیم کرنے کا رجحان ساری دنیا میں عام ہونے لگا، جو اپنے ملک کے علاوہ عالمی امن، اور بین الاقوامی سیاست میں بھی اہم کردار ادا کرنے کی پوری اہلیت رکھتا ہے۔



وزیر اعظم راجیو گاندھی نے اپنے ایک سالہ عہد اقتدار میں جن تین مسائل کو سب سے زیادہ اہمیت دیا ہے وہ ہیں، ہندوستان کی صنعتی اور تعلیمی جدید کاری پر اس نے تعلیمی نظام کی جگہ نئے اصلاحی اور روزگار سے وابستہ نظام تعلیم کی ترویج اور جمہوری اصولوں کے پورے احترام کے ساتھ صاف ستھرے انتظام کی تشکیل۔

### ہر کہ آمد عمارت تو ساخت

کے پرانے اصول کے مطابق انھوں نے اقتدار سنبھالنے کے ساتھ ہی اپنے طرز حکومت کو پرانے حکومتی طرز سے الگ اور منفرد بنانے کی کوشش کا آغاز کر دیا تھا، اور اس سلسلے میں انھوں نے متحدہ قومیت اور رنگازنگ تہذیب کے اس پرانے موقف اور نظریہ کو نئے سرے سے پروان چڑھانے کا تاثر اول روز سے دینا شروع کیا تھا، جس کی بدولت آزادی کے پہلے کی سیاست اور آزادی کی جدوجہد میں وہ آب و تاب اور قوت پیدا ہوئی تھی جس نے دنیا کی سب سے زیادہ وسیع اور طاقتور برطانوی حکومت کو ہندوستانی قومیت کے سامنے بالآخر جھکنے اور اپنی شکست تسلیم کرنے پر مجبور کر دیا تھا لیکن جو ایک طویل مدت کی غفلت اور لاپرواہی کی بدولت اس حد تک گرد آلود بلکہ روپوش ہونے کے قریب پہنچ گیا تھا کہ اس کی موجودگی کا احساس تک نہ آج اور حکومت کے دائرہ فکر و عمل سے خارج ہو چکا تھا۔

راجیو گاندھی نے منصب اقتدار پر آتے ہی، فرقہ وارانہ محم آہنگی، ملی جلی تہذیب کے فروغ، ملک کی جدید کاری کے لئے روشن خیالی کی ضرورت اور ہندوستان کو اکیسویں صدی کی دنیا کے جدید سامانی دور کے دوش بدوش چلانے کی خواہش میں طرح زور دینا شروع کیا تھا اور نصاب تعلیم سے متحدہ قومیت کے نظریہ کو ملزوم کرنے والے عناصر کو خارج کرنے کی جیسی تاکید شروع کی تھی اس کی بدولت، جہاں پورے ہندوستان میں جوش و خروش کی ایک نئی فضا پیدا ہوئی وہاں اقلیتوں کے دلوں میں بھی نئی امیدوں کے چراغ روشن ہوئے، اور انھیں توقع پیدا ہوئی کہ وہ ہندوستانی سماج



اپنے کھوئے ہوئے با عزت مقام کو نئے قومی لیڈر کی قیادت کے تحفے کے طور پر حاصل کر لیں گی۔۔۔  
 اور انھیں بھی آزادی کے ۳۸ برسوں کے بعد پہلی بار کھلی ہو اس سانس لینے کا موقع مل سکے گا اور  
 جارحانہ تعصب، امتیازی سلوک آئے دن کے خونریز فرقہ وارانہ فسادات، سماجی بے انصافی  
 اور استحصال کے اس اعصاب شکن دباؤ سے نجات ملے گی جس نے کروڑوں انسانوں پر مثل ایک  
 فرقہ۔۔۔ بلکہ ہندوستان کی دوسری بڑی اکثریت کی زندگی کو بے کیف اور گمین بنا کر رکھ دیا ہے۔  
 لیکن اسی ایک برس میں جو مسلمانوں کے لئے نئی امیدوں اور نئی توقعات کا پیغام لے کر آیا تھا، قرآن  
 کو خلافِ قانون قرار دینے کے لئے عدالتی چارہ جوی، مسلم پرسنل لا کے بارے میں سپریم  
 کورٹ کے فیصلے، اور رام و کرشن پنم بھومی کو آزاد کرانے کی تحریک کے احیاء کی صورت میں  
 ایسے واقعات پیش آئے جنہوں نے اقلیت کے دلوں میں پیدا ہونے والی امنگ اور توقعات  
 کی کلیوں کو کھلنے سے پہلے مڑ جھاڑنے کے اسباب پیدا کر دیے بلکہ۔۔۔ واقعہ یہ ہے کہ پہلے  
 سے بھی زیادہ خوف، تشویش اور اضطراب میں مبتلا کر دیا ہے اور ہم نہیں جانتے کہ مستقبل میں  
 ان کی تشویش و اضطراب کی یہ صورت ختم ہوگی یا کوئی ایسی خوفناک صورت اختیار کرے گی جو ملک  
 اور قوم کے لئے ناخوشگوازی اور بددینی کا ایک تیا دور پیدا کرنے کی محرک بن جائے گی۔

ہمیں نہیں معلوم کہ ہمارے نوجوان وزیر اعظم کو اس ملک گیر اضطراب اور اس ہمہ گیر صدمہ  
 کی شدت اور اس ناقابلِ برداشت اذیت کا پورا احساس ہے یا نہیں جس نے مسلم پرسنل لا  
 کے مسئلہ پر مسلمانوں کو اجتماعی طور پر اس طرح دھلا کر رکھ دیا ہے کہ وہ اپنی بے جسی اور بایوسی کے  
 خول کو توڑ کر اپنے غم و غصہ اور درد و اذیت کے اظہار کے لئے بے محابا سڑکوں پر نکل آئے ہیں،  
 اور مسلم پرسنل لا کے تحفظ اور مذہبی آزادی کے دستوری حق کی پاسداری کے لئے ان کی حکومت سے  
 ایسی یقین دہانی کا مطالبہ کر رہے ہیں جو فی الواقعہ ان کے ذہن و دماغ سے اس بے اطمینانی اور  
 تشویش کو پورے طور پر ختم کر سکے جس نے مسلسل دل آزار واقعات سے بجا طور پر ان کے ذہن و دماغ



کو پراگندہ اور پریشان کر کے رکھ دیا ہے۔

ہم چاہتے ہیں کہ وزیر اعظم راجیو گاندھی، ہندوستان کی جدید کاری اور ترقی کے لئے سازگار ماحول بنانے کے اس پروگرام کو یکسر بے معنی اور ناکام بنانے والے ان محرکات پر غور کریں اور اس صورت حال کو سنبھالنے کی طرف فوری توجہ کریں، جو تیزی کے ساتھ سنگین اور خطرناک بنتی جا رہی ہے، انھیں یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے کہ آٹھ دس کروڑ انسانوں شہر میں مسلمانوں کی آبادی اگر اپنے مذہب اور اپنے عقائد کو فی الواقعہ خطرے میں سمجھ کر، مایوسی کے عالم میں گرفتار ہو جائے تو اس کے نتائج کتنے خطرناک ثابت ہو سکتے ہیں۔ اور ایک ایسے ملک میں جہاں خود ان کے بقول، مذہب، سماجی اور معاشرتی زندگی کا غالب عنصر ہے، مذہبی آزادی کے مسدود اور ہر فرقہ اور ہر کمیونٹی کے تحفظ کی دستوری ضمانت کے منسوخ ہونے کا تصور کس طرح کے اثرات پیدا کر سکتا ہے۔

اس سلسلہ میں نہ تو اس دعوے کو دہرانے اور اس کا ثبوت دینے کی ضرورت ہے کہ مسجدوں اور عبادت گاہوں پر جبری قبضہ کی مہم اور رام و کرشن کے نام پر سینکڑوں سال پرانے تنازعہ کو تازہ کرنے کی کوشش کے سامنے ہندوستان کو اکیسویں صدی میں لے جانے کے بجائے، ہزاروں سال پیچھے لوٹا دیے کا کھلا مقصد ہے، اور مسلم سماج کو نئے تقاضوں اور نئے زمانہ کا ہم آہنگ بنانے کی خواہش کے تحت مسلم پرسنل لار میں ترمیم کے اقدامات، دستور ہند کی تحفظاتی دفعات اور جمہوری نظام کے بنیادی اصولوں کی کھلی خلاف ورزی کے سوا کسی دوسرے نام سے یاد نہیں کیے جاسکتے۔ سب سے بڑی اور بنیادی حقیقت جس کو دل آزار طریقہ سے نظر انداز کیا جا رہا ہے، وہ یہ ہے کہ سماج کے کسی طبقے، اور قومیت کے کسی حصے، اور کثیر القومی ملک کے کسی فرقہ پر امتیازات، بزدل شمشیر مسلط نہیں کی جاسکتیں، نہ ہی قانون اور حکومت کی قوت اور جبر کے ذریعہ اسے اس کی مرضی کے خلاف راستے پر چلنے پر مجبور کیا جاسکتا ہے۔



ہمیں یقین ہے کہ ہماری طرح وزیر اعظم راجیو گاندھی بھی نہ چاہیں گے کہ مسلمانوں میں  
 نئے بھنڈاراں والے پیدا ہوں اور ایک ایسی قوم کو جو اپنے مذہب کے ساتھ پورے طور پر وابستہ  
 رہ کر پرامن زندگی گزارنا چاہتی ہے، مکمل مایوسی اور ذہنی پریشانی کی ایسی حالت کی طرف دھکیل کر  
 پہنچایا جائے کہ وہ سیمان اور اشتعال کے جذبات سے قابو ہو کر چل پڑنے پر مجبور ہو جائے، اور  
 کسی ملک اور قوم کے لئے یہ بات قابلِ فخر اور قابلِ اطمینان نہیں ہو سکتی کہ پوری قوم تو اکیسویں صدی  
 کی سائنٹفک اور صنعتی ترقی کی روشنی کی طرف گامزن ہو اور قوم کے ایک حصے کو گیارہویں اور  
 بارہویں صدی کے اندھیروں کی طرف ہانکنے کی کھلی مہم ترقی پسندی اور اصلاح کے نام پر عدالتوں  
 اور سیاسی تحریکوں کے ذریعہ چلائی جائے۔ اس سلسلہ میں تاریخ کے اس سبق کو یاد رکھنے کی ضرورت  
 ہے کہ اس طرح کی کوششیں کامیاب تو کبھی نہیں ہوئیں۔ تباہیوں کی طرف قوموں کو لے جانے  
 کا سبب ہمیشہ بنتی رہی ہیں۔

## منارِ صدا

### نئی پیشکش

اور مفکر ملت علامہ حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانی رح  
 کی (آخری یادگار) اس کتاب کے مرتب پروفیسر ڈاکٹر عنوان چشتی - عمدہ طباعت اور ۲۷۸  
 صفحات پر مشتمل - یہ کتاب خوبصورت اور دل کش جلد کے ساتھ شائع کی گئی ہے -  
 حضرت مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانی رحمۃ اللہ علیہ کی اس آخری یادگار کا ایک مرتبہ  
 مطالعہ ضرور فرمائیں اور اس سے استفادہ حاصل کریں۔ بڑی مقدار میں اس پتے پر آرڈر فوراً بھیجیں۔

قیمت جلد عمدہ ریگزین ۳۵ روپے

منیجر ندوۃ المصنفین - اردو بازار - جامع مسجد دہلی



# اطباءِ قدیم اور نظریہ جراثیم

## اثبات و ابطال

(حکیم) صیانت اللہ۔ امروہہ

دورِ جدید کے کتنے ہی نظریات ایسے ہیں کہ وہ ماقبل محقق ہیں مگر انھیں جدید تحقیق باور کرایا جاتا ہے۔ انھیں میں سے ایک نظریہ جراثیم بھی ہے۔ ماڈرن سائنس کا یہ نظریہ اب جدید طریقہ علاج کا جزو لا ینفک بن چکا ہے حتیٰ کہ زبانِ زرد خال کی عام و خاص بھی ہے۔ جدید سوجانہ طریقہ کار میں اس سے صرف نظر کرنا گویا علاج کی ناکامی کا اعتراف کرنا ہے۔

مسئلہ کی اہمیت کے پیشِ نظر دورِ جدید کے یونانی اطباء اور مفکرین و محققین کے لئے بھی یہ مسئلہ لائقِ توجہ بنایا۔ جدید مفکرین نے جب اپنے خرفیہ العلم کا در کھولا تو جا بجا منتشر حالت میں انھیں یہ سرِ بابیہ تحقیق ملا۔ اس لئے ان حضرات نے بھی تطبیقاً اس نظریہ پر اپنی مہر تحقیق و تصدیق ثبت کر دی۔ لیکن متقدمین کی رہنمائی نہ نشاندہی کے باوجود مسئلہ کے ان گوشوں کو درخورِ اعتناء نہ بنایا جو بہر صورت محتاجِ توجہ تھے۔ اس لئے یہ مسئلہ بعض اعتبارات سے آج بھی مسلم الثبوت ہوتے ہوئے دعوتِ یقین و نظر دے رہا ہے۔

مقامِ فکر یہ ہے کہ جب یہ مسئلہ اطباءِ قدیم کے لئے بھی حقیقتِ ثابتہ تھا تو پھر کیا وجہ ہے کہ انھوں نے اسے نظریہ حیثیت سے تو موضوعِ بحث بنایا لیکن جزوِ عملی میں اسے وہ مقام نہ دیا جو عملیات



میں جاری و ساری ہے۔ اگر ان کی تحقیق بھی عملی حیثیت سے آج کی تحقیق کے مطابق تھی تو اصول و طریقہ علاج میں یکسانیت کیوں نہیں؟ اس لئے مزید تحقیق کے بجائے صرف تطبیق سے کام لینا عملی و فنی تقاضوں کو پورا نہیں کرتا یہ حق جب ہی پورا ہو سکتا ہے جبکہ مابہ الاشتراک کے ساتھ مابہ الایتزاز پر بھی غور کیا جائے۔

مقدمین جراثیم سے نہ صرف واقف تھے بلکہ ان کی کنہ و حقیقت پر بھی نظر رکھتے تھے۔ انھوں نے بطور کلیہ جس تمام جاندار مخلوقات کو حیوانات کہہ کر چار نسلوں میں تقسیم کیا ہے اور مندرجہ کلیہ میں جس و وائرس میں بھی محصور ہیں مثلاً

ان تولد الحیوانات علی اربعة اضناں ارحامی مثل الناس وغیرہم بعضی  
مثل الطیر والسماک۔ نباتی وارضی مثل الذراریع وودیان الارض۔ اوساخ  
تولد من اوساخ البدن مثل القمل والصیدیان فردوس اکملت ۵۶  
حیوانات کی تولید و پیدائش کی چار اقسام ہیں۔ رچی جیسے انسان وغیرہ۔ انڈے  
کے ذریعہ سے جیسے پرند و کھلی۔ بنائی و زمینی جیسے ذراریع اور زمین کے دیگر کیڑے  
اوساخ و جسم کے میل کچیل سے پیدا ہوتے ہیں جیسے جوس اور کھس۔

چونکہ طب کا موضوع جسم انسانی ہے اس لئے اس موضوع کے تحت طوائف مولدات کے لئے غیر طبعی  
انفلاط فضلات و مواد اور ان میں طبع و استحالات سے بھی بحث کی گئی ہے اس طبع و امتزاج و استحالات  
کے نتائج میں ان مولدات کو قوت مصورہ بننا سبب طبیعت و مادہ جو صورت لطائی بعد نظر اس کی  
نشانی بھی کی اور یہ بھی رہبری کی کہ جس طرح جسم کے اندر ان فضلات و مواد میں ایک مخصوص امتزاج  
کے بعد جو مولدات نمودار ہوتے ہیں اسی طرح زمین میں بھی مختلف طبائع و اشکال و صور و حشرات پیدا ہوتے  
ہیں اس مسئلہ کی وضاحت کے لئے پہلے ایک اصول متعین کیا گیا کہ

واعلم ان کل خلط یجتمع فی بدن فله کیفیۃ و امتزاج۔ الخ

جاننا چاہئے کہ جو خلط جسم میں مجتمع ہوتی ہے اس کے لئے ایک امتزاج و کیفیت



ہوا کرتی ہے۔

اس کے بعد تفصیلاً کہا تاکہ اس سے تکوین و تولید کا مسئلہ واضح ہو جائے۔

ومتی کان فی ذالک اخلط امتزاج ونفج یکن ان یکون عنہ وکونت من الحيوان  
على حسب ما یکن لان القوة المصورة لا یضع جوهر ا یکن ان یتصور منه حیوانا بل  
یصوره بحسب طبیعته ثم بحسب الحادة وامتزاجه۔ ومثال ذالک ما یتولد  
فی البدن مثل ما یتولد فی الارض من الحشرات المختلفة فی الصور والطباع  
وانما اختلفت بحسب المواد والطباع۔

مباحث بقراطیہ (مخطوط) ص ۴۷

جب اس خلط میں امتزاج و نفج ہوتا ہے تو اس سے حیوان کی تکوین ممکن ہے اور یہ  
حیوانی پیدائش حسب امکان ہوا کرتی ہے کیونکہ قوت مصوره کسی جوہر کو اس طرح  
نہیں چھوڑتی کہ وہ کوئی بھی ممکنہ حیوانی صورت اختیار کر لے بلکہ اس کو طبیعت  
و مادہ و امتزاج کے مطابق صورت عطا کرتی ہے اس کی مثال اس طرح ہے کہ جس طرح  
جسم کے اندر پیدا ہوتے ہیں اسی طرح زمین میں بھی مختلف صورتوں اور طبیعتوں کے  
حشرات پیدا ہو جاتے ہیں اور یہ اختلاف مواد و طبائع کے مطابق ہی ہوا کرتا ہے۔  
اس تولید و تکوین کو بعض حیوانات کو مختص کرتے ہوئے مادہ تولید و سبب تکوین کی باری طور و ضابطہ  
کی :-

فی القمل والقملیة التي تحدث فی الراس۔ ولھذا الحلة قدیم جمیع البدن فاذا  
اختلف بها الراس دل علی ان الاخلاط الموجبة لذلک اختلف بها الراس ترقب الیہ  
بالبخارات وسكنت تحت الجلد وھی رطوبات غیر نفیضہ تسخن اقل فلا یتحمل  
ولا تنفذ عن الجلد فیسخن وتحدث فیہ العفونة فان كانت الکلیفۃ حریفة سخنت  
الرطوبة وسخت اکثر من الاول فینفذ عن المسام نفوذا مع یقاء اواخرها تحت الجلد



فیحدث الجرب المعروفة بالزودی وهو الذي يكون فيه حيوان شبيهة بالحيوان  
والسبب في تولد ذلك الخلط قد عفونت وقد تولد فيه الذود كما يتولد في الاشياء  
اذا سخن وعفن

معالجات بقراطیہ (مخطوط) ص ۸۷

جوں اور جم جوں سر میں پیدا ہو جاتی ہے اور یہ علت کبھی تمام جسم میں عام بھی ہو جاتی  
ہے لیکن جب سر ہی کے ساتھ مختص ہو جائے تو یہ اس بات کی دلیل ہے کہ وہ اختلاط  
جو اس کے موجب ہیں وہ سر ہی کے ساتھ مختص ہیں وہ بخالات کے ساتھ سر کی طرف  
جرٹھ جاتے اور جلد کے نیچے پھٹھ جاتے ہیں اور یہ ناچختہ رطوبات ہوتی ہیں جو کم گرم  
ہو سکیں اور تحلیل نہ ہوئیں اور نہ جلد سے نفوذ کر سکیں اور اس میں عفونت پیدا ہو گئی  
اگر اس میں کیفیت حریفہ ہو تو رطوبت پہلے کے مقابلہ میں زیادہ گرم ہو کر مسامات  
سے نفوذ کر جاتی ہے بلکہ کچھ آخری حصہ تحت الجلد باقی رہ جاتا ہے اسی وجہ سے  
وہ کھجلی پیدا ہو جاتی ہے جو جرب دودیہ کے نام سے مشہور ہے اور یہ وہ ہے جس  
میں لکھڑوں سے مشابہ حیوان پیدا ہو جاتے ہیں اس کا سبب پیدائش فساد و  
عفونت زدہ خلط ہوتی ہے جس میں کیڑے پیدا ہو جاتے ہیں جیسا کہ کوئی شے  
گرم ہو کر سڑ جائے۔

معالجات بقراطیہ ص ۸۹

مذکورہ بالا مسئلہ اگرچہ جوں اور جم جوں سے متعلق ایک وضاحت ہے مگر اس سے یہ بھی ثابت  
کہ جوں ہو یا کوئی جزو مہ اس کا سبب تولید تو قابل عفونت خلط ہوا کرتی ہے خواہ وہ داخل  
جسم ہو یا بیرون جسم۔

بعض معاصرین کا خیال ہے کہ شیخ کے قول کے مطابق عفونت کے لئے مختص حرا  
ورطوبت کافی نہیں اور داخل جسم کوئی بھی خلط متعفن نہیں ہو سکتی جب تک کہ بیرونی



جذبتہ کی اس میں رسائی نہ ہو جائے۔ حالانکہ شیخ نے اخلاط کے طبعی اور غیر طبعی ہونے کے بیان میں اس کو غیر مبہم و واضح الفاظ میں صاف کر دیا ہے اور خون کے طبعی کی وضاحت میں کہا ہے کہ  
 بوصفان طبعی و غیر طبعی۔ و الطبعی احمر اللون لا متن له لوجود او غیر طبعی قسمان فمنہ التغير  
 عن المزاج الصالح لا بشی خالطه وکن بان سائر مزاجہ فی نفسہ قیر و مثلاً او نحن ومنہ ما انما قد  
 تغير بان حصل خلط روی فیہ و ذالک قسمان فانہ اما ان یکون الخلط و رد علیہ من خارج فنفسہ  
 و افسدہ و اما ان یکون الخلط تولد فی نفسہ مثلاً بان یکون قد عفن بعضہ۔

### کتاب القانون جلد اول صفحہ ۲۵

دعوی خلط کی قسمیں ہیں طبعی اور غیر طبعی۔ طبعی سرخ رنگ جس میں بدبو نہ ہو اور بہت شیریں  
 ہو۔ غیر طبعی کی قسمیں ہیں ایک تو یہ کہ اس کا مزاج صالح متغیر ہو جائے۔ مثلاً  
 اس میں ٹھنڈک پیدا ہو جائے یا مثلاً اور گرم ہو جائے۔ دوسری یہ کہ اس میں اس  
 طرح تغیر ہو کہ اس میں خلط روی شامل ہو کر نفوذ کر جائے اور اس میں فساد پیدا  
 کر دے یا یہ کہ فی نفسہ خلط ہی میں کوئی تغیر لاحق ہو جائے مثلاً یہ کہ اس کا بعض  
 حصہ عفونت اختیار کر لے۔

مذکورہ بالا شیخ کے بیان سے صاف طور پر ظاہر ہے کہ خارجی شے بھی خلط غیر طبعی روی میں شامل  
 ہو سکتی ہے۔ بکتر یا زجریس اور وائرس بھی ہو سکتے ہیں اور خود فی نفسہ اس خلط میں تغیر لاحق ہو  
 سکتا ہے لیکن اس داخلی یا خارجی فساد و عفونت کے لئے جسم کا استعداد ہونا بھی ضروری ہے۔ اگر ابدان  
 اس استعداد سے عاری و خالی ہوں تو نہ عفونت پیدا ہوگی اور نہ خارجی تغیرات سے اجسام منفعل ہوں گے  
 جیسا کہ شیخ نے خود بھی دہائیہ میں اس کی وضاحت کی ہے نیز صاحب کمال الصنائع نے اس کو  
 تفصیلاً بیان کیا ہے۔ مثلاً۔

ان الامراض الوبائیۃ لیست تحدث لجمیع الناس لکن ما کان منها حادثاً عن تغیر  
 مزاج الهواء فمن شأنہا ان تحدث لمن مزاجہ مشاکل المزاج الهواء فی ذالک



وما کان منها حادثاً عن تغیر جوہر الہو ارقمن شأنہ ان یحدث اکثر ذالک بمن کان  
فی بدنہ اقل اطروئیتہ مشکلتہ البجوہر الہو ارقم الروی لا یتانی ذالک الوقت  
مستعدہ بقبول ما یورثہ فیہا تلک العلل والامراض۔

کامل الصناعہ جلد دوم ص ۶۳

امراض و بائیہ تمام لوگوں میں پیدا ہوتی ہیں ہوا کرتے مگر جب ہوا کے مزاج کے کسی تغیر  
و تبدل کی بنا پر اس کا حدوث ہو جائے تو اس وقت یہ ضروری ہے کہ جو شخص  
اس سے متاثر ہوا اس کا مزاج ہوا کے مزاج سے پوری مشابہت رکھے اور  
جب یہ تغیر جوہر ہوا میں واقع ہو جائے تو یہ ضروری ہے کہ یہ زیادہ تر ان  
ہی لوگوں میں پیدا ہو جن کے ابدان کے اقل اطروئیتہ جوہر ہوا کے ردی کے  
مشاکل و مشابہ ہوں کیونکہ ان حالات میں اجسام ان امراض و عوارض  
کے قبول کرنے کی استعداد و صلاحیت رکھتے ہیں۔ الخ

مذکورہ بالا موضوع بحث کے مطابق مذکورہ عبارت سے ایک نکتہ بھی سامنے آیا کہ اس میں  
مخص تغیر مزاج الہو اور تغیر مزاج البدن نہیں کہا گیا مشاکل کی تعبیر بھی کی گئی جس سے واضح  
مطلب یہ نکلتا ہے کہ اگر اس ہوا کے ردی میں جراثیم وغیرہ بھی شامل ہوں اور فساد و عفونت  
کی موجودگی کی وجہ سے اس کے امکانات، قویہ موجود بھی ہیں تو یہ جسم میں اسی وقت موثر و حدوث  
مرض کا باعث ہوں گے جب جسم کا اقل اطروئیتہ ان خارجی موثرات کے بالکل ہم شکل صورت ہوں  
اس مشاکلت و صورت و شکل کی یکسانیت نے جسم میں جراثیم یا اجسام ضعیفہ کی پیدائش اور اثر انداز  
کے بہت دیر پر وقت سامنے سے ہٹا دئے۔

لیکن یہ داخلی یا خارجی فساد و عفونت و استعداد کیا ہے اس کی وضاحت بائیں طور کی

گئی ہے۔

وكانت العفونة عبارة عن احوالته المحررة للجسم ذي الرطوبة الى مخالفته القايمة



المقصود منہ۔ شرح قرشی (مخطوط) ص ۲۰۳

مرطوب جسم میں مقصود وغایت کے خلاف حرارت کا جسم میں سرایت کر جاتے کا نام عفونت ہے۔

عفونت و فساد سے حیوانات کی تولید کس طرح ہوتی ہے اس کی ایک مثال عرق المدنی کے بیان میں بھی ملتی ہے:

فی عرق المدنی هذا فی الحقیقۃ لیس بعرق وانما ہو حیوان یتولد فی البدن کما یتولد باقی اصناف الدود و تولدہ من مادۃ مائتہ شدیدۃ العفونتۃ و الفساد اصلح احوالہا بحسب مزاجہا ان یتولد متہاذا لک الحيوان۔

شرح قرشی (مخطوط) ص ۲۰۴

عرق مدنی حقیقت میں رگ و ریشہ نہیں ہے وہ تولید میں پیدا ہونے والا ایک کیڑا ہے جیسے کیڑوں کی دیگر اقسام ہوتی ہیں۔ اس کی پیدائش ایک مائی مادہ سے ہوتی ہے جس میں شدید عفونت و فساد موجود ہو۔ اس مادہ کے مزاج کے اعتبار سے اس کی حیوان کا پیدا ہونا مناسب تھا۔

عرق مدنی کو ابن جزلہ بغدادی نے بھی ایک خاص سمیت کے ساتھ اسے کیڑے کی طرح تسلیم کیا ہے۔

و علامتہ شہبہ العرق تحت الجلد یتحرک کحرکتہ الدود

تقدیم الابدان فی تدبیر الانسان (مخطوط) ص ۱۹

اس کی علامت رگ کے مشابہ جلد کے نیچے ایک کیڑے کی طرح حرکت کرتا ہے۔

ایک مخصوص رطوبت میں عفونت کی وجہ سے دانتوں میں بھی کیڑا لگ جاتا ہے جیسے:

کرم دندان سبب ان رطوبتی بود کہ دردندان جمع آید و متعفن گردد و قابل



حیات کرمی شود۔ خلاصۃ التجارب۔ ص ۳۰۷

دانتوں میں کیڑے کا سبب ایک رطوبت ہوتی ہے کہ جو دانتوں میں جمع و متعفن ہو کر ایک زندہ کیڑے کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔

کان میں بھی کیڑا پیدا ہو جاتا ہے اس کا سبب بھی ایک مخصوص مادہ میں عفونت پیدا ہو جاتا ہے:

وچوں حدوث کرم در گوش از مادہ عفن کہ بگوش ریختہ خواہد باشد۔

خلاصۃ التجارب۔ ص ۲۷۶

ایک عفونی مادہ کان میں گر کر کیڑے کی پیدائش کا سبب ہو جاتا ہے۔

حسب مقام و مادہ کس قسم کے کیڑے اور جراثیم پیدا ہو سکتے ہیں یہ بھی مندرجہ ذیل عبارت سے واضح ہے:

اما لقمل فانه شئ يشبه بالقمل في اصل الاشعار يعرض لمن يكثر اطعمته و يقبل التعب

والحمام۔ کتاب الحادی جلد دوم ص ۵۵

پلکوں میں جوں کی مانند ایک شے پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ ان رگوں میں ہوتی ہے جو زیادہ

کھاتے اور حمام و مشقت کم کرتے ہیں۔

تذکرہ بالا عبارت سے یہ بھی واضح ہوا کہ سر و جسم میں جس قسم کی جوں پیدا ہوتی ہے وہ پلکوں

کی پیدا ہونے والی جوں سے مختلف ہوتی ہے اور ایسا اختلاف مواد و فضلات سے ہی ممکن ہے

اور یہ فضلات، مواد موقع محل کے اعتبار سے تمام اجسام میں جداگانہ حیثیت و اشکال

رکھتے ہیں مثلاً ایک، اور جوں کے متعلق کہا گیا ہے کہ وہ گدھ کی جوں کے مانند کبھی انسانی جسم

میں پیدا ہو کر شدید اذیت کا باعث بن جاتی ہے۔ مثلاً

العلۃ الاخری المعروفة لقمل النسر و هذا ايضا يعجم مع البدن غیر انه اذا حدث

فی الراس کان صعبا و سبب منه ما ذکرنا من اجناس العفونۃ و فسادہا غیر ان



الفساد اذا تم واشتد كان في الخلط وسومته - فان قمل الذي يتولد كباراً ربما  
اخرجت القملة نصفها الى خارج الجلد ونصفها تحت الجلد ثم يلك على  
تلك الحالة فتغذب وتعيب الانسان - الخ

ایک دوسری بیماری قمل النسر کے نام سے مشہور ہے۔ یوں تو یہ بیماری تمام  
جسم میں ہوتی ہے مگر جب سر میں پیدا ہو جائے تو بہت سخت بات ہے اس  
کا سبب بھی ہمارے قلیل ذکر کے مطابق عفونت و فساد ہی کی جنس سے ہے  
سوائے اس کے کہ یہ فساد عام ہو کر شدت اختیار کرنے پر یہ دسومتہ والی خلط  
میں ہوا کرتی ہے اور بڑی شکل میں پیدا ہو جاتی ہے کہ بعض اوقات، اس جوں  
کا نصف حصہ جلد کے باہر رہتا ہے۔ اور نصف جلد کے نیچے اور یہ اسی  
حالت میں مر جاتی ہے تو یہ انسان کو بے حد تعب و عذاب میں مبتلا کر دیتی ہے۔  
یہ جوئیں بدن انسان میں پیدا ہو کر کس قسم کے اذیت ناک و ہلاکت خیز حالات پیدا کر دیتی  
ہیں یہ بھی حسب ذیل عبارت سے ظاہر ہے۔

هذه هامة القملة او كما صغر القروان يصفر باوقد لا يتوتى منها وسمي بالفارسة  
”زده“ وهي تفجر الدم من سائر البدن من المسام ومن المقعدة والصدر والبول  
ورقواة المقعدة وبالرعات ومن اصول الاسنان وربما عظم الامر فيها  
فلا تقبل الدواء - المختارات ص ۱۸۶

یہ جوئیں چھوٹی ٹسی چھوٹی چھپرٹیوں کے مشابہ بہت خطرناک ہوتی ہیں۔ اور اسی سے  
پچا نہیں جاسکتا اس کو فارسی میں ”زده“ سے موسوم کرتے ہیں اس میں تمام بدن  
کے مسامات، معدہ، سینہ، پیشاب، مقعد، بذریعہ نکسیر اور دانتوں سے خون  
چھوٹ پڑتا ہے اور ایسا اوقات یہ معاملہ اتنا سنگین ہو جاتا کہ کسی دوا  
کو قبول نہیں کرتا۔



عقوت سے کیڑوں اور حیوانات کی پیدائش کی واضح مثال شیخ کے بیان میں بھی موجود ہے جس کا ذکر وبا کی علامت کے بطور کیا گیا ہے۔

وتری الحیوانات المتولده من الحفونۃ قد کثرت۔

کتاب القانون جلد رابع ص ۹۵

وہ حیوانات جن کی پیدائش عفونت سے ہوتی ہے کثرت سے نظر آئیں گے۔

وبائی دور کی بعینہ ترجمانی بعض متاخرین نے بھی اس طرح کی ہے کہ

ہر گاہ کہ نیند کہ حشرات و جانوران زمینی کہ از عفونت تولد کنند۔

ذخیرہ خوارزم شاہی کتاب پنجم ص ۶۵

جس وقت کہ کیڑے مکوڑے اور زمینی جانور دیکھے جائیں کہ جن کی پیدائش عفونت سے ہوتی ہے۔

اسی طرح حیوانات عجیبہ و غفنیہ کی اصطلاح کے ساتھ دبيلات کے ذکر میں بکریا یا جراثیم کے وجود کی ایک مشاہداتی مثال رازی نے بھی بیان کی ہے۔

اذا بطلت دبيلات رایت فی داخلها انواع مختلفاً اجساماً رطبة و صلیبة  
وحیوانات عجیبہ کا حیوانات غفنیہ۔

کتاب الکحادی جز ثانی ص ۱۰۵

میں نے دبيلات میں شکاف دیا تو میں نے ان کے اندر مختلف اجسام تر و سخت اور عجیب قسم کے حیوانات عفونیہ کے مشابہ دیکھے۔

مشتہ نمونہ از خردارے کے بطور مذکورہ بالا چندا مشلہ سے ثابت ہے کہ یہ حیوانات یا جراثیم اصل میں کچھ ان مخصوص ذایل تعین فصلات و مواد کی پیداوار ہیں جن کو طبیعت دفع یا جن کی اصلاح نہ کر سکے ان میں عفونت پیدا ہو کر جراثیم یا با اصطلاح رازی حیوانات عجیبہ و غفنیہ کی شکل اختیار کر کے جس کے ثبوت روزمرہ کے مشاہدات سے بھی ملتا ہے کہ انسانی اجسام میں جوئیں پیدا ہوتی ہیں لیکن



حیوانات سے مختلف اسی طرح پھلوں، ترکاریوں اور غلہ وغیرہ میں کیڑے پیدا ہوتے ہیں وہ بھی ایک دوسرے سے مختلف شکل و صورت رکھتے ہیں اسی طرح حشرات الارض میں بھی تشابہ و یکسانیت نہیں ہوتی نیز مرضی کیڑے بھی مختلف الاشکال ہوتے ہیں جیسے دود القروح و دود الازد و دود الانف و دود الامعاء و دود یہ، جرب و دود یہ، حیوانات عجیبہ و غریبہ و قمل النسر وغیرہم یہ اختلاف اشکال اس بات کی واضح دلیل ہے کہ یہ تمام تر مولدات اور بکریاں یا جو جس حسب مواد و فضلات پیدا ہوتے ہیں اور حسب طبیعت و مواد قوت مصورہ ان کو شکل و صورت عطا کرتی ہے چنانچہ ان مواد و فضول کے مولدات کا بحد بصر جس حد تک مشاہدہ کیا جاسکا رہے ہی اسماء و تخریجات سے ان کو منسوب و موسوم کیا گیا مگر جب باریک بینی بصارت کا زیادہ ساتھ نہ دے سکی تو کھلے ذہن سے یہ اعتراف بھی کیا گیا کہ کچھ اشیاء اور اسباب ایسے بھی ہیں جن کی جزئیات کا ہمیں علم نہیں۔ یہ علمی اعتراف بعینہ ایسا ہے جیسا کہ جو مس اور وائرس کو خورد بینی گرفت میں لے کر بعض آزاد وائرس کو ابھی تک اس گرفت میں نہ لیا جاسکتا۔ لیکن جزئیات کا علم نہ ہونا جزئیات کے عدم پر دال نہیں جیسے بعض وائرس کی عدم گرفت ان کے وجود کی نفی نہیں ہے۔ اگر اس وقت خوردبین معرض وجود میں ہوتی تو بزبان شیخ صوفی در علیہ من خارج یا مایخاطب من اجسام ارضیہ و خبیثہ۔

نہ کہا جاتا بلکہ باہر سے وارد ہونے والی شے اور اجسام ارضیہ خبیثہ کو یقیناً جراثیم اور وائرس جیسے ناموں سے تعبیر و موسوم کیا جاتا ہے صاحب کمال الصناعتہ کے قول کے مطابق زمانہ و بایں "کان بد، نہ اخلاط ردیہ مشکلة بجواہر الهواء الردی" پر اکتفا نہ کیا جاتا بلکہ اخلاط ردیہ اور ہوائے ردیہ میں باہمی شکل و صورت کو ایک پتھالو حسب طبع کی طرح بشکل جراثیم اور وائرس مصور کر دیا ہوتا اور باوجود خوردبین نہ ہونے کے یہ تحقیق بھی کچھ کم اہمیت کی نہیں ہے کہ ایک ایسی جرب اور کھجلی کی قسم کی نشاندہی کی گئی جس میں سوئی کی نوک کے برابر باریک باریک کیڑے موجود ہوتے ہیں۔ اسی طرح قمل النسر کے نام سے ایک کیڑے



کی تحقیق بھی بے حد ممکن توجہ ہے کیوں کہ گدھ مرغی کیو ترکی طرح اہلی اور پالتو جانور نہیں ہے کہ اس کے جسم میں موجود جڑوں اور کیڑوں کا یا سانی مشاہدہ کیا جاسکے۔ چہ جائیکہ جسم انسانی میں بے حد قلیل الوقوع مرض کو مختص کر کے اس کے شدید ترین عوارض کو بھی بیان کر دیا جائے۔

یہ تھا اطباء قدیم کے نظریات کے تحت جراثیم کا اثبات جن کو انھوں نے اخلاط و مواد ردیہ و عفونیہ کے ضمن میں موجبات عفونیہ کہہ کر مولدات و حیوانات عفونیہ و اجسام خبیثہ کا نام دیا لیکن ان ہی کے نظریات کے تحت اس اثبات میں یہ ابطال بھی مضمر و مستور ہے کہ جراثیم یا حیوانات عفونیہ و اجسام خبیثہ بلا واسطہ سبب مرض نہیں ہیں بلکہ سبب مرض تو وہ عفونت ہے جو اخلاط غیر طبعیہ و مواد ردیہ میں پیدا ہوتی اور اس عفونت کے نتیجہ میں یہ مولدات ہو یا ہوئے جو داخل جسم بھی ہو سکتے ہیں اور خارج بدن بھی جیسا کہ حسب ذیل حوالہ سے ظاہر ہے جس کی وضاحت جرب و ردیہ میں آگئی ہے۔

وہو الذی یكون حیوان شبیہۃ بالصیان والسبب فی تولد ذالک المخلط قد عفن  
وقد تبولد فیہا الدود کما یتولد فی الشی اذا سخن وعفن۔

معالجات بقراطیہ (مخطوطہ) ص ۸۹

وہ کھجلی ایک حیوان سے ہوتی ہے جو لکھیوں کے مشابہ ہوتا ہے اس کی پیدائش کا سبب ایک خلط ہوتی ہے جس میں فساد و عفونت پیدا ہو کر کیڑا پیدا ہو گیا جیسا کہ کسی بھی شے میں پیدا ہو جاتا ہے جو گرم ہو کر سڑ جائے۔

اس عبارت سے واضح ہے کہ خلط و مادہ میں عفونت پیدا ہو کر کیڑے پیدا ہو کرتے ہیں نہ یہ کہ کیڑے عفونت پیدا کریں۔ اس کی تائید مندرجہ ذیل عبارت سے بھی ہوتی ہے جس میں غرق مدنی (نارو) کو ایک کیڑے سے تعبیر کیا گیا ہے۔

وتولدہ من مادہ مائتہ شدید العفونۃ وفساد۔

شرح قرشی (مخطوطہ) ص ۲



اس کی پیدائش ایک شدید عفونت و فاسد مائی مادے سے ہوتی ہے۔  
وہائی زمانہ میں خارجی تخیرات سے ہوا تک متاثر ہو جایا کرتی ہے اس کا سبب بھی عفونت  
ہی ہے۔ مثلاً

هَذَا لَوْ بِاِتْعَانِ يَعْزُضُ فِي الْهَوَاءِ۔

کتاب القانون اول ص ۱۱۹

ہوا میں تعفن پیدا ہو جانے کا نام وہا ہے۔

یہاں یہ سوال ضرور پیدا ہو گا کہ یونانی نظریہ کے مطابق ہوا تو بسیط ہے اس میں تعفن کیونکر  
مکن ہے جیسا کہ حسب ذیل عبارت سے ظاہر ہے کہ

ان البساط لا تعفن لانه خلق بالاطبع غير قابله للتعفن لو كذا لك۔

بجاء ان يعفن جميعا۔

شرح قرشی مخطوطہ ص ۸۴

بساط میں عفونت پیدا نہیں ہوا کرتی کیونکہ بالفاظ ان کی پیدائش ایسی ہے کہ  
وہ عفونت کو قبول ہی نہیں کر پاتیں اگر ایسا ہوا کرتا تو تمام استنسیا و مستنص  
ہو جایا کرتیں۔

اپنی علمی بصیرت کے تحت ایک ممکنہ اعتراض کا رد بھی مستقرین نے اسی وقت کر دیا تھا جو آج  
کی سائنس کا اہم ترین موضوع ہے کہ ہوا بسیط نہیں ہے۔

فانما كذا تعنى بالهواء البسيط المحرر فان ذلك ليس هو الهواء الذى  
يحيط بنا۔ الخ

ہم ہرگز ارش ہوا کو ہوائے بسیط و مجرد نہیں کہتے کیونکہ ہمارے ارد گرد  
جو ہوا ہے یہ وہ ہوا نہیں ہے۔

فقطان صحت کے بطور جن دواؤں کو اعمیت دی گئی ہے ان میں ایک عفونت بھی ہے،



جیسے کہ :-

بل انما تقضی امرین منع العقونۃ اصلا - الخ

بلکہ حفظ صحت دو امور پر مشتمل ہے ایک یہ کہ عقونۃ کو بالکل روکا جائے الخ  
متدرجہ ذیل عبارت سے اس بات کا ثبوت بھی ہے کہ عقونۃ کوئی مرض نہیں ہے بلکہ بلا واسطہ  
سبب مرض ہے اس لئے بلا واسطہ جراثیم سبب مرض نہیں ہو سکتے جیسا کہ حمی عفونیہ میں  
اس کی وضاحت کی گئی ہے۔

کحی العقونۃ فان العقونۃ سبب بلا واسطہ ولیس العقونۃ فی نفسہ مرضا بل انما  
ہی سبب مرض -

کتاب القانون جلد رابع صفحہ

مذکورہ بالا دافع مثالوں سے یہ ثابت ہو گیا کہ طب یونانی میں امراض و اسباب میں عقونۃ  
فساد کو بہت بڑا دخل ہے اور یہ بھی محقق ہے کہ عقونۃ سے کیرے پیدا ہوا کرتے ہیں جن کو  
جراثیم و وائرس کا نام دیا گیا ہے نیز عقونۃ و فساد کے لئے سبب و حمل یعنی غیر طبعی اخلاط  
فضلات و مواد یہ درکار ہیں جس کو استعداد سے تہیر کیا گیا ہے۔ اس لئے اگر اطباء کے قدیم  
نے اصول و علاج میں جراثیمی نظریہ سے صرف نظر کر کے اخلاط غیر طبعیہ اور فسادات و مواد در  
اور ان کی قابل تعفین حیثیت کو اولین مقام دیا تو میرے نزدیک یہ نظریہ عملی و دونوں پیشیوں  
سے اصول طب کے عین مطابق ہے۔

اس لئے آئیے ہم پھر اپنے شاندار ماضی کی طرف چلیں اور بجائے اس کے کہ تحقیق جدید  
کے چمکائے ہوئے لہجوں کو اپنے طلق سے اتار کر قوت لایموت کے سامان فراہم کریں حال  
کے اس اہم تقاضہ کی طرف ملاحظت و متوجہ ہوں کہ بعض صنعتی آلات کے عدم وجود و ایجاد  
کی وجہ سے جس مقام پر ہمارے اسلاف کے قدم کھڑے تھے ان کو نشانِ منزل بنا کر اس مقام  
سے آگے بڑھیں اور یہ دیکھیں کہ ہمارے ماکولات و مشروبات سے برائے بدل مایہ حمل



جسم میں مخصوص استحالات کے بعد جو کیلوس و کیموس تیار ہوئے اور اخلط وجود میں آئے مینر بعض نقائص کی بنا پر ان سے جو غیر طبعی فضل کا اجتماع ہوا اور ان میں کچھ مخصوص تغیرات کی وجہ سے جو مولدات یا جراثیم معرض وجود میں آئے ان مواد و فضلات کو تلاش کریں اور بجائے اس کے کہ ان فروغی مولدات کے لئے اینٹی سپٹک یا اینٹی بائیٹک قاتل جراثیم زہروں کو اجسام میں مسلسل پہنچاتے رہیں جن کے جسم میں اپنے بھی فساد انگیز رد عمل اور ری ایکشن ہوتے ہیں جن سے ہزار ترقیات کے باوجود طب جدید پریشان و متفکر ہے۔ ہم اپنے تحقیقی نظریات کے مطابق جسم میں ان کا امتلا روکیں تاکہ جسم میں جراثیم کی تولید کی استعداد و صلاحیت کا سد باب ہو اور بوجہ عدم صلاحیت و استعداد بیرونی و خارجی جراثیم ابدان کو متاثر نہ کر سکیں اور انھیں سامانِ حیات نہ مل سکیں :



مترجمہ: ڈاکٹر محمد عمر

ریڈر شعبہ تاریخ علی گڑھ

مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ

# مجلسِ کلیمی

(ملفوظات شاہ کلیم اللہ شاہ جہان آبادی)

مرتبہ: خواجہ محمد کمار خان، خادم و مرید حضرت شاہ نظام الدین اورنگ آبادی، خلیفہ شاہ کلیم اللہ جہان آبادی

قسط نمبر ۲

## ترسیوں میں مجلس:

بروز سنچر، بتاریخ ۲۱/ربیع الثانی کو قدوسی کی دولت یسر ہوئی۔ اس موقع پر مسدور ملی  
ازراں ملوثاوا القبور کتاب کا اس کی شرح سے مقابلہ کر رہے تھے۔ مقابلہ کرنے کے بعد ایک عبارت  
کا عجیب و غریب ترجمہ بیان فرمایا کہ حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خاجر کافروں کو سزا  
دینے کے لئے بڑے صحابیوں کی ایک جماعت کو مقرر کیا۔ ان سے مقابلے کے بعد فوجیں ریزی شروع  
ہوئی۔ صحابہ رضی اللہ عنہم اجمعین کی ایک بڑی تعداد شہید ہوئی کافروں اور فاجروں کے لشکر کی طرف  
سے ایک شخص شکر اسلام کی خدمت میں حاضر ہوا اور ان سے یہ درخواست کی کہ "میں مسلمان  
ہوتا چاہتا ہوں۔ مجھے کلمہ طیبہ پڑھا دیجئے" (انہوں نے) دریافت کیا کہ: "اسلام کی طرف سے تمہارا



راغب ہونے کی کیا وجہ ہے؟“ اس نے جواب دیا کہ جب میں ایک مسلمان کے مقابلے میں لڑنے گیا، (اور) اس کے سینے میں نے نیزہ مارا تو وہ شخص صبح نیزہ آسمان کی طرف پرواز کر گیا۔ آسمان میں ایک تخت ظاہر ہوا۔ اس تخت پر بٹھا کر فرشتے اُسے اتنی بلندی پر لے گئے کہ وہ تخت میری نظر سے اوجھل ہو گیا۔ مسلمانوں کی عظمت کو دیکھ کر میں یہ چاہتا ہوں کہ مشرف بہ اسلام ہو جاؤں (اس سرے کے) میں مسلمانوں کی جو جماعت قتل ہوئی تھی، لشکر کے سردار نے اُن میں سے ہر ایک کو تلاش کر کے اٹھایا۔ اور انھوں نے یہ دیکھا کہ ایسے کون کون صحابی تھے جنہیں شہادت کا مرتبہ ملا۔ معلوم یہ ہوا کہ حضرت عمار رضی اللہ عنہ، ایسے صحابی تھے جو کشتوں میں نہ پائے گئے۔ وہ منافق مسلمان ہو گیا اور مسلمانوں کی جماعت میں شامل ہو گیا۔ جناب اقدس نبی علیہ السلام کی خدمت میں یہ کیفیت اور ماجرا بیان کیا گیا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ عمار قلاں آسمانی تخت پر جلوہ افروز ہے۔ ان فوائد کے بیان کرنے کے بعد (انھوں نے) فرمایا کہ قدیم انبیاء علیہ السلام کے یہ تمام معجزے آنحضرت کی ذات بابرکات سے ظہور پذیر ہوئے لیکن اُن کا جسم مبارک زمین میں سکون (دفن) ہوا، اور حضرت عیسیٰ روح اللہ علی نبینا علیہ السلام مع جسم (بذات خود) اعلیٰ بلندی پر شریف لے گئے اور وہیں رہ گئے۔ رسول اللہ صلم کی امت کے بزرگوں کے اولیاء سے ایسے اعلیٰ مرتبے پر پہنچنے کی کرامت ظاہر ہوئی۔ کتاب تذکور کی عبارت پڑھنے کے بعد فرمایا کہ حضرت اویس قرنی رحمۃ اللہ علیہ نے اسہال کے مرض سے وفات پائی تھی۔ اس واقعہ کے بعد اُن کے کھان سے سفید کپڑے کے ایسے دو ٹکڑے برآمد ہوئے جیسے کسی نے پہلے کبھی نہیں دیکھے تھے اور نہ ہی کسی جولاہے نے ان کی جیسی نفاست کا کوئی ایسا نفیس کپڑا پہلے کبھی بنا تھا معاصرین کو ایسا معلوم ہوا کہ یہ غیب (اللہ تعالیٰ) کی طرف سے ہوا ہے۔ اُن ٹکڑوں کا کفن تیار کر لیا گیا۔ جب وہ لوگ شیخ کا جنازہ دفن لے گئے تو انھوں نے وہاں ایک قبۃ تیار پایا گویا ابھی تیار کیا گیا ہے۔ (قبر کھود کر اُسے درست کر کے) فی الفور انھیں اس میں دفن کر دیا۔ اور اس شیخ کو درجہ شہادت نصیب ہوا جو بھی شخص اسہال کے مرض یا دیوار سے دب کر یا ڈوب کر یا جھل کر



مرتبہ، اسے درجہ شہادت عطا ہوتا ہے۔ علمائے محدثین نے شہادت کا درجہ پانے کے لئے سات اسباب مقرر کیے ہیں۔ اس سلسلے میں اس خادم نے عرض کیا کہ آج مغرب کی نماز میں ایک عقیدتمند پیچھے سے آکر شامل ہوا تھا حضرت بدولت نماز کے بعد اندر تشریف لے گئے۔ ان کے انتظار میں وہ بیٹھا ہوا تھا۔ وہ بندگی بجالایا اور تراویح گزارنے لگا کہ آپ ایسے عزیزوں کو معاف فرمادیتے ہیں جو بے وقت حاضر ہوتے ہیں۔

اس کمترین کی طرف روئے مبارک کرتے ہوئے (انہوں نے) فرمایا کہ مغرب کی نماز ادا کرنے کے بعد میں دعا پڑھتا ہوں اور اندر جا کر سنت ادا کرتا ہوں۔ اور فرض کے ساتھ ساتھ سنت مؤکدہ اس طرح منسلک ہے کہ بلا فاصلہ خاموشی سے ادا کرنا چاہئے۔ اس کمترین نے عرض کیا کہ حضرت غریب نواز سلمہ اللہ تعالیٰ اسی طریقے پر مغرب کی نماز ادا کرنے کے بعد حجرہ مبارک میں تشریف لے جاتے ہیں اور حضرت ولایت پناہ کی پیروں کی تکمیل کرتے ہیں۔ اگر اس دوران کوئی شخص وارد ہوتا ہے تو وہ انتظار میں بیٹھ جاتا ہے اور دو تین گھڑی رات گزرنے کے بعد اس سے ملتے ہیں۔ ان قوائد کے سننے کے بعد اس کمترین کو رخصت عطا ہوئی الحمد للہ علی ذالک۔

### گیارھویں مجلس:

روز سنچر، تارخ ۲۶ / ربیع الثانی کو قدیموسی کی دولت مستحویٰ، زنان خانے میں تشریف رکھتے تھے۔ اس کمترین کی آمد کی اطلاع ہوئی۔ بچا ہوا کھانا مجھے عطا کر کے نوازش فرمائی۔ میں آداب بجالایا تھوڑی دیر بعد خانقاہ میں تشریف لئے اس ولی نعمت کا شکریہ ادا کر کے میں نے عرض کیا کہ گزشتہ جمعہ کو قدیموسی کے لئے حاضر ہوا تھا۔ فرمایا کہ میں حضرت قطب الاقطاب قطب الدین کا کی قدس سرہ کی زیارت کے لئے گیا ہوا تھا اور واپس آکر میں نے دہلی میں نماز جمعہ ادا کی تھی۔ (انہوں نے) اصل کتاب سے شرح صارور کا مقابلہ کرنا



شروع کیا۔ چند صفحات کا مقابلہ کر کے عربی عبارت کا ترجمہ بیان کیا۔ (فرمایا) حضرت سید المرسلین  
 علیہ السلام کے وصال کے بعد حضرت امیر المومنین عثمان رضی اللہ عنہ کے قتل کی صورت میں پہلا  
 فتنہ ظاہر ہوا تھا اور اس کے بعد مسلمانوں میں جتنی بھی ایسی جنگیں وقوع پذیر ہوئیں، وہ سب حضرت  
 عثمان کے خون بہا کی خاطر ہوئیں۔ اس واقعہ کے بعد معاصر ایک ولی نے خواب میں دیکھا کہ  
 دنیا و غیبی کو لا کر پیش کیا گیا اور ان دونوں کے درمیان میں ایک دیوار کھڑی کر دی گئی۔ اس  
 ولی کا یہ بیان ہے کہ میں نے اپنے کو اس دیوار کے نیچے پایا۔ میں چند قدم آگے بڑھا۔ میں نے ایک  
 جماعت کو وہاں بیٹھا ہوا دیکھا۔ میں نے اُن سے دریافت کیا۔ ”تم لوگ کون ہو؟“ انہوں نے جواب  
 دیا کہ: ”ملائک“ میں اور آگے بڑھا۔ زینے نظر آئے۔ میں اُن زینوں سے اوپر چڑھ گیا۔ مجھے  
 وہاں ایک جوان اور ایک شیخ بیٹھے ہوئے نظر آئے۔ اس جوان کی صورت میں آنحضرت صلی اللہ  
 علیہ وسلم کی ذات اقدس تھی اور وہ ضعیف شخص حضرت ابراہیم خلیل اللہ علیہ السلام تھے۔  
 آنحضرت صلوٰۃ اللہ علیہ کو میں نے حضرت ابراہیم خلیل اللہ سے پہچتے ہوئے سنا کہ: ”میری  
 اُمت کے حق میں دُعا فرمائیں۔“ انہوں نے طیش میں آ کر جواب دیا: ”میں ایک ایسی اُمت  
 کے حق میں کیا دُعا کروں جس سے ایک ایسا شخص شیعہ عمل سرزد ہوا اور اس نے اپنے امام کو قتل  
 کر ڈالا۔ انہوں نے سعد کی طرح، جن کا شمار دوستوں میں ہوتا ہے کوئی ایسا کام نہیں کیا جو ان  
 کی نجات کا باعث ہوتا۔“ حضرت ابراہیم خلیل اللہ علیہ السلام کی بات سن کر میں بیدار ہوا اور  
 سعد رضی اللہ عنہ کے گھر کی طرف میں دوڑتا ہوا گیا۔ میں نے سعد کی خدمت میں وہ خواب بیان  
 کیا اور اُن سے دریافت کیا کہ انہوں نے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے قتل کے فساد کے موقع  
 پر کون سا ایسا کام کیا تھا اور وہ کس کے ساتھ شریک تھے۔ سعد رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ میں  
 نے غیر جانبداری اختیار کر لی تھی۔ ”اے اللہ! میرا یہ فعل میرے لئے نجات اور مرتبوں کے کشادہ ہونے  
 کا باعث ہوا۔“ سعد رضی اللہ عنہ نے اُس ولی کو جس نے یہ خواب دیکھا تھا یہ وصیت کی تھی اور اُن  
 سے یہ معلوم کیا کہ: ”آیا تم مالِ غنیمت رکھتے ہو؟“ اس نے جواب دیا: ”نہیں۔“ انہوں نے (سعد رضی



نے فرمایا کہ: اے عزیز! یہ ایک ایسا زمانہ ہے کہ غنائم کے خیر و شر کو اپنی قوت (نہ) سمجھ اور اپنی پوشاکوں کے لئے کھالوں کا انبار کر۔ ایک ایسے پُر آشوب زمانے میں جس کا فساد و بربادی پر مسلط ہے سب کاموں سے بہتر گوشہ نشینی ہے۔ حاضرین میں سے ایک شخص نے عرض کیا کہ خواب تو واقع ہوتے ہی رہتے ہیں لیکن اولیاء کے خواب میں صداقت اور اصلیت ہوتی ہے فرمایا (شاہ صاحب نے) کہ سونے کے وقت سونے والے کی رُوح تھنوں سے باہر آتی ہے اور آسمان اور اطراف و اکناف کی طرف چلی جاتی ہے اور رُوح کا بڑھنا سونے کے نور کی طرح ہے۔ کیونکہ اس کا تعلق اس کی ذات سے ہے۔ اور اس کا پُر تو ساری دنیا پر محیط ہو جاتا ہے۔ فی الحقیقت سونے کی ذات سے اس کا نور الگ ہوتا ہے اور یہی بات چراغ کی روشنی کے بائے میں صادق آتی ہے وہ فرشتہ جو رُوح کا موکل ہے جس قدر رُوح کو ظاہر کرتا ہے اتنا ہی دیکھتا ہے۔ اور عرش کے نچلے حصے میں جو دیکھتا ہے اس کی کوئی حقیقت نہیں ہے۔ کیونکہ شیطانوں کے تصرف کی وجہ سے آسمان کا نچلا حصہ خالی نہیں ہے اور عرش مجید کے برابر جا کر جن رُوحوں کا وہ مشاہدہ کرتا ہے اور دیکھتا ہے وہ ان کو پوری طرح دیکھتا ہے۔ ان میں کسی قسم کا فرق نہیں ہوتا ہے۔ ان قواعد کو سننے کے بعد حاضرین مجلس میں سے ایک شخص اٹھ کھڑا ہوا اور عرض کیا: اس خادم کے گھر ایک لڑکا پیدا ہوا ہے۔ مجھے امید ہے کہ آپ اس کا نام تجویز فرمادیں فرمایا کہ حدیث میں آیا ہے کہ سائے ناموں میں سے بہترین چچہ نام ہیں۔ چنانچہ وہ نام (انھوں نے) گئے۔ عبد اللہ عبد الرحمن، محمد، احمد، حامد اور محمود۔ ان ناموں سے جو نام آپ چاہیں، اس کا وہی نام رکھ دیں۔ اس ملتس اور حاضرین نے عبد اللہ نام پر اتفاق کیا کیوں کہ یہ نام جامع ہے اصحاب (رسول) میں سے تین سو اور چند لوگ ایسے تھے جن کا نام یہی تھا۔ لیکن ان میں سے ہر ایک کی کنیت الگ الگ تھی کہ ان کنیتوں سے ان کی تشخیص کی جاتی تھی۔ کسی اور دن آنا تاکہ تمہارے بیٹے کی کنیت تجویز کر دوں۔ اس کے بعد فرمایا کہ ماں اور باپ کو بچے کی اس قدر خواہش ہوتی ہے کہ اس کے تولد ہونے سے پہلے ہی دل میں یہ طے کر لیتے ہیں کہ اگر لڑکا ہوا تو ہم اس کا قلاں نام رکھیں گے۔ جو شخص اپنے لڑکے کا نام مجھ سے تجویز کرانے آتا ہے تو میں اس شخص کی خواہش



معلوم کر کے اس نو مولود لڑکے کا نام تجویز کرتا ہوں تاکہ اس کی خواہش کے خلاف نام تجویز نہ ہو جائے۔ اور چھ دن کے بعد اس کا نام تجویز کرتا ہوں۔ اس شخص نے عرض کیا کہ جب تک بچے کا نام مقرر نہیں ہو جاتا اس وقت تک عورتیں اسے دودھ نہیں پلاتی ہیں۔ اس خادم نے دیدہ و دانستہ یہ بات عرض کی تھی۔ (انھوں نے) فرمایا کہ اس میں کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ (اس موقع پر) اس قاکسار کیے ساختہ غریب نواز (شاہ نظام الدین اورنگ آبادی) کا یہ قاعدہ یاد آ گیا کہ وہ عقیدتمندوں کے بچوں کے نام چھ دن کے بعد مقرر کیا کرتے تھے۔ سبحان اللہ! پیر طریقت کی پیروی اور مطابقت اس حد تک ہوتی چاہیے جیسی کہ وہ وادی حقیقت کے رہنما یعنی شاہ نظام الدین مدظلہ کیا کرتے ہیں۔ کئی اور جزوی امور میں پوری طرح سے پیروی کرتے ہیں اور ذرہ برابر بھی فرو گذاشت اور کمی نہیں کرتے ہیں۔ یہ بات آنحضرت سلمہ اللہ تعالیٰ کے کمال پر دلالت کرتی ہے۔

پیروی پر لازم گشت آنا مشکل است بہت آسان آنقدر مرید کہ او خود پیر شد  
(: پیر کی پیروی کرنا لازم قرار دی گئی لیکن یہ کام مشکل ہے۔ یہ کام اس کے لئے آسان ہے جو بنات خود پیر بن گیا)۔

لَا تَفَرِّقْ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْهُمْ عِنْدَنَا (ہم اپنے نزدیک ان میں سے کسی میں کوئی فرق نہیں کرتے)

اس گفتگو کے ضمن میں خیرات اور نیکیوں کا ذکر آ گیا۔ فرمایا کہ ”غریبوں اور مسکینوں کے حالات معلوم کر کے خیرات دینے میں بہت بڑا اجر ملتا ہے۔ یہ فوائد بھی بیان کیے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ازواج مطہرات کی خدمت میں حاضر ہو کر ایک عورت نے یہ عرض کیا کہ ”میرا ہاتھ سوکھ گیا ہے۔“ دعا فرمائی کہ اس میں پہلے کی طرح طاقت آجائے اور اس میں پکڑنے کی طاقت دوبارہ پیدا ہو جائے۔ (انہی بات الموصنین نے) اس عورت سے) اس کی وجہ دریافت کی۔ اس نے



خواب دیا کہ میرے ماں و باپ ایسے تھے کہ والد صاحب توفیق اور مخیر تھے اور میری والدہ  
 بخیل اور طبعاً بہت کنجوس تھیں۔ ایک دن میرے والد نے ایک گائے قربان کی تھی۔ میری والدہ نے  
 اس کی تھوڑی سی چربی (یا گوشت) ایک فقیر کو دے دی تھی۔ اور ایک مرتبہ ایک مسکین کو انھوں نے  
 خیرات میں سوئی کپڑے کا ایک ٹکڑا دے دیا تھا۔ ساری عمر میں انھوں نے یہی دونیکیاں کی تھیں۔ اللہ  
 تعالیٰ کے حکم سے والدین موت کا سامان کر کے عالم بقا کے لئے رخصت ہو گئے۔ ایک دن میں نے اپنے  
 والد کو خواب میں دکھا کہ وہ ایک بڑے حوض کے کنارے کھڑے ہوئے پیاسوں کو پانی پلا رہے ہیں۔  
 میں ان کے قریب گئی اور اُن سے ملی۔ میں نے اُن سے والدہ کے بارے میں معلوم کیا۔ انھوں نے کہا  
 کہ مجھے اس کا کوئی علم نہیں ہے۔ میں چند قدم اور آگے بڑھی (اور) میں نے اپنی والدہ کو برہنہ  
 بیٹھے ہوئے دیکھا۔ اس کپڑے سے اپنا ستر چھپائے ہوئے تھیں جو انھوں نے ایک مسکین کو دیا تھا  
 اور اس چربی کو ایک ہاتھ سے دوسرے میں مل رہی تھیں۔ والدہ کو جب میں نے اس حالت میں  
 دیکھا تو بخیدہ ہو کر میں نے اُن سے ان کی حالت دریافت کی جو بولیں کہ میں بہت پیاسی ہوں۔  
 دوبارہ میں دوڑ کر والد کے پاس گئی اور اس حوض سے پانی کا ایک برتن بھر کر لائی۔ میری والدہ اس  
 پانی کو پی کر سیر ہو گئیں۔ اور ان کی حالت ٹھیک ہو گئی۔ (اس موقع پر) دور سے دوڑ کر چند فرشتے میرے  
 نزدیک آئے اور انھوں نے مجھے ڈرا یاد دھمکایا اور غیظ و غضب سے پیش آئے۔ انھوں نے پوچھا کہ  
 تم نے اس کنجوس (عورت) کو جو عذاب میں گرفتار تھی، پانی ملا کر کیوں سیرا ب کیا؟ اس کا ہاتھ شل ہے  
 فرشتوں کی دعا کی آواز سے میرا (ہاتھ) شل ہو گیا بیدار ہونے کے بعد میری ایسی ہی حالت ہو گئی  
 تھی۔ ان فوائد کو بیان کرنے کے بعد اس کمترین کو رخصت عطا ہوئی۔ الحمد للہ ربی ذاک۔

### بارہویں مجلس:

بروز پیر، بتایہ ۲۸ / ربیع الثانی کو قدوسی کی دولت میسر ہوئی۔ صبر کے بارے میں ذکر آیا  
 فرمایا کہ ایک بالکائی شخص قبروں کی زیارت کے لئے گیا ہوا تھا۔ چھ قبریں ایک دوسرے کے متصل



تھیں۔ وہ شخص قبروں کے بائے میں کشف رکھتا تھا۔ اس نے دیکھا کہ اہل قبور اللہ تعالیٰ کے فضل سے محفوظ اور مسرور ہیں۔ اُن سے (اس نے) دریافت کیا کہ میں نے آپ لوگوں کو بہت اچھی حالت میں دیکھا ہے۔ سچ بتائیے کہ آپ لوگوں میں کس شخص کا مرتبہ سب سے زیادہ بلند ہے۔ انھوں نے جواب دیا کہ: یہ قبر جو میری قبر کے نزدیک ہے، اس کا صاحب قبر مجھ سے بہتر ہے۔ ولیوں کی زیارت کرنے والا وہ شخص اس قبر کی طرف متوجہ ہوا۔ مرغوب لباس میں ملبوس ایک جوان باہر آیا جس کی پیشانی سے انوار نمایاں تھے اور رحمت الہی کے آثار ہویدا ہو رہے تھے۔ ولی مذکور نے انھیں سلام کیا۔ (انھوں نے) سلام کا جواب دیا۔ انھوں نے دریافت کیا کہ اے جوان تمہاری عمر بہت غلطی تھی لیکن اس غلطی سے تم نے کس قدر نیکیاں کیں۔ نماز، روزہ، حج اور زکوٰۃ کے فرائض ادا کیے کہ تم اس اعلیٰ ترین مرتبے کو پہنچے۔ اس نے جواب دیا کہ: اے شیخ جن عبادتوں کا آپ نے شمار کیا، اُن میں سے میں نے زندگی بھر کسی ایک پر بھی عمل نہیں کیا تھا لیکن چونکہ حق سبحانہ تعالیٰ نے دنیا میں مجھے مصائب میں گرفتار رکھا تھا اور میں نے اُن پر صبر کیا تھا (اس لئے) مرنے کے بعد حضرت کریم نے اپنے لامحدود فضل سے مجھے جزائے صبر عطا کیا۔ یہ اعلیٰ مراتب دنیوی مصائب پر صبر کرنے کی وجہ سے مجھے مرحمت ہوئے۔ اس بات کی نزاکت کو انھوں (شاہ صاحب) نے اس انداز سے بیان فرمایا کہ جس طرح انبیاء علیہ وسلم و التلام نبوت کے بائے میں آپس میں برابر ہیں، اسی طرح تمام انسان انسانیت میں برابر ہیں۔ اِنَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ (میں تمہاری طرح بشر ہوں) یہ آیت اس بات کی شاہد ہے لیکن مرتبوں میں متفق، اعمال کے سبب سے ظہور پذیر ہوا۔ ایک دن حضرت داؤد علیہ السلام نے مناجات میں اللہ تعالیٰ سے یہ دعا مانگی کہ یہ بندہ کون سا ایسا عمل کرے جو آپ کی درگاہ بے نیاز میں قابل قبول ہو حکم ہوا: مسیبت میں صبر کرنا۔ حضرت داؤد علیہ السلام نے درخواست کی کہ یا الہی چوں کہ یہ عمل آپ کی رضا حاصل کرنے کا باعث ہے، لہذا مجھے بلا میں گرفتار کرا اور صبر کی توفیق بھی عطا کر تاکہ میں اس کا تحمل بھی ہو سکوں۔ کچھ دنوں کے بعد ایسا ہوا کہ وہ اپنے عبادت خانے میں بیٹھتے ہوئے تلاوت کرنے میں مشغول تھے۔ اچانک



خوش رنگ ایک پرندہ وہاں ظاہر ہوا اور آکر ان کے نزدیک بیٹھ گیا۔ اس کا سارا جسم، چوہے لے کر پرو باز و تک یا قوتی رنگ اور اس کے پر متوجہ جواہر کے رنگوں سے مالا مال تھے۔ قرآن کے دوران اس پران کی نظر پڑی۔ اور وہ پرندہ انھیں بہت پسند آیا۔ چونکہ وہ پرندہ قریب تھا اس نے ان کی یہ خواہش ہوئی کہ اس کو پکڑ لینا چاہئے۔ کتاب جزوان میں لپیٹ دی اور اس کو پکڑنے کے لئے بے تابی سے ہاتھ آگے بڑھایا۔ حالانکہ بھاگنا وحشی جانوروں کا خاصہ ہے لیکن (وہ نہیں بھاگا) اُس سے یہ بات ظاہر نہیں ہوئی۔ وہ چند قدم اور دُور بھاگ گیا۔ اُسے پکڑنے کے ارادے سے حضرت داؤد علیہ السلام نے اپنی جگہ سے چند قدم اور آگے بڑھ کر پھر اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ وہ باز (پرندہ) اس جگہ سے دوسری جگہ آگے بڑھ گیا۔ اس تک وہ وہاں ایسا ہوا کہ وہ (مکان کی) چھت کے کنارے تک پہنچ گئے۔ ان کے ہاتھ کی حرکت کی وجہ سے وہ باز چھت کے کنارے سے اڑ گیا۔ اب آزمائش کا وقت آگیا۔ داؤد علیہ السلام نے اس چھت کے کنارے سے اس بھاگے ہوئے پرندہ کی تلاش میں اِدھر اُدھر نظر دوڑائی۔ اتفاقاً ان کی نظر ایک عورت پر پڑی جو ہمارے ہیٹھ بیٹھی ہوئی تھی۔ اس عورت نے آنحضرت کو دیکھ کر اپنے بالوں کو جنبش دی۔ اس کے بال اتنے لمبے تھے کہ اس حرکت سے اس کا سارا جسم ڈھل گیا۔ خوبصورت نازک اور اچھے بالوں والی اس عورت اور اس کی زیبائی اور غنائی پر جب ان کی نظر پڑی تو ان کے دل سے ایک عاشق کی طرح آہ نکل پڑی۔ حضرت داؤد علیہ السلام نے بے قابو ہو کر معبدِ خلت سے باہر نکل کر اس پڑوسی کے حالات کے بارے میں پوچھنا شروع کی۔ انھیں یہ بتایا گیا کہ وہ فلاں شخص کی بیوی ہے اور اس کے شوہر (غازی) کو اسلامی فوج کے ساتھ کافروں سے مقابلہ کرنے کے لئے بھیجا گیا ہے۔ اس واقعہ کے بارے میں غمگین علیہ الرحمہ نے بہت ہاتھ پاؤں مائے اور بہت خیال آرائیاں کی ہیں۔ بعضوں کا بیان ہے کہ وہ (عورت) ان کی منکوحہ تھی اور بعضوں کا یہ خیال ہے کہ اس نے آپس میں شادی کرنے کی خواہش ظاہر کی تھی اور ابھی عقد نہیں ہوا تھا۔ ان قصہ کافروں کے



مقابلے کی اس جنگ میں وہ غازی شہید ہو گیا۔ اور حضرت داؤد علیہ السلام نے اس دلربا معشوقہ کو اپنے عقد میں لے لیا، اور بلا میں گرفت ہونے کی طرف سے غافل رہے۔ اُن خوبیوں سے متصف ان کی ازواجِ مطہرات کی تعداد پہلے ہی بتا دی تھی اور اس منکوحہ کی شمولیت سے اُن کی تعداد سو ہو گئی۔ ایک دن اُسی عبادت خانے میں بیٹھے ہوئے عبادت میں مشغول تھے اور وہ بدھ کا دن تھا۔ چار سو افراد اس عبادت خانے کے چاروں طرف پہرہ دے رہے تھے اور اس مقررہ دن کو حضرت داؤد علیہ السلام کی خدمت میں کسی بھی شخص کو جانے نہیں دیتے تھے۔

اچانک دو شخص ایک قضیے لے کر ان کی خدمت میں حاضر ہو گئے۔ حضرت کو اس بات سے بڑی حیرت ہوئی کہ وہ کس طرف سے آگئے۔ سلام کرنے کے بعد انھوں نے یہ درخواست کی کہ ہم ایک استغاثے کو حاضر ہوئے ہیں۔ انھوں نے اُن سے اس معاملے کی نوعیت کے بارے میں معلوم کیا اُن میں سے ایک نے یہ کہا کہ اس دوسرے شخص کے پاس بتاؤ بھیریں ہیں یا بکریاں ہیں اور میرے پاس ایک بھیر یا بکرا ہے۔ یہ شخص مجھ سے وہ بھیر یا بکرا چھیننا چاہتا ہے حضرت داؤد علیہ السلام نے فرمایا کہ وہ دونوں دعویٰ رے انصافی پر تھے۔ یہ سن کر وہ دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ دیکھ کر ہنسنے لگے۔ اُن میں سے ایک شخص نے دوسرے سے کہا کہ تم اپنی بات کہو۔ یہ بات کہہ کر وہ دونوں وہاں سے غائب ہو گئے (اس موقع پر آنحضرت کو اپنا واقعہ یاد آ گیا۔ انھوں نے گریہ وزاری اور عاجزی کرنی شروع کر دی اور وہ اس قدر زار و قطار رہے کہ اس گریہ کی شدت اور آنسوؤں کی نمکینیت کی وجہ سے اُن کے کھنکھار مبارک زخمی ہو گئے اور پھٹ گئے۔ اور خون آلود ہو گئے۔ اور انھوں نے اپنے چہرہ مبارک کو زین پر اس قدر رگڑا کہ وہ گرد آلود ہو گیا۔ یہاں تک کہ اس غم مٹی اور پانی سے سبزہ آگ آیا۔ بہت مدت کے بعد یہ آواز آئی کہ اے داؤد! تمہارے جرموں کی تلافی اُس وقت ہوگی کہ تم اس شہید کی قبر پر جا کر اُسے راضی کر لو۔ اُسی حالت میں آنحضرت اُس قبر کی طرف روانہ ہوئے اور حیند دنوں میں اس کی قبر پر پہنچے۔ گریہ وزاری اور مشقت و سہاجت کرتے ہوئے اُس



مرحوم کا نام لے کر فریاد کرتے رہے اور سلام عرض کرتے رہے۔ اُس نے کوئی جواب نہ دیا چند  
 دنوں کے بعد اُس نے سلام کا جواب دیا۔ اُنھوں (حضرت داؤد علیہ السلام) نے کہا کہ خدا  
 کے واسطے میرا قصور معاف کر دو۔ اس نے پھر کوئی جواب نہیں دیا۔ (پھر) ایک آواز آئی کہ  
 اے داؤد یتیم اُن سے اپنا قصور صاف صاف بتا دو اور تلافی کی اُن سے درخواست کرو۔  
 داؤد علیہ السلام نے یہ کہا کہ میرے گھر میں تین عورتیں ہونے کے باوجود میرا دل بہتاری  
 منکوحہ کی طرف راغب ہوا۔ میں نے اُسے اپنے نکاح میں لے لیا۔ میرے اس قصور کو معاف  
 کر دو۔ بڑی ایک مدت کے بعد اُس نے اُنھیں معاف کر دیا (اللہ تعالیٰ کا حکم ہوا کہ) ہم  
 نے بھی تمہیں معاف کر دیا۔ ان فوائد کے بیان کرنے کے بعد (شاہ صاحب نے) فرمایا کہ اسلام  
 کے تمام ارکان کی بنیاد صبر پر ہے۔ اور اُن کی تفصیل بیان کی۔ اور کہا کہ نماز کے بارے میں حکم  
 ہے کہ مصلیٰ سجدہ گاہ پر اپنی نظر رکھے اور بات چیت نہ کرے، حالانکہ دل اس بات کی خواہش  
 کرتا ہے اور نظر ادھر ادھر دیکھنے کی خواہاں ہوتی ہے۔ (پھر بھی) مصلیٰ صبر کرتا ہے۔ اور خود کو ان  
 باتوں سے روکتا ہے۔ یہی صورت روزہ دار کی ہوتی ہے کہ وہ اپنے کو کھانے پینے اور جماع کرنے  
 سے باز رکھتا ہے اور یہ عمل بھی صبر پر مبنی ہے۔ ایک حاجی جو مکہ کے سفر پر روانہ ہوتا ہے اور  
 سفر کی صعوبتیں برداشت کرتا ہے، وہ بھی سفر کے مصائب برداشت کرتا ہے۔ دل کی غیبت  
 اور دولت سے انسان کو جو محبت ہوتی ہے، اس کے باوجود زکوٰۃ دینے والے اللہ تعالیٰ  
 کے حکم کے مطابق فقیروں کو دولت دیتے ہیں۔ اور اس روپے کو اپنے سے الگ کرتے ہیں۔ لہذا اسلام  
 کے سارے کے سارے احکام صبر سے خالی نہیں ہیں۔ یہ وہ صبر ہے جس کی وجہ سے مسلمانوں میں  
 سے ہر ایک شخص طرح طرح کے نیک بدلوں سے نوازا جائے گا اور وہ محفوظ رہیں گے۔ ان فوائد  
 کے سننے کے بعد اس کترین کو رخصت عطا ہوئی۔ الحمد للہ علی ذالک (اللہ کا شکر ہے اس پر)

تایر ہویں عجاس :

بروز بدھ، بتاتہ ۱۷ / جمادی الاول کو قد مبوسی کی دولت میسر ہوئی۔ ایک عزیز



یہ درخواست کی کہ اس کمترین کے بائے میں نلاں امیر کے نام دو لفظ بطور سفارش تحریر فرمایا۔  
 قلمدان منگوا کر اپنے دست مبارک سے ایک خط اس امیر کے نام لکھ کر اُسے مرحمت فرمایا۔  
 اور اس کمترین (کاسکار خان) سے فرمایا کہ یہ عزیز شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے بھتیجے ہیں  
 ہے جو اخبارِ آلاخیار کے مصنف اور فاضلِ عالم اور ایک ورویش تھے۔ اس خاکسار نے  
 عرض کیا کہ ایک ایسے بزرگ کا پوتا اِ فلاں، تنگدستی اور محتاجی کا شکار ہے اور اس دور  
 میں بزرگ زادوں کے مناسب حال ان کی قدر دہنی کرنے والا ایسا کوئی شخص نہیں ہے۔  
 دردِ ہر کہ اولاد بزرگانِ خار است سرگشتہ چوں من دریں جہاں بسیار است  
 آدمِ بودن بشرطِ منصب دیدم این جانہ نسبت بلکه منصب گاہ است  
 (اس دنیا میں بزرگوں کی اولاد کاٹے کے مانند ہے اور مجھ جیسے پریشان حال اس  
 دنیا میں بہت ہیں۔)

(اس نے یہ دیکھا ہے کہ انسان وہی ہے جو منصبدار ہے، اس جگہ نسبت کی کوئی  
 قدر نہیں ہے کیونکہ یہ جگہ منصب کی ہے۔)

فرمایا کہ لوگوں کا یہ فرض ہے کہ وہ بزرگ زادوں کی قدر پہچانیں اور ان کے ساتھ  
 سلوک اور رعایت کریں۔ اس کے بعد فرمایا کہ ایک شخص کسی (بزرگ کا) مرید تھا۔ اس شخص نے  
 اپنے مرشد زادے کو شرع کے برخلاف عمل کرتے دیکھا۔ (لہذا) اس نے اس سے بلتا  
 بھٹنا اور اس کی تواضع کرنا ترک کر دیا تھا چنانچہ اکثر صاحبزادے جو ان کے عالم میں آباو  
 اجداد کی پیروی اور تقلید کو چھوڑ کر لہو و لعب میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔

آدمی زادہ نادان، بچہ ماند، دانی نسخہ مستعبر و خوش خط و بسیار غلط

(تم جانتے ہو کہ آدمی کا نادان بچہ ویسا ہی ہوتا ہے جیسے کہ ایک مستعبر اور خوش خط نسخہ

جس میں بہت سی غلطیاں ہوں)۔

جس اتفاق سے رستے میں اس مرید کی اپنے مرشد زادے سے ملاقات ہو گئی۔ وہ



دور ٹکرائے بڑھا اور اس نے صاحب زادے کے قدموں پر اپنا سر رکھ دیا۔ اور اس کے ساتھ بے حد احترام اور اکرام سے پیش آیا۔ اور جب لوگوں نے اس سے یہ پوچھا کہ صاحبزادے سے اس قدر نفرت رکھنے کے باوجود تم اس سے کیوں ملے اور اس کا تم نے اس قدر احترام کیوں کیا تو اس نے جواب دیا کہ جیسے ہی میری نظر صاحب زادے پر پڑی تو میری نظروں کے سامنے شیخ کی ارواح آگئیں جیسے کہ وہ قبر سے نکل کر میری طرف دیکھ رہی ہوں یہ سب کچھ ہو گیا اور قدیموسی کے آداب بجالا یا۔ اس طرح میرے ملنے کو دیکھ کر شیخ علیہ الرحمۃ دوبارہ قبر کے اندر چلے گئے۔ لہذا اس واقعہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک عمر شد کا بیٹا اور ایک بزرگ کا بیٹا کیسا ہی کیوں نہ ہو، عقیدتمندوں اور بزرگوں کو اس کے احترام کرنے سے گریز نہیں کرنا چاہئے۔ اور اس کا ادب ملحوظ رکھنا چاہئے۔ ان فوائد کے سننے کے بعد اس مکتوب کو رخصت عطا ہوئی۔ الحمد للہ علی ذالک (اللہ کا شکر ہے اس پر)

### چودھویں مجلس:

روز جمعرات، بتایک ۸ / جمادی الاول سنہ احد کو بابرکات بادشاہ رفیع الدرجات کو قدیموسی کی دولت بستر ہوئی۔ بابرکت مجلس کے حاضرین میں سے ایک شخص نے دنیا کی مذمت اور دنیا پرست لوگوں کا ذکر چھیڑ دیا۔ فرمایا کہ گزشتہ زمانے میں لاہور شہر میں بے وفانامی قلندر شرب ایک درویش نے تکیہ قائم کی تھی۔ وہ مقام بہت پر فضا اور اچھا تھا۔ اور اس کا صحن بہت صاف ستھرا اور پاک تھا۔ اور اس جگہ کو صاف ستھرا رکھنے کے واسطے وہ بے حد تاکید کیا کرتے تھے اور وہ لباس کے مولے میں پابندی نہیں کرتے تھے۔ اور قلندروں کا لباس پہنا کرتے تھے۔ اُن کی وضع سپاہانہ تھی۔ اپنے ساتھ وہ اکثر اسلحے رکھا کرتے تھے اور اس بات کو اس درجہ ملحوظ رکھتے تھے کہ ہمیشہ تیر کو جگہ مکان میں لگا کر اپنے زانو پر رکھے رہا کرتے تھے۔ مدعا یہ ہے کہ وہ جنگ کے لئے تیار بیٹھا کرتے تھے۔ ان کی



زیارت کے لئے جو لوگ آیا کرتے تھے، اُن کے ارد گرد بیٹھ جایا کرتے تھے اور خود وہ ان کے درمیان میں بیٹھا کرتے تھے۔ ایک دن خانِ عالم، جن کا شمار اس عہد کے امیروں میں ہوتا تھا شاہ صاحب سے ملنے آیا۔ اور ایک جمعدار بھی اُن کے ساتھ آکر وہاں بیٹھ گیا۔ جو خانِ مذکور کا ملازم تھا۔ کھانسی کی وجہ سے وہ جمعدار زمین پر بلغم تھوکنے لگا۔ شاہ بے وفائے غصہ ہو کر اس جمعدار سے کہا کہ: اے بے ادب مردک فقیروں کی مجلس میں بے ادبی سے نہیں بیٹھنا چاہئے۔ (یہ سن کر) جمعدار طیش میں آ گیا لیکن اس نے حفظِ مراتب کا خیال کرتے ہوئے کوئی جواب نہیں دیا لیکن بے حد غصے کی وجہ سے وہ کانپنے لگا۔ شاہ بے وفائے خانِ عالم سے پوچھا کہ اس عزیز سپاہی کو کیا ہو گیا کہ وہ کانپ رہا ہے۔ خانِ عالم نے جواب دیا کہ حضرت نے اس کے بارے میں جو فرمایا ہے، ویسی بات اس نے پہلے کبھی کسی دوسرے سے نہیں سنی تھی چوں کہ اس نے اپنا غصہ پی لیا، اس لئے اس پر یہ کیفیت طاری ہو گئی۔

دُورِ دیش نے کہا کہ میں نے کون سی ایسی بات کہہ دی ہے کہ ایسی حالت پیدا ہو گئی ہے (میں نے صرف اتنا ہی کہا ہے کہ) دُنیا کے سب لوگ مردک ہیں اور تم مردک بکلاں ہو۔ اور وہ مردک خورد۔ اس بات کو سن کر اس جمعدار کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا اور اس کے جسم کی کنپٹی دُور ہو گئی۔ اس کے بعد (شاہ صاحب) نے فرمایا کہ چوں کہ دُنیا داروں کا مطلوب یہ حقیر دُنیا ہوتی ہے اور یہ حقیقت ہے کہ اس دُنیا کے طالب بھی شرمندگی اور تحقیر کے شکار ہیں۔ چوں کہ اللہ تعالیٰ کی ذات پاک اور مقدس ہے اور عزیز اور قابلِ احترام ہے، اس کے طالب بھی معزز اور مکرم ہوتے ہیں۔

طالبِ دُنیا ذلیل و خوار گشت

طالبِ مولا عزیز و ذوالکرام

اوپر مطلوبِ خود اندر حواری است

ایں چوں مطلوبِ خود اندر احترام



(دنیا کا طالب ذلیل و خوار ہوتا ہے اور مولا کا طالب عزیز اور ذوالکرام ہوتا ہے)۔

(اپنے مطلوب کی طرح وہ اصحاب میں شامل ہے اور وہ اپنے مطلوب کی طرح دائرہ احترام میں ہے)۔

اس کے بعد اس کترین کی طرف متوجہ ہو کر وہ خطبے عنایت کیا جو انھوں نے حضرت غریب نواز کے نام لکھا تھا۔ فاتحہ پڑھ کر مجھے خستہ بنیاد کے لئے رخصت کیا۔ یہ خاکسار آداب بجالا کر اور قدیموسی کر کے دارین کی سعادت حاصل کر کے واپس لوٹ آیا۔ الحمد للہ علی ذالک۔ (شکر ہے اللہ کا اس پر)۔

## خواجہ بندہ نواز کا تصوف و سلوک

(مرتبہ ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب ایم اے)

خواجہ بندہ نواز گیسو دراز سلسلہ چشتیہ کے مشہور بزرگ اور حضرت خواجہ نصیر الدین چراغ دہلوی کے اجل خاندان میں تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے اس کتاب میں ان کے مسلک تصوف و سلوک کو شگفتہ و دلکش انداز میں پیش کیا ہے۔ دوسرے مشائخ چشت کی طرح خواجہ صاحب کے یہاں بھی عشق و محبت اور حق تعالیٰ کی معرفت ہی اصل ہے اور ذکر و فکر اور رابطہ شیخ اس کے طرق و وسائل ہیں۔ اس کتاب میں اصل اور تینوں طرق کی حقیقت اقسام و مراتب وغیرہ کو کتاب و سنت کی روشنی میں واضح کیا گیا ہے اور ان پر جو اعتراضات کئے گئے ہیں ان کا جواب دیا گیا ہے۔ اور آخر میں خواجہ صاحب کے حالات کمالات کا مختصر مگر جامع تذکرہ بھی ہے۔ صفحات ۱۲۸۔ قیمت مجلد - ۱/۶ روپے

نیو ندوۃ المصنفین۔ اردو بازار۔ جامع مسجد دہلی



# داستانِ رتیم

ڈاکٹر مسٹر صفیہ جاریہ انیس

پوسٹ ڈاکٹر ل قیلو

شعبہ فارسی - علی گڑھ - مسلم یونیورسٹی

علی گڑھ

قسط نمبر ۲

داستان کا آخری حصہ جو علاؤ الدین خلجی (سنہ ۱۲۹۶ء تا ۱۳۱۶ء) کے چٹوڑ کے محاصرہ  
رتن سین کی موت اور پیداواری کی سستی پر مشتمل ہے تاریخی حیثیت کا حامل ہے (۱) اس داستان کے ماقذ کے  
بائے میں بڑی لکھتا ہے۔

۱۱ سفرہ کہ پیش تو کشیدم از سفرہ کس بہ ریزہ چیدم (۲)  
لیکن کسی کا نام نہیں لیا ہے اور نہ ہی کوئی اشارہ دیا ہے۔ اس داستان کو سب سے پہلے ملک  
محمد جالسی نے شیر شاہ سوری کے ہند (سنہ ۱۵۲۸ء تا ۱۵۴۵ء) میں اودھی زبان میں منظوم  
لکھا اور اس کا نام ”پربادت“ رکھا۔ جالسی کی یہ ٹٹنوی ادبیات ہندی کا عالی ترین شاہکار ہے  
جالسی کی سن پیدائش میں اختلاف ہے کچھ لوگ سنہ ۱۵۰۰ء بتاتے ہیں کچھ سنہ ۱۵۱۰ء  
بتاتے ہیں اور کچھ سنہ ۱۵۰۱ء سے ۱۵۰۰ء کے درمیان بتاتے ہیں وہ بمقام جالسی پیدا ہوئے



جائس: پردیش کے ضلع رائے بریلی میں لکھنؤ سے ۶۷ میل شمال کی جانب اب بھی موجود ہے وہاں کنچانا کے محلے میں جائسی کی جای پیدائش ہے (۱) جائسی نے "پدمات" میں مقام جائس کی بہت تعریف کی ہے۔

ہے۔

ملک محمد جائسی ایک صوفی شاعر تھے راہ سلوک کی منزلوں کو طے کرنے میں مختلف صوفیوں سے رہنمائی پائی تھی۔ یوسف ملک پہلے انسان تھے جنہوں نے ان کو اسرار الہی سے آگاہ کیا تھا سید اشرف نے راہ راست سے بھٹکنے پر ہدایت کی روشنی دکھائی۔ پیر مہدی کے سلسلے بھی زانوی شاگردی تھے کیا۔ ان کے علاوہ سالار میاں سلوٹی اور بڑے شیخ جی کی ہر بانی و رہنمائی حاصل رہی۔ (۲)

جائسی کی تصنیفات سے خود ان کے بارے میں اس سے زیادہ کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ وہ بد صورت انسان تھے اور ایک آنکھ کے نہ ہونے پر ان کی بد صورتی میں اور اضافہ ہو گیا تھا۔ ان کی بد صورتی کو دیکھ کر لوگ ہنس پڑتے تھے مگر جب ان کی باتیں سنتے تھے تو ان لوگوں کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے تھے اور جہان کے اشعار پڑھتا یا سنتا تھا تو اس پر مدہوشی چھا جاتی تھی۔ اور ان کے قدموں پر سر رکھ دیتا تھا۔ (۳)

آچار یہ شکل جی پہنے انسان ہیں جنہوں نے جائسی کی پدمات سے سب کو روشناس کرایا۔ انھوں نے سنہ ۱۹۲۴ء میں کاش نگری پر چارتی سبھا" (

( سے پہلی بار پدمات کو چھپوایا (۴) وہ اس کی زبان کے بارے میں لکھتے ہیں کہ یہ اودھی زبان میں لکھی گئی ہے مگر ادبی زبان سے زیادہ پدمات میں عامی

(۱) ڈاکٹر راج دیو سنگھ اور شاہین شجیت پدمات" ص ۱۰ (۲) ایضاً ص ۱۲

(۳) داس دیو شرما "پدمات" ملک محمد جائسی ص ۴۸

(۴) ایضاً ص ۱۳



دل چال کا رنگ نمایاں نظر آتا ہے گویا جانی نے ادبی زبان میں روایتی انداز کو نئے طریقے سے پیش کیا ہے ان کا یہ عجیب و غریب انداز ”پداوت“ پر چھایا ہوا ہے۔ (۱) جس سے اس تنقیدی چاشنی میں اور اضافہ ہو جاتا ہے۔

جانی کو سر زمین ہند سے بڑی محبت تھی۔ ہندوستانی عوام کے دلوں کے وہ بہت نزدیک تھے۔ سیدھے سادے سطحی ذہنیت رکھنے والے گاؤں کے انسانوں سے بھی وہ بہت متاثر ہو جاتے تھے۔ ان کے خیالات و جذبات کا اظہار انھوں نے اپنی شاعری میں کیا ہے۔ اگرچہ وہ مسلمان صوفی شاعر تھے لیکن ہندو اور مسلمان دونوں ان سے ایک سی عقیدت و محبت رکھتے تھے۔ (۲) انھوں نے اپنے کلام میں کہیں پر بھی ذات و فرقہ کا ذکر نہیں کیا۔ ”پداوت“ میں رتن سین اور علاؤ الدین کی جنگ و ذات والوں کی ٹکڑ نہیں تھی بلکہ دو اصولوں کی ٹکڑ تھی جو انسانی زندگی کا لازمی جزو ہے۔ ہندوؤں کو ان سے عقیدت کی خاص وجہ یہ تھی کہ ان کی شاعری اور ان کے خیالات مذہبی تعصب اور نفرت سے پاک تھے۔ گویا وہ اپنے زمانے کے گرو نانک تھے کہ مسلمان انھیں مسلمان اور ہندو انھیں ہندو سمجھتے تھے۔

”پداوت“ کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے ہندو مذہب کا گہرا مطالعہ کیا تھا۔ دیوتاؤں کے نام، مندروں میں عبادت کا طریقہ اور رسوم کی ادائیگی کا ذکر اس طرح کیا ہے گویا وہ خود ان جگہوں پر جاتے تھے۔ مگر محمد اشرف نے اس سلسلے میں انھیں امیر خسرو پر فوقیت دی ہے وہ لکھتے ہیں:۔

In some ways, he was greater even than Amir Khusrau, for while the latter was more or less confined in his treatment to muslim society and adhered to the orthodox



view of Islam, the former had drunk deep at the springs of both hinduism and Islam, and was, as a matter of fact, more Hindu than muslim in his outlook on life." (۱)

جاسی نے اپنی ثنوی میں جنوبی ہندوستان کے مختلف مقاموں اور دریاؤں کے نام لکھے ہیں اور ان جگہوں کا ذکر کیا ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ ان مقامات پر ضرور گئے ہوں گے۔ (۲)

بزمی اور جاسی کی داستانوں کا تقابلی مطالعہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ بزمی نے جاسی کی داستان سے پورا استفادہ کیا ہے بلکہ یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ بزمی نے جاسی کی پداوت کا محض فارسی ترجمہ پیش کیا ہے۔ بزمی کی داستان کے مقابلے میں جاسی داستان زیادہ مفصل دلکش اور پراثر ہے۔ جاسی کی داستان کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ تمام داستان پر عرفانی رنگ چھایا ہوا ہے اور اس داستان کو تصرفانہ تمثیلی حکایت میں پیش کیا ہے جیسے جاسی۔ بدن انسان، چوڑ۔ روح، رتن سین عقل، پداوتی۔ فریب، علاء الدین غفلت، طوطی۔ راہنمائی روح اور راگھو۔ شیطان۔ (۳)

Life and condions of the people (۱)  
of Hindustan, p. 118

Life and conditi-ons of the (۲)  
people of Hindustan, p. 118.

(۳) "داستان پداوت" از ملا عبد الشکور بزمی بکوشش ڈاکٹر ابیر حسن عابدی ص ۱۴۔



جائی کہتے ہیں کہ عشق کے پیدا ہونے پر دنیا کی محبت ختم ہو جاتی ہے اور محبوب سے ملنے کے لئے دل میں شدید شوق اور خواہش پیدا ہو جاتی ہے۔ راستے کی مشکلات کا خوف بھی مانع نہیں ہوتا اور پھر سچی محبت کی وجہ سے انہماں اپنی منزل مقصود تک پہنچ جاتا ہے سلوک کی منزلیں طے کر کے ہی انسان عشق کا مل کے درجہ کو حاصل کر سکتا ہے۔ جیسی مزید کہتے ہیں کہ عشق کی حالت مرنے سے بھی زیادہ تکلیف دہ ہے۔ اس میں نہ تو جان ہی رہتی ہے اور نہ ہی موت آتی ہے۔ محبت کے اس دشوار گزار راستے پر سچا عاشق ہی چل سکتا ہے۔ عشق کی وادی میں جو شخص پہلے سردے کر قدم رکھتا ہے موت اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی اس لئے کہ وہ پہلے ہی مردہ ہوتا ہے۔ اگرچہ عشق اور اس کے راستے نہایت دشوار گزار ہیں اور سچا عاشق ہی ثابت قدم رہ سکتا ہے لیکن جو اس سے گذر جاتا ہے وہ دونوں جہانوں سے گذر جاتا ہے اسے جنت و دوزخ کی پرواہ نہیں ہوتی اور انجام کار وہ خدا کے نور سے جا ملتا ہے۔ (۱) الغرض جیسی نے عشق اور اس کے مسلک اور فنا کے درجہ تک پہنچنے کو مثالی شکل میں داستان میں بخوبی سمجھایا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کا اصل مقصد پڑھنے والے کے دل میں نور معرفت اور عشق و محبت کا جذبہ پیدا کرنا ہے۔

جیسی کی شاعری کا طرز بیان اتنا دلکش اور پُر اثر ہے کہ پڑھنے والے کے دل کو مہلے لیتا ہے اور دماغ کو مسحور کر دیتا ہے۔ اس نے داستان کے کسی گوشہ گوشہ کو تشنہ نہیں چھوڑا۔ داستان کو جتنے بہترین طریقہ اور متاثر انداز سے لکھا جاسکتا تھا لکھا۔ اس نے عشق کا جذبہ تین گوداروں میں دکھایا یعنی رتن سین، پدماوتی اور ناگمتی میں رتن سین اور پدماوتی کے دلوں میں ایک ہی طریقہ سے عشق کا جذبہ پیدا ہوتا ہے جب رتن سین طوطے کے منہ سے



پیداوتی کے صُن کی تعریف سنتا ہے تو اس کا گردیدہ ہو جاتا ہے اور مدپوش ہو جاتا ہے<sup>(۱)</sup>  
 اور پیداوتی بھی جب طوطے کی زبانی رتن سین کی خوبصورتی کا بیان سنتی ہے تو اس سے محبت  
 کرنے لگتی ہے۔ (۲) اس طرح دونوں طرف محبت کی آگ بھڑک اٹھتی ہے۔ پیداوتی و سنت  
 پیچھی کے دن رتن سین سے ملنے کے لئے آتی ہے۔ رتن سین کی خوبصورتی دیکھ کر پیداوتی دنگ رہ جاتی  
 ہے اور کہتی ہے کہ جیسی تعریف سنی تھی ویسا ہی پایا۔ (۳) رتن سین پیداوتی کے صُن کو دیکھ کر  
 بے ہوش ہو جاتا ہے ہوش آنے پر سر دھتنے لگتا ہے۔ اب تک اس نے پیداوتی کے صُن کی تعریف  
 سنی تھی لیکن اب اسے دیکھ لیا تھا۔ وہ عشق کی شدت سے پاگل ہوا ٹھٹھا ہے اور سوچنے  
 لگتا ہے کہ اب مگر ہی اسے پاسکوں کا چٹا پنجہ اس نے اپنے لئے چٹا تیار کی اور جل کر ہلاک  
 ہونا چاہتا تھا کہ سب دیوتا اس کے پاس اکٹھے ہو گئے۔ ہجر کی آگ اتنی شدید تھی گویا  
 تینوں جہانوں کو فنا کر دے گی۔ تب ہی شیو دیوتا نے آکر وہ آگ بجھائی اور رتن سین  
 کو عشق کا راستہ دکھایا۔ (۴) دوسری طرف پیداوتی بھی ہجر کی آگ میں جل رہی تھی جب  
 رتن سین نے گڑھ گھیر لیا تو گندرو سین کے ایلچی نے آکر وجہ دریافت کی رتن سین نے کہا  
 مجھے پیداوتی چاہئے خواہ اس کے چل کرنے میں میری جان ہی کیوں نہ چلی جائے اگر زندہ  
 چل نہ کر سکا تو مگر پاؤں گا۔ (۵) گندرو سین کے حکم سے سب کو سولی پر لٹکانے کے لئے لایا جاتا  
 ہے۔ رتن سین سولی دیکھ کر ہنستا ہے لوگ اس سے ہنسنے کی وجہ دریافت کرتے ہیں تو وہ کہتا ہے کہ  
 جس کا دل پہلے ہی سے مرنے کے لئے آمادہ ہے اسے سولی سے کیا خوف آج مجھے عشق سے نجات مل  
 جائے گی۔ (۶) سولی دینے سے قبل رتن سین سے کہا گیا کہ تم کو جسے یاد کرنا ہے کر لو تو رتن سین  
 جواب دیتا ہے کہ میں ہر سانس میں پیداوتی کو یاد کرتا ہوں میں زندہ رہ کر بھی اسی کا ہوں اور  
 مگر بھی اسی کا۔ (۷) دوسری طرف پیداوتی بھی اس کے عشق میں بے قرار رہتی ہے وہ رتن سین

(۱) ایضاً ص ۲۰۴ (۲) ایضاً ص ۲۲۲ (۳) ایضاً ص ۲۴۹ (۴) ایضاً ص ۲۵۱

(۵) ایضاً ص ۲۹۸ (۷) ایضاً ص ۲۹۹



کے پاس یہ پیغام بھیجتی ہے :-

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

دونوں کے محبت سے نتیجے میں ان کی شادی ہو جاتی ہے۔ شادی کے بعد بھی ان کی محبت برقرار رہتی ہے۔ دریا کے سفر میں طوفان آجائے کے سبب دونوں علیحدہ ہو جاتے ہیں تو دونوں فراق میں ٹر پٹے نظر آتے ہیں۔ (۱) علاؤ الدین کے ذریعہ پدماوتی کی مانگ کرنے پر رتن سین مرنے مارنے پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ (۲) جب رتن سین علاؤ الدین کے زندان میں محبوس ہوتا ہے تو پدماوتی بھی جدائی میں بہت روتی ہے۔ (۳) رتن سین دیوبان سے پدماوتی کے لئے لڑتا ہے اور آخر میں اس کے لئے جان دے دیتا ہے۔ (۴) پدماوتی بھی بغیر رتن سین کے زندگی بے کار سمجھتی ہے اور اس کے ساتھ جل کر ستی ہو جاتی ہے۔ (۵) دوسری جانب جالسی ناگتی کو بھی فراموش نہیں کرتے وہ رتن سین سے جدائی کے بعد



اس کے تڑپنے کا حال چرسوز انداز سے کرتے ہیں (۱)۔ ایک پرندے کو اس پر رحم آتا ہے۔  
اور وہ اس کا پیغام لے کر سنگل دیپ رتن سین کو پہنچا دیتا ہے۔ (۲) رتن سین کے  
مرنے کے بعد وہ بھی اس کے ساتھ جل کر سٹی ہو جاتی ہے۔ (۳)

جالتی نے اپنی شہنوی میں کرداروں کے نام دئے ہیں جن کا بڑی نے ذکر نہیں کیا ہے۔

پدماوت کے باپ کا نام۔ گندروسین (गन्धर्व सेन) (۴)۔ ان کا نام۔  
چمپاوت (चम्पावती) (۵)۔ پدم (पद्म) (۶)۔ اور رانی  
(रानी) (۷)۔ بھی پدماوت کے لئے آیا ہے۔ طوطی۔ ہیرامن۔

(۸)۔ (हिरा-मन) حوض کا نام۔ ہاں سرور (मान-सरोवर) (۹)۔  
رتن سین کے باپ کا نام۔ چتر سین (चित्र सेन) (۱۰)۔ خاتون حرم کا نام۔ یالکتی

(राजमति) (۱۱)۔ اور دایہ پیر کا نام۔ گامنی دای (गामिनी दासी)  
(۱۲)۔ دریا کے بادشاہ کی بیٹی کا نام بڑی نے ”رکنتی“ (۱۳) لکھا ہے لیکن

جالتی نے لکشتی (लक्ष्मी) (۱۴) لکھا ہے۔

(۱) ایضاً ص ۴۱۴ (۲) ایضاً ص ۴۴۴ (۳) ایضاً ص ۸۷۴ (۴) ایضاً ص ۱۹

(۵) ایضاً ص ۵۸ (۶) ایضاً ص ۵۸-۶۰-۶۱ (۷) ایضاً ص ۶۶-۷۰ (۸) ایضاً ص ۶۳

(۹) ایضاً ص ۶۸ (۱۰) ایضاً ص ۸۲ (۱۱) ایضاً ص ۹۳ (۱۲) ایضاً ص ۹۶

(۱۳) ”داستان پدماوت“ لاء عبدالشکور بڑی بہ کوشش دکترا میر حسن عابدی

ص ۱۷۸

(۱۴) ”پدماوت“ از ملک محمد جالتی۔ واسطیو مشن اگر وال

ص ۴۹۰



داستان کو تکمیل تک پہنچا کر جالسی لکھتے ہیں مگر یہ عشقید داستان خون جگر سے لکھی گئی ہے اس کے پڑھنے سے لوگوں کو عشق کے درد و غم کا اندازہ ہو گا۔ اور وہ لکھتے ہیں کہ میں نے اس لئے بھی یہ داستان لکھی ہے کہ شاید دنیا میں یہ نشانی رہ جائے۔ کیونکہ دنیا کی ہر چیز فانی ہے مگر عشق باقی رہتا ہے جس طرح پھول مر جاتا ہے لیکن اس کی خوشبو باقی رہتی ہے۔ (۱)

جالسی کی اس تصنیف کے مقابلے میں بزمی کی تصنیف کی اہمیت کم ہو جاتی ہے۔ جالسی کا انداز بیان جتنا دلکش اور پراثر ہے اتنا بزمی کا نہیں لیکن پھر بھی بزمی کی تنہوی ”رت پدم“ کی اہمیت اس وجہ سے مسلم ہے کہ اس داستان کو فارسی ادبیات میں سب سے پہلے شامل کرنے کا شرف بزمی کو حاصل ہے۔ تقلید میں دوسرے شاعروں نے بھی فارسی میں اس داستان پر طبع آزمائی کی ہے۔ جیسے میٹر سکری عاقل خاں رازی نے اس داستان کو سنہ ۱۰۶۹ھ میں منظوم فارسی میں لکھا ہے اور ”شمع و پروانہ“ نام رکھا۔ (۲) دوسری تنہوی بنام ”پدماوت“ ذکر ہے جسے قاکرنے سنہ ۱۲۲۲ھ میں نظم کیا۔ (۳) ”بوستان سخن“ کے نام سے ایک اور منظوم تنہوی ملتی ہے جس کا سن تصنیف سن تصنیف سنہ ۱۲۲۳ھ ہے۔ (۴) فارسی نثر میں منشی آند رام نے اس داستان کو سنہ ۱۱۵۲ھ میں لکھا اور اس کا نام ”ہنگامہ عشق“ رکھا (۵) رای گووند منشی نے بھی اس داستان کو فارسی نثر میں لکھا اور ”تحفۃ القلوب“ نام رکھا۔ (۶) ان کے علاوہ حسن غازی نے صام الدین کچھی رام نواب ضیاء الدین احمد سال حسین غزنوی اور سید محمد عشرتی نے بھی۔ (۷) اس داستان پر طبع آزمائی کی۔ فارسی و ہندی کے

(۱) ”پدماوت“ از ملک محمد جالسی بہ کوشش واسد پوشرن اگر وال ص ۸۷

(۲) ”داستان پدماوت“ از ملا عبدالشکور بزمی بہ کوشش و کتر امیر حسن عابدی ص ۱۲

(۳) ایضاً ص ۲۰ (۴) ایضاً ص ۲۱ (۵) ایضاً ص ۲۲

(۶) ایضاً ص ۲۵ (۷) ایضاً ص ۲۶ (۸) ایضاً ص ۲۶



ناموں کے علاوہ داستان میں جزری فرق بھی موجود ہے جیسے بارہویں سال میں قدم رکھتے ہی پدماوت کو راجہ نے ۴۳۹۱۱۱ رہنے کو دیا (۱) جسے بزنی نے عصمتگرہ لکھا ہے۔ (۲) بزنی نے عمر کا بھی کوئی ذکر نہیں کیا ہے۔

محل میں رہنے کے لئے سہیلیاں دی گئیں جو پدماوت کی دوست تھیں اور سب کی سب کنواری تھیں (۳)

جانی نے طے کو "تہا پتہ پٹا" لکھا ہے (۵)

جانی نے لکھا ہے کہ پدماوت کی سہیلیاں چھپی ہوئی ساریاں کناسے پر رکھ کر پدماوت کے ساتھ ان سرور میں نکلنے کے لئے داخل ہو گئیں۔ سرور کا پانی پدماوت کے حُسن سے مدہوش ہو گیا۔ سہیلیاں پانی میں کھیلنے لگیں ایک سہیلی کا ہار لاپتہ ہو گیا تو وہ رونے لگی دوسری سہیلیاں ہار تلاش کرنے لگیں پدماوت نے بھی ان کا ساتھ دیا تو ماں سرور نے کہا "جس کے لئے میں بے قرار تھا اسے آج میں نے پالیا ہے میرے دل کی آگ ٹھنڈی ہوئی ہے" اور ہار بھی مل گیا۔ (۶)

بزنی نے سہیلیوں کے کھیلنے اور ہار کے غائب ہونے کا ذکر نہیں کیا ہے۔

جانی نے لکھا ہے کہ جب طوطا اڑ کر صحرا میں آ گیا تو پرندوں نے اس کی بڑی خاطر کی اور اس نے دس دن وہاں بڑے سکون سے گزارا (۷) لیکن بزنی نے لکھا کہ صحرا میں بھی اسے پدم کی یاد آئی (۸) اور اس نے دن کا کوئی ذکر نہیں کیا۔

- 
- (۱) "پدماوتی" از ملک محمد جانی۔ بلسدیوشن اگر وال ص ۶۳ (۲) داستان پدماوت مکتبہ عبدالشکور بزنی بہ کوشش دکترا میر حسن عابدی ص ۵۴ (۳) "پدماوت" از ملک محمد جانی۔ بلسدیوشن اگر وال ص ۶۳ (۴) "داستان پدماوت" از عبدالشکور بزنی بہ کوشش دکترا میر حسن عابدی ص ۵۴ (۵) "پدماوت" از ملک محمد جانی۔ بلسدیوشن اگر وال ص ۶۳ (۶) ایضاً ص ۷۲ تا ۷۵ (۷) ایضاً ص ۷۹ (۸) "داستان پدماوت" از عبدالشکور بزنی بہ کوشش دکترا میر حسن عابدی ص ۶۱



جائسی نے لکھا ہے کہ سہیلیوں نے طوطے کے اڑ جانے پر پداوتی کو بہت تسلی دی (۱)  
 مگر بزمی نے لکھا ہے کہ وہ قفس کے پاس بیٹھ کر روتی رہی (۲) سہیلیوں نے ہمدردی کا اظہار نہیں کیا۔  
 جائسی نے طوطے کے اسیر ہونے کے سلسلے میں اس زمانے کے شکار کا طریقہ کا بھی ذکر  
 کیا ہے کہ چڑھیا ر ایک بانس پر پانچ پھلوں کی شاخیں لٹکا کر انھیں گوند سے آلودہ کر کے جنگل میں  
 لاتا تھا۔ پرندے جب پھل کھانے کے لئے بیٹھتے تھے تو گوند ان کے پروں سے چپک جاتا  
 تھا۔ اس طرح پرندے اڑنے سے مجبور ہو جاتے تھے اور چڑھیا ر ان کو پکڑ لیتا تھا (۳)۔ بزمی  
 نے یہ طریقہ لکھا ہے کہ شکاری دانے ڈال کر دام پھیلاتا تھا جب پرندے دانے کے لالچ میں  
 آکر اس پر بیٹھتے تھے تو خود ہی اسیر ہو جاتے تھے۔ (۴)

بزمی نے لکھا ہے کہ جس ٹوکری میں شکاری نے طوطے کو اسیر کیا تھا اس میں ایک کو اٹھا (۵)  
 لیکن جائسی نے لکھا ہے کہ اس میں اور طوطے بھی اسیر تھے جو پکڑے جانے پر رو رہے تھے۔ پنڈت  
 طوطے نے انھیں تسلی دی اور ان کی ہمت بندھائی (۶)۔

جائسی نے لکھا ہے کہ ५१८१-१२ ५-१० کی کوئی ساعت تھی۔ (۷)

جب پداوتی غسل کے لئے لگئی تھی بزمی نے اسے صوف آفتاب کا دن لکھا ہے۔ (۸)

(۱) پداوت "از ملک محمد جائسی۔ واسدیو شرن اگر وال ۷۷ (۲) داستان پداوت "از ملا عبد الشکور بزمی  
 بہ کوشش دکترا میر حسن عابدی ص ۶۰ (۳) "پداوت" از ملک محمد جائسی۔ واسدیو شرن  
 اگر وال ص ۷۸ (۴) "داستان پداوت" از ملا عبد الشکور بزمی بہ کوشش دکترا میر  
 حسن عابدی ص ۶۱ (۵) ایضاً ص ۶۱

(۶) "پداوت" از ملک محمد جائسی بہ کوشش واسدیو شرن اگر وال ص ۸۲

(۷) ایضاً ص ۶۸

(۸) "داستان پداوت" از ملا عبد الشکور بزمی بہ کوشش دکترا میر حسن

عابدی ص ۵۸







مومل رتن پور سونہ ڈھارا !

مومل رتن دے باؤں پہارا !

آگے پائوں آگے سا وارے دے ہو سو باہا !

دھینا ورت لڑی کے اتر سمندر کے دھارا !

جائسی نے ان سات سمندروں کا ذکر بھی کیا جس سے رتن سین گزرا ان کے نام حسب ترتیب  
اس طرح سے ہیں :

دھیر سمندر ! کھار سمندر ! دھبی سمندر !

اُدھی سمندر ! سورا سمندر ! کلیلکلا سمندر !

مانسار سمندر !

بڑھی نے کسی مقام کا نام نہیں دیا اور نہ ہی سمندروں کا ذکر کیا ہے اس نے فقط ایک  
”دریائی پُر خطر“ لکھا ہے (۳)

شکل دیپ پنچ کر رتن سین مندر میں گیا (جائسی نے مندر کی آرائش کا تفصیل سے  
ذکر کیا ہے) وہاں اس نے شیو دیوتا کی پوجا کی اور تارکھو بن کر بیٹھ گیا اور پیدوائی  
پینے لگا۔ رتن کی اس عبادت کا اثر پیدوائی پر بھی ہوا اور اس کا دل ہجر کی آگ سے تپنے  
لگا۔ تب ایک دہی نے اس کی حالت جان کر اسے تسلی دی۔ (۴)

جائسی نے لکھا ہے کہ پیدوائی وسنت پنچ کے دن مندر میں گئی (۵) لیکن بڑی لکھتے ہیں

(۱) ”پیداوت“ از ملک محمد جائسی بہ کوشش واسدیوشرن اگر وال ص ۱۵۶

(۲) ایضاً ص ۱۷۱ تا ۱۷۹

(۳) ”داستان پیداوت“ از ملا عبد الشکور بڑی بہ کوشش دکترا میر حسن عابدی ص ۱۰۶

(۴) ”پیداوت“ از ملک محمد جائسی بہ کوشش واسدیوشرن اگر وال ص ۱۶۰ تا ۱۷۷

(۵) ایضاً ص ۱۹۸



پرداخت بہ طرفِ صیت بہانہ      دل بست ولی بہ آن یگانہ (۱)  
 رتن سین پدماوتی کا دیدار کرتے ہی سب سے ہوش ہو گیا۔ جانی نے لکھا ہے کہ پدماوتی نے  
 سہ ہوش میں لانے کے لئے چندن کا لپک کیا مگر اس پر کچھ اثر نہ ہوا تو وہ چندن سے اس کے  
 دل پر یہ لکھ کر واپس چلی گئی کہ:

ویر آدھ تھ گا تے سوائے !

کسے مروتی وراپتی ہوئی !

اب جو سور اہے سسیرا تا !

آدھ تھ چاہی سہ گانن پونیرا تا !

جانی نے پدماوتی کے خواب کا ذکر کیا ہے (۳) جس کا حوالہ بزمی نے نہیں دیا۔ جانی  
 نے لکھا ہے کہ رتن سین کے عشق کی آگ اتنی شدید تھی کہ تمام دیوتا گھبرا گئے سب نے آکر اسے  
 سمجھایا آخر میں شیوا و گنیش جی بھی آئے۔ رتن سین نے دیوتاؤں کا آشیر واد پا کر درویشوں کی  
 مدد سے گڑھ گھیر لیا۔ (۴) بزمی نے لکھا ہے کہ ایک زاہد نے رت کو سمجھایا اور اسے صال  
 کی خوشخبری دی۔ جسے سن کر اس نے گڑھ کو گھیرا تھا۔ (۵)

جانی نے لکھا ہے کہ بھاٹ جو رتن سین کو سولی دینے جا رہے تھے دراصل ایک دیوتا  
 تھے اور روپ بدل کر آئے تھے۔ انھوں نے رتن سین کی اصلیت سے بادشاہ کو آگاہ کیا

(۱) ”داستان پدماوت“ از ملا علی اشکو ر بزمی بہ کوشش دکترا میر حسن عابدی ص ۱۱۸

(۲) ”پدماوت“ از ملک محمد جانی بہ کوشش واسد یو شرک اگر وال ص ۳۵۶ تا ۳۷۵

(۳) ایضاً ص ۴۰۰ تا ۴۱۱

(۴) ایضاً ص ۴۱۸ تا ۴۲۱

(۵) ”داستان پدماوت“ از ملک محمد جانی بہ کوشش واسد یو شرک اگر وال ص ۴۲۴ تا ۴۲۹



تھا۔ (۱) لیکن بزمی نے لکھا ہے کہ پیدماوتی نے خود اپنے باپ سے جا کر بتایا کہ یہ کوئی گدا نہیں بلکہ چوڑا گڑھ کا بادشاہ ہے۔ (۲)

محل کے جس حصے میں رتن سین اور پیدماوتی کو بحیثیت دولہا و دلہن رہنا تھا جائسی نے اسے لکھا ہے۔ اور اس کے ساتھ حقوں کی آرائش و زیبائش کا تفصیل کے ساتھ ذکر کیا ہے۔ (۳) رتن سین اور پیدماوتی کی عشقیہ گفتگو کا بھی مفصل ذکر کیا ہے۔ (۴) اور رتن سین نے جو خوشی کا ایک سال سنگل دیپ میں گزارا اس کے ہر پہنے کا ذکر خوبصورت انداز میں کیا۔ (۵) بزمی نے ان واقعات کو بیان کرنے میں نہایت اختصار سے کام لیا۔

جائسی نے رتن سین کی دوری اور جدائی میں ناگمتی پر جو کیفیت گزری اس کا المناک طریقہ سے ذکر کیا ہے۔ یہاں تک کہ اس کے عشق کو عشقِ کامل کے رتبہ تک پہنچا دیا۔ ناگمتی غم میں رو رو کر اور پھر پٹ پٹ کر کالی ہو گئی ہے اور ایک تولہ گوشت بھی اس کے جسم پر نہ رہا خون بالکل خشک ہو گیا جنگل میں وہ کوئل کی طرح کہک کہک کر روئی۔ آخر کار ایک طوطے کو اس پر رحم آگیا اور وہ اس کا پیغام لے کر رتن کے پاس پہنچانے کے لئے سنگل دیپ روانہ ہوا۔ (۶)

- (۱) "پیدماوت" از عبد الشکور بزمی بہ کوشش دکترا میر حسن عابدی ص ۱۲۷
- (۲) "مواستان پیدماوت" از عبد الشکور بزمی بہ کوشش دکترا میر حسن عابدی ص ۱۵۲
- (۳) "پیدماوت" از ملک محمد جائسی بہ کوشش واسدیو شرن اگر وال ص ۲۲۵
- (۴) "پیدماوت" از ملک محمد جائسی بہ کوشش واسدیو شرن اگر وال ص ۵۶-۵۷
- (۵) ایضاً ص ۲۰ تا ۲۱
- (۶) ایضاً ص ۱۸ تا ۲۱



بزی نے بعد کے واقعات میں خاتونِ حرم کا کوئی ذکر نہیں کیا بلکہ اس نے لکھا ہے کہ رتن سین نے  
ماں کا پیغام ایک کمرے کے ذریعے پایا۔ (۱)

جائسی نے لکھا ہے کہ چٹوڑ گڑھ جاتے وقت جب سمندر میں طوفان آگیا تو ان کی کشتی کا  
رُخ لٹکا کی طرف ہو گیا راستے میں راکشس ملا جس کا ارادہ ڈوبتے ہوئے لوگوں کو کھانے کا تھا۔ اتفاق  
سے ایک راج پرند کی نظر راکشس پر پڑی تو وہ اسے اپنے چنگل میں پکڑ کر آگیا۔ (۲) بزی نے  
اس واقعہ کا کوئی حوالہ نہیں دیا۔

جائسی نے لکھا ہے کہ رتن سین نے چٹوڑ پہنچ کر ناگمتی سے ملاقات کی اور اس کے ساتھ وقت  
گزارا تو پیداوتی کے دل میں حسد کا جذبہ پیدا ہوا۔ اس نے ناگمتی سے اپنے عشق کو زیادہ سوا  
بتایا اور ناگمتی نے اپنے عشق کو اس پر دونوں میں جھگڑا ہو گیا تو راجہ رتن سین نے آکر انہیں  
سمجھایا۔ (۳) بزی کے یہاں اس واقعہ کا کوئی وجود نہیں۔

بادشاہ علاؤ الدین اور راجہ رتن سین کی جنگ کی تیاری دہلی سے بادشاہ علاؤ الدین  
کی روانگی اور دونوں کا آٹھ سال تک مقابلہ جاری رکھنے کے بارے میں جائسی نے بہت  
تفصیل سے بیان کیا ہے۔ بادشاہ علاؤ الدین سے صلح ہو جانے پر راجہ رتن سین نے گڑھ  
کوئیں خوبی سے سجایا اور پکوانے ان کا ذکر بھی مفصل کیا ہے۔ (۴) بزی نے اختصار سے  
کام لیا ہے۔

گورا اور بادل پورا راجہ رتن سین کے قریبی لوگوں میں تھے انھوں نے راجہ کو بتایا کہ بلو شاہ

(۱) "در شاہ پداوت" از ملا عبدالشکور بزی بہ کوشش دکترا میرن غابدی ص ۱۶۷

(۲) "پداوت" از ملک محمد جائسی بہ کوشش واسیہ پوشرن اگر وال ص ۴۸۱-۴۹۰

(۳) ایضاً ص ۵۴۰ تا ۵۵۵

(۴) "پداوت" از ملک محمد جائسی بہ کوشش واسیہ پوشرن اگر وال ص ۴۲۹ تا ۴۷۷



اوپر سے دوست ہے اندر سے ہمارا دشمن ہے لیکن راجہ نے ان کی بات نہ مانی (۱) بڑی نے لکھا کہ گورا اور بادل رت کے دو وزیر تھے۔ ان کا ذکر بڑی نے اس وقت کیا رت علاؤ الدین بادشاہ کی قید میں تھا۔ (۲)

جاسی نے لکھا ہے کہ جس زمانے میں رتن سین بادشاہ علاؤ الدین کی قید میں تھا پداوتی کے پاس دیپال کی جانب سے ایک عورت برہمنی کا بھیس بدل کر آئی اور پداوتی کو حیلہ دیہانہ سے اپنے ساتھ لے جانا چاہا لیکن پداوتی اس کے فریب میں نہیں آئی۔ (۳) رتن سین جب بادشاہ کی قید سے نکل کر چوڑہ پہنچا تو پداوتی نے اس سے یہ واقعہ سنایا۔ جسے سن کر راجہ رتن سین کو بہت غصہ آیا اور وہ فوراً دیوپال سے لڑنے کے لئے روانہ ہو گیا۔ دیوپال بھی مقابلہ کے لئے آگیا۔ اس واقعہ سے کہا چونکہ یہ جھگڑا صرف میرا اور تمہارا ہے اس لئے میں تم سے مقابلہ کرنا چاہتا ہوں یہ کہہ کر اس نے زمین میں جھپٹا ہوا تیر مارا جو راجہ کے پیٹ میں لگا۔ راجہ نے بھی اس پر حملہ کیا اور سردھڑ سے جدا کر دیا لیکن راجہ رتن سین بھی سخت زخمی ہو گیا تھا۔ راستے میں ہی اس نے جان دیدی۔ (۴) انہی اور پداوتی دونوں اس کے ساتھ کستی ہو گئے (۵) بڑی نے لکھا ہے کہ رت زخمی حالت میں توڑ پھینچا اپنے پیشے کو اپنا جانشین مقرر کیا اور پداوتی کے سامنے جان دے دی۔ (۶) پداوتی ل کر کستی ہو گئی۔ (۷)

(۱) ایضاً ص ۷۳۸ (۲) "داستان پداوت" از ملا عبدالشکور بڑی بہ کوشش امیر حسین بدی ص ۹-۲ (۳) "پداوت" از ملک محمد جاسی بہ کوشش واسد یوشرن اگر وال ص ۷۹ تا ۷۸

(۴) ایضاً ص ۸۷۰ (۵) ایضاً ص ۸۷۳

(۶) "داستان پداوت" از ملا عبدالشکور بڑی بہ کوشش دکترا میر حسن عابدی ص ۱۲

(۷) ایضاً ص ۲۲۱



# ”کشمیر کا پہلا اور تاریخی سفر“

(از عمید الرحمن عثمانی)

میں محترمی مولانا سعید الرحمن صاحب ایڈیٹر ماہنامہ ”نقشہ اسلام“

کشمیر کا بے بدلتوں ہوں کہ مونسوں کے سیرستان خیالات پر

نظر آتی کر کے اشاعت کے تار بنایا۔ سعید الرحمن عثمانی۔

پتہ تمام داد ہی کشمیر کا گذار کر کوٹا ہوں، کشمیر کا تہذیبی و تمدنی گنجینہ کی پہچان کے حقائق و ثقافت

بانی اور راعیہ تہذیب ہریالی کے ساتھ آتا ہے۔

عرفی و غیر ازل کے کشمیر کی کیا حقیقی تصویر کشی کی ہے

میر ہوشیہ جاں کہ در کشمیر در آید گر مرغ کیا ب است ببال و پر بر آید

کشمیر کی کلیہ میں اور غول صورت وادی جو اپنے بے مثال حسن و جمال، دلکشی و رعنائی بنا دیت و کشش اور ہریالی و شادابی میں بین الاقوامی اور عالمگیر شہرت رکھتی ہے جس کے پر فضا اور ستار

منظر و نظریہ مناظر، نگاہت گل کی نثر است آچھلے اور کورے جیسے دریاؤں چشموں کی

پرہیزات۔ آہ و ہوا کی خوشگوار سیاحتوں کے دامن دل کے لئے بحر پر کشش رکھتی ہے

ہر لہر قلم شوق ز کاشد شب گیر کہ بار عیش کشاید بہ غلط کشمیر

جواہر کی جھپٹے واسلے نے بجا رکھا ہے

گر فردوس بر آئے من است ہمیں است ہمیں است ہمیں است



ہوش سنبھالتے ہی میرے اندر جب سے مطالعہ (Study) کی شدت بڑھ ہوئی  
کشمیر جنت نظیر کے بارے میں بہت کچھ سنتا اور پڑھتا رہا، تاہم اس جنتِ ارضی کو دیکھنے کی تڑپ  
ابھی نہیں آئی تھی، عربی کا مشہور مقولہ ہے کہ ”کل امر مرھون ماوقا تھا، یعنی قدرت کے  
نظام میں ہر چیز کا ایک وقت مقرر ہے۔ چنانچہ... کشمیر کا میرا حالیہ اور یادگار سفر دراصل  
قائد کشمیر جناب میر واعظ مولوی محمد فاروق کے حسنِ توجہ سے ہوا۔

میرے آبا حضور قبلہ حضرت مفتی صاحب رحمۃ اللہ علیہ اور کشمیر کے ممتاز اور مشہور  
فائدان میر واعظ خاص طور سے دورِ حاضر کے میر واعظ مولوی محمد فاروق صاحب کے  
مابین نہ صرف قریبی روابط اور تعلقات تھے بلکہ اگر یوں کہوں کہ جانبین سے عقیدت  
و محبت کا معاملہ تھا تو مبالغہ نہ ہوگا، اس کا سب سے تین ثبوت یہ ہے کہ جناب میر واعظ  
صاحب جب جب دہلی تشریف لاتے تو پہلی فرصت میں آبا حضور سے ملاقات، مختلف  
ملی، دینی اور بسا اوقات سیاسی و عصری مسائل و معاملات پر باہم تبادلہ خیالات کرتے  
اور غریب خانہ پر ضرور تشریف لاتے، مفتی صاحب مرحوم نے بھی متعدد بار کشمیر کا سفر فرمایا  
تھا۔ اور سفر کے تاثرات ہمیشہ ہمیں سننا کہ محفوظ فرماتے۔

یہ عجیب بات ہے کہ ادھر کچھ دنوں سے دل میں بار بار کشمیر جانے کا داعیہ پیدا ہو رہا تھا کہ  
اپانک جناب میر واعظ صاحب کے برادر عزیز مولوی محمد منظور احمد ایگزیکٹو ڈائریکٹر سرنگری کی شادی  
خانہ آبادی میں شرکت کی دعوت لے کر میر واعظ صاحب کے معتمد اور سفیر جناب مولانا محمد سعید الرحمن  
شمس صاحب مدیر نصرۃ الاسلام بنیادیت خود دہلی آئے۔ باورِ راست ۸ ستمبر بروز اتوار ۱۹۸۵ء کی  
دعوت دے گئے اور امر کیا کہ اس دفعہ کشمیر ضرور آجاؤں میں نے یہ موقع بہتر سمجھا اور اپنے رفیق  
علیٰ فزا الدین اسسٹنٹ منیجر رہنما مہربان کے ہمراہ رخت سفر باندھا۔

۵ ستمبر کی شام کو ٹھیک چار بجے بذریعہ شالیمار اسپس نیو دہلی سے جہاز قوی کے لئے روانہ  
ہوئے۔ برقی پہلے سے ریزرو کروا رکھی تھی جس کی وجہ سے تھوڑی بہت ہولت رہی تاہم اس کا



اندازہ خوب ہوا کہ ماضی کی بر نسبت اب ریزرویشن کی افادیت کم سے کم تر ہو رہی ہے۔ طریق کے عملے اور ٹی ٹی وغیرہ میں بھی زندگی کے عام شعبوں کی طرح رشوت ستانی کی وبا عام ہو رہی ہے۔ دوچار روپے لیکر غیر مستحق افراد کو بھی کمپارٹمنٹ میں اٹھا کر بندھوا دیا کرتے ہیں یہ صورت حال یقیناً عام مسافروں کے لئے تکلیف دہ ہے اور جس کا بظاہر کوئی حل نظر نہیں آتا۔ بہر حال دلی سے جموں تک رات بھر کا سفر کم و بیش آرام سے ہی کٹا۔ صبح آٹھ بجے جموں ریلوے اسٹیشن نے عام مسافروں کی طرح ہمارا استقبال کیا۔ ضروریات سے فراغت اور پائے نوشی کے بعد اگلی منزل کا سفر شروع ہو گیا۔ جموں ریلوے اسٹیشن پر ہی اسٹیٹ گورنمنٹ کی طرف سے بس سروس کا معقول نظم ہے جس کا سبب روزانہ کے مسافر کو جموں سے وادی کشمیر تک نقل و حمل میں سہولت دیتی ہے۔ پہلے درجہ کی بس کے دو ٹکٹ چل کئے اور بس میں سوار ہو گئے۔

جموں سے سرینگر کی مسافت کوئی تین سو کلومیٹر اور سفر لگ بھگ بارہ گھنٹے کا ہوتا ہے۔ یہ سفر بس طرح کا تکلیف دہ، لذت انگیز اور مستر خیز ہوتا ہے ممکن ہے ہمارے قارئین پن سے بہت سوں کو اس کا تجربہ ہو، لیکن چونکہ یہ میرا پہلا سفر تھا اور پورے راستہ میں چھوٹی بڑی ٹیڑھی ترچھی پہاڑیوں، اچھلتی کودتی ندیوں اور آبشاروں کا ایک لانتناہی سلسلہ نظر آ رہا تھا ان قدرتی اور دلربا مناظر سے لطف اندوز ہوتا، راستہ میں مختلف مقامات پر اضطراری ضروریات کا پورا ہونا اور حسن اتفاق سے راستہ میں ایک جگہ جمعہ کی نماز کا مل جانا قدرت کی طرف سے ایک کرشمہ ہی کہئے، رات کے آٹھ بجے کشمیر کے دل "سرینگر" پہنچ گئے۔

گورنمنٹ سٹیشن میں آکر کوئیسی کیا، ٹیکسی ڈرائیور سے بات کر کے بعد اندازہ ہوا کہ کشمیر میں کوئی ایسا آدمی نہیں ہے جو میرا غلط کشمیر کی رہائش گاہ سے واقف نہ ہو۔ مولانا کی رہائش گاہ "گلین باغ" پہنچ گئے کہ جہاں حال ہی میں میرا غلط نے جدید طرز کی ایک خوبصورت شہر کی عمارت سے دور پر سکون جگہ میں کوٹھی تعمیر کی ہے، وقت نو سے دوپہر کا تھا۔ کھانے کا دور تقریباً ختم ہو چکا تھا۔ مہمانان کرام بھی اکثر کوثر سے فارغ ہو کر بیچکے تھے، میرا غلط صاحب بچے



ہی بڑی محبت اور تپاک سے ملے، مزاج پُرسی فرمائی اور فوراً دسترخوان لگوانے کا حکم دیا، خاص کشمیری طرز کے چتر کلف اور لذیذ کھانے سے (جسے وہاں کی اصطلاح میں "وازدان" کہتے ہیں) کام و دہن کو لذت (اندوز کیا۔

قیام اور رہائش کے لئے قدیم آبائی اور تاریخی مکان میر واعظ منزل پر منظم کیا گیا، جہاں موصوف کی سیاسی پارٹی آل جموں و کشمیر عوامی ایکشن کمیٹی کا صدر دفتر، ماہنامہ نصرۃ الاسلام کا دفتر نیز رسالہ کے ایڈیٹر جناب محمد سعید الرحمن شمس صاحب کا بھی قیام رہتا ہے، یہ قدیم اور وسیع عمارت خاندان میر واعظ کی طرح معروف ہے، میر واعظ صاحب نے اپنی کار کے لئے لیکن سے میر واعظ منزل پہنچانے کا ڈرائیور کو نکم دیا اور جب تک کشمیر میں رہنا ہوا ہے قیام رکھا۔ کشمیر کے چار روزہ قیام میں جن مشہور و معروف مقامات، کے دیکھنے اور سیر و تفریح کا موقع ملا ان میں سب سے پہلے ریاست جموں و کشمیر کی قدیم و نظم و انضباط کا شاہکار انجمن نصرۃ الاسلام اور اس کے ماتحت چلنے والے اداروں میں اسلامیہ ہائی اسکول ہے۔

ایک تلخیصی حقیقت ہے کہ ریاست جموں و کشمیر کے تعلیمی اداروں میں انجمن نصرۃ الاسلام سب سے قدیم اور زندہ ادارہ ہے جو انیسویں صدی کے اواخر میں خاندان میر واعظ کے ایک قابل فخر سپوت میر واعظ مولانا رسول شاہ صاحب مرحوم نے اس وقت کے حالات اور ملکی تشخص کے بقا اور اپنی دینی انفرادیت کی بحالی کے پیش نظر قائم کیا تھا۔ اس وقت سے اب تک یہ بانیض ادارہ قوم و ملت کی علمی دینی، اصلاحی، ثقافتی اور سماجی خدمات انجام دینے میں مصروف رہا ہے۔ کم و بیش اپنے سو سالہ دور حیات میں انجمن نصرۃ الاسلام نے اسلامی علوم کے ساتھ ساتھ مسلم جدید اور عصری علوم کے پھیلائے میں جو شاندار کردار ادا کیا ہے وہ تاریخ کشمیر کا ایک شاندار باب ہے۔

انجمن کے موجودہ جواں سال صدر میر واعظ کشمیر مولوی فاروق صاحب ہی ہیں، چنانچہ ایک موقع پر انجمن کی تعلیمی پالیسی کی وضاحت کرتے ہوئے فرمایا کہ :-



”نئی نسل کے دلوں کو دینیات و اخلاقیات اور قرآن و حدیث کے چشمہ صافی سے منور کرنا اور ان کے دماغوں کو سائنس کے صیقل کیے ہوئے علوم حاضرہ کے چراغوں سے روشن کرنا انجمن نصرة الاسلام کی تعلیمی پالیسی کا بنیادی مقصد ہے۔“

چنانچہ ستمبر کی صبح دس بجے اسلامیہ ہائی اسکول کے وسیع احاطے میں داخل ہوا۔ ہزاروں بچے اور بچیاں صبح کی اسمبلی میں ”Prayer“ میں مصروف تھے اور شعبہ اسلامیات و دینیات کے سربراہ مولانا محمد سعید الرحمن شمس بچوں سے اخلاقیات کے موضوع پر خطاب کر رہے تھے۔ موصوف نے میرا تعارف اساتذہ کرام اور بچوں سے کرایا اور مجھے مائیک پر اپنے خیالات کے اظہار کی دعوت دی، موقع کی مناسبت سے میں نے بچوں سے خطاب کیا۔ اپنی مختصر سی تقریر میں بچوں کو ان کے فرائض، تعلیمی کاموں میں زیادہ سے زیادہ اہتمام، اساتذہ کا ادب و احترام اور اپنے مشن کی تکمیل میں لگے رہنے کی تلقین کی اور شکریہ ادا کیا۔

دوسری قابل ذکر چیز جو میں نے دیکھی وہ کشمیر کی ”جامع مسجد“ جس کا شمار دنیائے اسلام کی بڑی اور قدیم ترین مساجد میں ہوتا ہے اور کوئی شبہ نہیں کہ دیکھنے کے بعد اندازہ ہوا کہ مسجد کی وسعت، طرز تعمیر، خوبصورتی، موزونیت اور حسن و جمال نہ صرف قابل دید ہے بلکہ قابل حیرت اور شرم بھی۔ یہ عظیم جامع مسجد جس میں بیک وقت <sup>۲۳۰</sup> ہزار افراد نماز ادا کر سکتے ہیں اپنی بلندی، کشادگی اور ہر کاری میں لاجواب ہے۔

اسی جامع مسجد میں میرا اعطان کشمیر اپنے منفرد انداز میں وخط و تبلیغ اور درس و تدریس کے انداز میں عام مسلمانوں کے عقائد و اعمال کی اصلاح کرتے چلے آ رہے ہیں، اس خاندان کے اثرات اور خدمات کے نقوش عام لوگوں میں نمایاں طور پر محسوس کیے جاسکتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ کشمیر کی اکثریت کی وابستگی بلکہ گرویدگی میرا اعطا خاندان کے ساتھ قابل دید ہے۔

لذیذ بود حکایت دراز تر گفتیم، بات پر با عہد آتی ہے، ایک اور چیز جو میں نے اپنے محقق سے قیام میں محسوس کی یہ ہے کہ کشمیر کے مسلمان سیاسی لحاظ سے جس پوزیشن میں بھی ہوں لیکن ان کی



دوستی، دین پسندی، شعائر اسلام سے تعلق اور اپنے ایمانی جذبہ کے لحاظ سے قابلِ صدا احترام ہیں۔ ۸ ستمبر کی شام کو میر واعظ صاحب کی طرف سے خاص احباب و مخلصین، کشمیر کے سرکردہ افراد لیڈران قوم، ممبران پارلیمنٹ، جج صاحبان، وکلاء، ڈاکٹرس، پروفیسرس اور انجینئرس وغیرہ کو دہلیہ پر مدعو کیا گیا تھا اور اس موقع سے بڑی آسانی سے کشمیری سماج کے مختلف شعبوں سے تعلق رکھنے والے لوگوں سے بھرپور تعارف اور باہمی تبادلہ خیالات کا موقع مل گیا، قابلِ ذکر افراد میں کشمیر یونیورسٹی کے وائس چانسلر جناب پروفیسر شاہ منظور عالم صاحب، جناب عبدالغنی صاحب لون چیمبرین بیولز کانفرنس، کشمیر کے ممتاز صحافی جناب صدر الدین مجاہد، جناب مرزا کمال الدین شیدا، جناب میاں جلال الدین صاحب سابق چیف جسٹس کشمیر، جناب مفتی جلال الدین صاحب صدر مفتی جنتوں و کشمیر، جناب ڈاکٹر حبیب اللہ صاحب زرگر، جناب مولوی محمد جان صاحب چیف انجینئر کشمیر، جناب مولوی محمد مشتاق صاحب ڈپٹی ڈاکٹر کٹر ٹرانسپورٹ کشمیر، جناب محمد امین صاحب واجدی سکریٹری جنرل جمیعة العلماء کشمیر، جناب سید غلام احمد صاحب کابلی، جنرل سکریٹری جمیعة تبلیغ الاسلام، جناب محمد یوسف صاحب مسعودی پرنسپل اسلامیہ ہائی اسکول، جناب غلام رسول صاحب مٹو، ممبر پارلیمنٹ جناب قاضی عبدالرشید صاحب سکریٹری انجن اوقات جامع مسجد کشمیر کے علاوہ متعدد ممتاز شخصیتوں کا بھی نیاز حاصل ہوا۔ اور میں سمجھتا ہوں یہی چیز میرے سفر کی حامل اور خلاصہ تھی۔

جناب عبدالرحمن کوندو کا بھی ممتون ہوں جنہوں نے کئی خوبصورت مقامات مثلاً چشمہ شاہی نشاط باغ، شالیمار باغ، جیل ڈل، اور حضرت بل وغیرہ کی سیر و تفریح کرائی اور رہنمائی فرمائی۔

میں نے محسوس کیا کہ کشمیر ظاہری لحاظ سے بھی خوبصورت اور باطنی اعتبار سے بھی حسین و جمیل ہے، میرے نزدیک وادی کشمیر کا حسن و جمال حضرت انسان کی ہی بدولت ہے اور بقول شخصے ”کشمیر کے لوگ جتنے خوبصورت ہیں اُن کے دل اس سے کہیں زیادہ خوبصورت



ہیں۔ مجھے قدم قدم پر اپنائیت، محبت، ہمدردی، خلوص اور پیار ہی پیار کا اندازہ ہوا۔  
 ارشمیر کو بذریعہ طیارہ کشمیر سے میری روانگی ہو گئی۔ کشمیر سے بخیریت تمام رکی لوٹ آیا  
 ہوں، اب وہاں کی حسین اور دل فریب یادیں میری زندگی کے حسین لمحات میں شامل ہیں!!!

## سرکشی ضلع بجنور

مصنفہ:- سر سید احمد خاں مرحوم

مترتبہ:- شرافت حسین مرزا - دہلی یونیورسٹی

سرکشی ضلع بجنور سر سید احمد خاں کا تالیف کردہ تاریخی روزنامہ ہے جس میں ضلع بجنور  
 کے وہ حالات و واقعات درج کئے گئے ہیں جو ۱۸۵۷ء کی جدوجہد آزادی کے دوران  
 پیش آئے تھے۔ یہ کتاب ضلع بجنور سے متعلق ایک اہم دستاویز ہے جس کی اہمیت کا اندازہ  
 اس بات سے واضح ہے کہ اس کا مصنف ان واقعات کا عینی شاہد ہے۔

پورے ملک میں انگریزوں کے خلاف جو شکایات پیدا ہو گئی تھیں ان سے چھٹکارا پانے  
 کے لئے کس طرح ہندو اور مسلمان بلا اختلاف مذہب و ملت جدوجہد آزادی میں کود پڑے تھے۔  
 ضلع بجنور نے بھی اس میں پورا پورا حصہ لیا تھا۔ سر سید احمد خاں نے ان واقعات کو وضاحت  
 کے ساتھ بیان کیا ہے۔ آزادی کی جدوجہد میں ضلع بجنور کے باشندوں کی کیا خدمات ہیں اور کس طرح  
 پورے ملک کی طرح ناکامی سے دوچار ہوئے۔ یہ سب داستان آپ کو اس کتاب میں

ملے گی۔ صفحات ۳۶۰۔ سائز ۲۰x۳۰ قیمت -/- ۱۰ روپے مجلد -/ ۱۲ روپے

منیر ندوۃ المصنفین۔ اردو بازار جامع مسجد دہلی



# تبصرے

از قلم

مفتی محمد سلیمان خاں فخر القامی - انڈین انسٹی ٹیوٹ  
آف اسلامک اسٹڈیز نئی دہلی ۱۱۰۰۶۲

## طلاق کے استعمال کا طریقہ

از مولانا صفیر احمد رحمانی، تقطیع متوسط، ضخامت - ۴ صفحات

پتہ، دارالاشاعت رحمانی مونگیر (بہار)

طلاق، مرد کو عطا کردہ ایک شرعی اختیار ہے جس کا استعمال بہت سوچ سمجھ کر کرنا چاہیے۔ کیونکہ یہ اللہ تعالیٰ کے نزدیک جائز چیزوں میں سب سے زیادہ ناپسندیدہ ہے۔ طلاق کے ذریعہ وہ مقدس رشتہ ٹوٹ جاتا ہے جسے خدا کا نام لے کر قائم کیا گیا تھا اسی طرح طلاق کا استعمال ایک عظیم ذمہ داری بھی ہے اس کے استعمال سے پہلے ٹھنڈے دل سے سوچنا چاہیے کہ اگر نباہ کی کوئی صورت نظر نہ آئے تو پھر بیوی کو طلاق دی جاسکتی ہے۔ یہ وہ شرعی ہدایتیں ہیں جو طلاق کے سلسلہ میں دی گئی ہیں۔

اس کتابچے میں بھی جامعہ رحمانیہ مونگیر کے فاضل استاد جناب مولانا صفیر احمد رحمانی صاحب نے ایمانی طور پر طلاق کے بیان کیا ہے۔ اگرچہ درس و تدریس کا کافی طویل تجربہ رکھتے ہیں اور اس کتابچے سے اندازہ ہوا کہ حدیث و فقہ پر بھی مولانا کو ورک حاصل ہے لیکن بعض مقامات پر مؤلف نے طویل بحثوں کو بہت ہی اختصار کے ساتھ دیا ہے۔ اس لئے کافی تشنگی بعض علمی مباحث میں معلوم ہوئی، اور ص ۳۲ پر موصوف نے طلاق دینے کا شرعی طریقہ بیان کیا ہے۔

”طلاق دو گواہوں کی موجودگی میں دی جائے“ جب کہ ہر انسان اس بات کو اچھی طرح جانتا ہے کہ طلاق انسان اکثر اوقات غصہ کی حالت میں دیتا ہے۔ اور اس حالت میں مذکورہ یہ بات اکثر ناممکن ہوتی ہے کہ اس وقت گواہ موجود ہی ہوں اسی بنا پر فقہاء کا کلیہ ہے۔



المراة كالتقاضی فی حتمہا۔ "عورت اس معاملہ میں خود فیصلہ کر سکتی ہے اس حالت میں اگر شوہر طلاق کا منکر ہو اس لئے میں سمجھتا ہوں طلاق دینے کے وقت گراہیوں کی موجودگی لازم قرار نہ پائے گی، اور رسالہ کے آخر میں تین طلاقی کے مشہور مسئلہ کو بھی بیان کیا ہے لیکن ان مباحث کو بھی دیکھ کر تشنگی محسوس ہوتی ہے کہ یہ کوشش قابلِ قدر ہے۔ امید ہے کہ اعلیٰ سطحوں میں اس کی پذیرائی ہوگی۔

## فرقہ وارانہ فسادات اور مسلمان

از مولانا جمیل احمد ندیری مبارکپوری، تقطیع متوسط ضخامت ۵۶ صفحات قیمت دو روپیہ، پتہ مکتبہ الیہ دردار العلوم فاروقیہ کاکوری۔ لکھنؤ۔ یوپی۔  
برصغیر ہند کی سب سے بڑی بدعینی سی ہے کہ آزادی کی پہلی کرن کے ساتھ فرقہ پرستی کی دیرینہ بنیادوں پر عظیم ہولناکیاں فسادات کی جوابدہ ہوئی تھیں وہ آج زبردست خطرناک صورت اختیار کر چکی ہے۔

ان ہی واضح حقیقتوں کی طرف جناب مولانا جمیل احمد ندیری صاحب نے نشان دہی کی ہے، زیر تبصرہ کتابچہ ہمارے خیال میں وقت کی اہم ضرورت کی تکمیل ہے جس مقصد کے مسلمان بیدار ہوں اور قائدین ملت اپنی ذمہ داریوں کی طرف متوجہ ہوں اور علمائے دینی شرعی ذمہ داریوں کو چارہ کریں جو بحیثیت ایک راہنما پر عائد ہوتی ہیں، عوام کو خود اس طرح اپنے حالات کا جائزہ لینا چاہئے کہ برادرانِ وطن ان کے قریب آکر موانست و مدد دیں صلی کر سکیں لیکن یہ بانیس انتہائی دکھ کی بین عام طور پر مسلمان سماجی بصیرت سے عاری ہونے کی بنا پر اپنے لئے صحیح راہ کی بھی پیمائش نہیں کر پاتے۔  
در اصل بات یہ ہے کہ فسادات عام طور پر جہاں پر بھی رومت ہوئے جہاں اس



میں فرقت پرستی کی لعنت شامل ہوتی ہے اس کے ساتھ عام طور پر اس کی بنیاد اگرچہ مقامی حالات و واقعات ہوتے ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ بے بنیاد خبروں کی بنا پر بھی بڑے بڑے فساد جنم لے لیتے ہیں، اس لئے اگر باب حکومت کو اس بات کا جائزہ لینا چاہئے۔ فرقت وارانہ فسادات کی اصل بنیاد کیا ہے؟ میں سمجھتا ہوں اس کی اصل وجہ ہمارا فسادِ تعلیم ہے جو کہ اسکول میں بچے کو شروع ہی سے گمراہی کے راستے پر ڈال دیتا ہے اس لئے ضروری ہے اس کا بھرپور جائزہ لیا جائے۔

تذیری صاحب نے بہت خوبصورتی کے ساتھ ان تمام اسباب کا جائزہ لیا ہے جو ہماری زندگی میں پیش آتے ہیں اور مختلف طریقوں سے ان تمام مسائل کے حل کی طرف دلاتے ہیں جو ان فسادات کے سدِ باب کے لئے ضروری ہے۔

زیرِ نظر کتاب تذیری صاحب کی ایک قابلِ قدر کوشش ہے، اسے کتابیہ قابلِ مطالعہ ہے۔ آٹھویں لوک سبھا کے نئے ممبر ہمارے جو ان سال وزیرِ اعظم راجیو گاندھی سے ہمیں پوری امید ہے کہ وہ اکیسویں صدی کے نئے ہندوستان کی تعمیرِ ان بنیادوں پر کریں گے جس میں ایک مدت سے پھیلی ہوئی فرقہ پرستی کا سدِ باب ہو گا اور پھر ہم ایک نئے دور کا آغاز دیکھ سکیں۔ -  
(میں بلیٹ فائر)

## استدراک

باقم الحروف کسی رسالہ یا اخبار میں اپنا کوئی مضمون بغرض اشاعت بھیجتا ہے تو مضمون کی پیشانی پر یہ نوٹ ضرور لکھ دیتا ہے۔ ”کاتب صاحب میرے املا اور رسم الخط کی پابندی کریں۔“ کاتب حضرات کافی دیر تک اس کا خیال رکھتے ہیں لیکن پھر بھی اس کی خلاف ورزی ہو ہی جاتی ہے۔ اگر اس کا سبب ہے کچھ تو پرانی عادات اور کچھ کم علمی اور کچھ حدت پسندی۔ اور صحیح کا تو اخبارات و



رسائل میں رواج ہی نہیں ہے۔ کتابت کی غلطیوں کا تو کوئی حساب ہی نہیں۔

میرا مقالہ ”تقدیر صحت الفاظ“ رسالہ برہان میں چار قسطوں میں شائع ہوا ہے۔ (جون، جولائی، اگست، ستمبر ۱۸۵۶ء) اس میں سہو کتابت کے علاوہ بعض ایسی غلطیاں ہیں جو مضمون کے مقصد و نشا کے خلاف ہیں۔ ان کی نشاندہی ضروری ہے۔ پہلے غلط اس کے بعد صحیح لفظ لکھ رہا ہوں۔

#### قسط اول جون ۱۸۵۶ء

۲۱ سک کناہیتہ، کناہتہ — ۲۲ سک عرض البار، عرض الیلد — ۲۳ سک لے لے، لے لے — ۲۴ سک پیالہ لکھنا، پیالہ لکھنا — ۲۵ سک براعت، براعت — ۲۶ سک یارگیستان، یہ رگیستان — ۲۷ سک نشراد، نثراد —

#### قسط دوم جولائی ۱۸۵۶ء

۲۸ سک ورنہ، ورنہ

#### قسط سوم اگست ۱۸۵۶ء

۲۹ سک اختہ، لغتہ — ۳۰ سک ۲۲، ۲۳، ۲۴ لغتہ، لغتہ — ۳۱ سک اور روات — ۳۲ سک ۳ دونوں سمجھیں تلفظ کو، دونوں میں تلفظ کو سمجھنے کی — ۳۳ سک واقعہ، واقعہ — ۳۴ سک ۳۵ ہی، لمبی — ۳۶ سک حادثہ، حادثہ — ۳۷ سک ۱۹ نسبتہ، نسبتہ —

#### قسط چہارم ستمبر ۱۸۵۶ء

۳۸ سک ۱۹ شبیر اور ستیز، شبیر اور ستیز — ۳۹ سک ۱۵ بامعاون، بامعاون — ۴۰ سک ۱۴ سمجھاؤ، سمجھاؤ — ۴۱ سک ۱۴ سمجھائے، سمجھائے —

ایسی غلطیاں جو پڑھنے کے دوران خود بخود معلوم ہو جاتی ہیں ان کو نظر انداز کر دیا ہے

حفیظ الرحمان واصف



- ۱۹۵۳ء حیات شریف محمد رفیع دہلوی۔ العلم والعلماء۔ اسلام آباد اسلامی امور و فنون صحت۔  
تاریخ تعلیم و تاریخ ملت جلد ہفتم
- ۱۹۵۵ء اسلام کا زرعی نظام، تاریخ ادبیات ایران، تاریخ علم فقہ، تاریخ ملت حصہ دہم، سلاطین ہند  
تذکرہ علامہ محمد بن طاہر محدث پٹنہ
- ۱۹۵۶ء ترجمان اللہ جلد ثالث۔ اسلام کا نظام حکومت و طبع جدید و پذیر ترقیب، جدید اسلامی قوانین  
سیاسی معلومات جلد دوم، خلفائے راشدین اور اہل بیت کرام کے باہمی تعلقات
- ۱۹۵۷ء لغات القرآن جلد ہفتم، صدیق اکبر تاریخ ملت حصہ ہفتم، سلاطین ہند دوم، انقلاب سلاطین و انقلاب بعد  
لغات القرآن جلد ششم، سلاطین علی کے مذہبی رجحانات، تاریخ گجرات، جدید بین الاقوامی سیاسی معلومات جلد دوم
- ۱۹۵۹ء حضرت عمرؓ کے سرکاری خطوط، ۱۵۵ء کا تاریخی روزنامہ، جنگ آزادی ۱۸۵۷ء، مصائب و گونہ گونہ  
تفسیر مظہری اردو پارہ ۲۹-۳۰۔ حضرت ابو بکر صدیقؓ کے سرکاری خطوط
- ۱۹۶۰ء امام غزالی کا فلسفہ مذہب و اخلاق۔ عروج و زوال کا الہی نظام۔  
تفسیر مظہری اردو جلد اول، مرزا مظہر جان جاناں کے خطوط، اسلامی کتب خانے عربیہ،  
تاریخ ہند پر نئی روشنی
- ۱۹۶۲ء تفسیر مظہری اردو جلد دوم، اسلامی دنیا دسویں صدی عیسوی میں معارف الآثار۔  
نیل سے ذرات تک۔
- ۱۹۶۳ء تفسیر مظہری اردو جلد سوم، تاریخ ردہ پرکشی ضلع بجنور۔ علماء ہند کا شاندار ماضی اول  
تفسیر مظہری اردو جلد چہارم، حضرت عثمانؓ کے سرکاری خطوط عرب و ہند، عہد رسالت میں  
ہندوستان، شاہان مغلیہ کے عہد میں۔
- ۱۹۶۵ء ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت جلد اول۔ تاریخی مقالات  
لاہوری دور کا تاریخی پس منظر، ایشیا میں آخری نوآبادیات
- ۱۹۶۶ء تفسیر مظہری اردو جلد ہفتم، مور عشق۔ خواجہ بندہ نواز کا تصوف و سیرت۔  
ہندوستان میں عربوں کی حکومتیں۔
- ۱۹۶۷ء ترجمان اللہ جلد چہارم، تفسیر مظہری اردو جلد ششم، حضرت عبداللہ بن مسعودؓ اور ان کی فقہ  
تفسیر مظہری اردو جلد ہفتم، تین تذکرے، شاہ ولی اللہؒ کے سیاسی مکتوبات  
اسلامی ہند کی عظمت رفتہ۔
- ۱۹۶۹ء تفسیر مظہری اردو جلد ہشتم، تاریخ الفخری حیات زکریاؑ، دین الہی اور اس کا پس منظر  
حیات محمدیؐ، تفسیر مظہری اردو جلد نہم، آثار و معارف، حکام شرعیہ میں حالات زمانہ کی رعایت۔
- ۱۹۷۰ء تفسیر مظہری اردو جلد دہم، بیواری اور اس کا روحانی علاج، خلافت راشدہ اور عہد رس۔  
فقہ اسلامی کا تاریخی پس منظر، انتخاب الترغیب والترہیب، اخبارات و تحریکات  
عربی و اسلامی میں تدریج ہندوستان



**BURHAN (Monthly)**

4136, Urdu Bazar, Jama Masjid, Delhi-110006.

**بے رنگ زندگی کو رنگین بنائیے !**

بے کیف گھر میں زندگی کو مرد و عورت دونوں ہی  
رنگینیوں، خوشیوں اور شادمانیوں سے بھر پور  
کے سزا رکھتے ہیں۔ اس غرض سے لحمینہ کا استعمال بہترین ہے۔  
توانائی، چستی اور قوت کا سرچشمہ

**لحمینہ**

اعصاب اور عضلات کو نئی طاقت و توانی دینے والے  
چالیس اجزاء کا مرکب۔ ہمدرد کے طویل طبی تجربات کا  
قابل فخر حاصل۔  
آپ بھی لیجیے — خوشیوں اور لذتوں کو اپنائیے !



**لحمینہ**  
مردوں اور عورتوں کے لیے

**ہمدرد**

5248

میل رحمن عثمانی پرنٹریشر نے اعلیٰ پرنٹنگ پریس دہلی میں طبع کرا کر دفتر برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی سے شائع کیا۔